**BIJLAGE 1
BALTHASAR I MORETUS: EEN KORTE BIOGRAFIE**

Balthasar I Moretus, kleinzoon van Christoffel Plantijn, stond aan het hoofd van de Plantijnse uitgeverij van 1610 tot 1641 en bezorgde in die tijd de uitgeverij een periode van grote bloei. Niet alleen kon hij de erg winstgevende export van liturgische werken naar Spanje heropstarten en vermeerderen, maar kon hij ook door de meesterlijk uitgegeven edities van tal van erudiete werken voor zijn bedrijf een ijzersterke reputatie opbouwen in de rest van Europa.

Bij zijn geboorte op 23 juli 1574 leek het leven Balthasar niet toe te lachen. Zijn vader vreesde bij de geboorte zowel moeder als kind te verliezen en Balthasar bleek verlamd aan de gehele rechterzijde. Omdat de jongen erg verstandig bleek en behendig leerde schrijven met zijn linkerhand leidde zijn vader hem op tot proeflezer in de drukkerij. Vanaf 1586 volgde hij de Latijnse school bij de Antwerpse kathedraal en ging in oktober 1592 enkele maanden naar de vermaarde humanist Justus Lipsius in Leuven om zich verder te oefenen in het Latijn. Daar werd Balthasar echter ernstig ziek. Zijn vader bracht hem na grote onenigheid terug naar Antwerpen. Vanaf dan werd hij ingeschakeld in het bedrijf van zijn vader als proeflezer en kreeg hij als taak de briefwisseling in het Latijn toevertrouwd.

Balthasars jongere broer Jan II Moretus werkte eveneens mee in het bedrijf en stond in voor de verkoop van de boeken. In 1604, het jaar vóór het huwelijk van Jan II met Maria de Sweert in juli 1605, vroegen de twee broers aan hun ouders een jaarlijks inkomen voor hun werk. Ze sloten met hun ouders een overeenkomst dat zij in ruil voor hun loon de zaken van de *Officina Plantiniana* zouden behartigen met de belofte dat zij het bedrijf als één geheel in stand zouden houden.

Toen Jan I overleed op 22 september 1610 kwamen beide broers aan het hoofd van het bedrijf. Hun taakverdeling, Balthasar die de uitgeverij en drukkerij leidde en Jan II die de zaken van de boekhandel beredderde, verliep prima. Toen Jan II onverwacht overleed in 1618 stond Balthasar er alleen voor. Hij ging daarop een partnerschap aan met Jan II’s weduwe, Maria de Sweert, en met haar broer Jan van Meurs, die de boekhandel voor zijn rekening zou nemen. Hun samenwerking kwam na hevige ruzies echter al in 1629 ten einde. Balthasar stond er in de jaren 1630 niet meer alleen voor. Hij had toen de hulp van enkele betrouwbare en efficiënte werknemers zoals zijn neef Louis Moerentorf, Jan Ottens en Philips Collaert die voor de dagelijkse werking van de drukkerij en de boekhandel zorgden. Intussen had ook Balthasar II Moretus, de zoon van Jan II, zijn opleiding voltooid en werd meer en meer in de werking van het bedrijf ingeschakeld. Op 8 juli 1641 overleed Balthasar I Moretus, net voor zijn 67ste verjaardag.

De uitgaven die Balthasar Moretus op de markt bracht, zijn vaak omvangrijke en luxueuze boeken met theologische of historische traktaten en uitgaven van klassieke auteurs. Die werden vaak voorzien van indrukwekkende illustraties waarvan de allegorische ontwerpen van Peter Paul Rubens het meest tot de verbeelding spreken. Balthasar Moretus was zich goed bewust van de kwaliteit van zijn edities. Aan een priester die een boek bij hem wou laten drukken, maar niet genoeg middelen had om ervoor te betalen, schreef hij “sal my believen te vergheven dat ick niet voor den selven prijs en drucke als andere wel doen, gelijck den schilder Rubbens niet voor den selven prijs en schildert als andere”. Zijn in het oog springende edities doen gemakkelijk vergeten dat hij tegelijk ook heel wat eenvoudig drukwerk produceerde zoals de talrijke verordeningen voor de stad Antwerpen, politieke pamfletten of eenvoudige gebedenboeken.

Om zijn boeken te verkopen leefde Balthasar Moretus in geen gemakkelijke tijd. Door de voortdurende oorlogen in het Duitse Rijk doofden de activiteiten op de beurs van Frankfurt, waar zijn vader Jan I Moretus een groot deel van zijn boeken had kunnen verkopen, stilaan uit en kwamen volledig tot stilstand in de jaren 1630. Regelmatig had hij daarenboven af te rekenen met nadruk van zijn boeken in zowel Lyon als in Amsterdam. Gelukkig voor hem kon hij rekenen op de grote afzetmarkt in Spanje, die steeds in belang toenam.

Balthasar I Moretus was een teruggetrokken man. Op een paar kleinere bezoeken in Brussel en Scherpenheuvel na maakte hij geen reizen. Ook wanneer zijn aanwezigheid vereist was om zijn zaken te verdedigen, zoals voor de uitgave van zijn *Biblia regia* in Rome, verkoos hij in Antwerpen te blijven met als excuus dat zijn aanwezigheid in de drukkerij vereist was en dat zijn verlamming geen reizen toeliet. Wel volgde hij met grote belangstelling de actualiteit van zijn tijd in binnen- en buitenland waarover hij zich informeerde door de lectuur van verschillende nieuwsberichten die hij uitvoerig becommentarieerde in zijn briefwisseling.

Op familiaal vlak had Balthasar het niet erg getroffen. Niet alleen droeg hij de zorg voor zijn oudere broer Melchior die mentale problemen had, maar ook voor de oudste zoon van zijn broer, Jan III, die eveneens getroffen werd door geestelijke problemen. In 1631 besefte hij dat alleen een wonder Jan III er nog bovenop kon brengen zodat hij alle hoop voor de opvolging voor de Plantijnse uitgeverij op de schouders van zijn neef Balthasar II legde.

Balthasar I Moretus bleef steeds ongehuwd. Zijn woning aan de Vrijdagmarkt had hij herbouwd tot een prachtig herenhuis. Daar omringde hij zich met kunstwerken en vooral met boeken, die hij verzamelde sinds zijn jongere jaren. Uit bescheidenheid liet hij zich nooit portretteren tot op later leeftijd zodat alleen portretten van hem als oudere man bewaard zijn.

Dirk Imhof