

ανωνυμία

Anonymous Gallery

Mexico City

Lago Erne 254 Col. Pensil

Miguel Hidalgo, 11490

CASEY JANE ELLISON

DISCOVERY

29 de abril – 20 de mayo 2017

Inauguración: 29 de abril 2017, 2-5pm

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

Ciudad de México, a 24 de abril de 2017.- El próximo 29 de abril, Anonymous Gallery inaugurará en la Ciudad de México la exposición *Discovery*, de la artista multimedia Casey Jane Ellison. La muestra estará abierta hasta el 20 de mayo, y es la primera residencia de una serie de estancias artísticas que la galería albergará a lo largo de 2017.

La programación de estas residencias tiene como objetivo facilitar nuevos canales de diálogo creativo entre México y Estados Unidos. Los artistas de las residencias serán apoyados por Anonymous Gallery para generar lazos con comunidades locales, investigar nuevos materiales y procesos de producción, además de diseñar programas discursivos y educativos. Cada residente también desarrollará una edición nueva y una pequeña publicación.

En *Discovery*, Ellison usa su tiempo en la residencia para expandir la temática explorada en su obra y su evaluación del capitalismo estadounidense. En ella, Casey se transforma a la vez en marca y política, en estrella de reality e ícono cultural. En México, sus provocaciones revelan nuevas capas de hipocresía, caos y vergüenza de ella misma como emisaria cultural fallida en este país.

Porque, situado en la Ciudad de México, el terreno de interrogación de Ellison logra un alcance nuevo, de mayor complejidad, sin precedentes en su trabajo. ¿Cómo afrontar no sólo las fallas del capitalismo a un nivel personal sino sus efectos a una escala global? ¿Cómo dar la cara a su propia complicidad en este esquema imperialista? Efectivamente, el título mismo de la exposición *Discovery* evoca narrativas coloniales persistentes tanto como el lenguaje del crecimiento personal. ¿Hay algo que ella puede hacer o decir para ayudarte entenderla?

La sobrias implicaciones de esta búsqueda son evidentes en la torpeza de Ellison al intentar encontrar una solución o explicación coherente. El título, en su versión original en inglés, muestra una imposibilidad fundamental en la comunicación de la artista.

Al proferir su propia narrativa de exploración como el sujeto problemático y seductivo de *Discovery*, Ellison confronta los límites al nivel personal, utilizándose como metáfora para contar historias de privilegio –una narrativa confesional en constante repetición. Al poner su propia ficción en medio del problema, Ellison logra dirigir la atención del espectador hacia un tema poco explorado en la historia del arte: El rol que el artista juega en la violencia cultural sistémica.

Cediendo la posición privilegiada de la artista como apóstol, y transparentando su confusión e hipocresía, Ellison alcanza estas realidades incómodas al ofrecer su propia subjetividad y comportamiento como el objeto de escrutinio.

El lenguaje formal que Ellison aplica en *Discovery* funciona como un vehículo para comunicar la vulnerabilidad de la artista tanto como su sentido de desilusión, así como una estrategia para implicar al espectador en los mismos procesos de autorreflexión que ella modela. Como los gritos y quejas de niños, los mantras de descontento que componen la serie “*Babies*” registran la desesperación de la artista frente al clima político global, y comunican un deseo de renunciar a la responsabilidad –una petición de absolución.

El slogan enojado de la campaña “Hot Bitch” se ofrece al espectador debido a esta súplica a ser cuidada. Ellison imprime su frase afirmativa en espejos para enmarcar un interrogatorio de la vanidad y lo absurdo, así como para extender su análisis solipsista al espectador; ella, que de repente ve su propia cara en la chamarra “Hot Bitch” o en las llantas de “Babies”, es invitada –o más bien incorporada ineluctablemente– a un lugar de auto-inspección y auto-obsesión como crecimiento personal.

Últimamente, Ellison está atrapada, y nosotros atrapados con ella, como la imagen en un espejo. La prenda “Hot Bitch”, una edición diseñada por la artista en conjunto con la galería, utiliza la vulgaridad de la cultura de la mercancía como un recurso para el descubrimiento personal, transformando la hipocresía en comedia, en una forma de comunión y en una manera terapéutica de conexión humana.

En conjunto, quizás el lenguaje en Discovery no constituye un proceso de redención, pero ¿puede ayudarnos a entender cómo ser?

La muestra estará abierta al público en Anonymous Gallery, ubicada en la calle Lago Erne no. 254, colonia Polanco, CDMX, del 28 de abril al 30 de mayo de 2017.

Más información y horarios en: www.anonymousgallery.com/HotBitch

Casey Jane Ellison

Los Ángeles, CA, 1988

Vive y trabaja en Los Ángeles, CA

Es una de las artistas emergentes que más ha dado de qué hablar durante los últimos años. Además de dedicarse al arte multimedia, es comedianta y ha escrito, dirigido y protagonizado en diversos videos, entre ellos Touching The Art, una serie sobre mujeres en el arte, en la que participaron personalidades del arte como A.L. Steiner, Anicka Yi, Marilyn Minter, Catherine Opie, K8 Hardy, entre otros.

Casey fue seleccionada para la Bienal de Berlín en 2016 y la Trienal del New Museum en 2015. Ha presentado su trabajo en MoMA PS1, en el Museum of Art and Design, en el MOCA, en el KW Institute y en varios otros museos, galerías y espacios independientes en Estados Unidos y Europa. Su trabajo ha sido presentado por las cadenas televisivas PBS y NPR, y en publicaciones como el New York Times, el Wall Street Journal, el LA Times, el Guardian y otros más.

SOBRE ANONYMOUS GALLERY

Anonymous Gallery fue fundada en septiembre de 2008 en el Lower East Side de la ciudad de Nueva York. 2011 marcó la fecha de su inauguración en la Ciudad de México. Con el objetivo global de proporcionar una plataforma para nuevas propuestas en el arte contemporáneo, la galería se ha comprometido a presentar el trabajo de artistas que han influido a la cultura contemporánea de manera significativa. Entre las exhibiciones y proyectos públicos, se ha presentado el trabajo de artistas de la galería al lado de las obras de Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Jonas Mekas, Keith Haring, Kenny Scharf, Donald Baechler y Tom Sachs. El espacio está activo en el mercado primario, así como en el secundario.

Contacto de Prensa

Pita Arreola

pita@anothercompany.com.mx

+52 55 6392 1100 ext. 2502