

BRUSSELS FLOWER CARPET

16/19 AUGUSTUS '18

GROTE MARKT

BXL LA VILLE DE STAD

be be.brussels

visit.brussels

gto Orgullo y Compromiso Cumplido

El alma de Guanajuato URIANGATO Ayuntamiento Constitucional

Nationale Loterij

SRE

MÉXICO

La 1ère

VIVA BRUXELLES 99.3 FM

OUFtivi

radio 2

Interparking

KMLP

"Dit jaar is het twintig jaar geleden dat de Grote Markt, het kroonjuweel van Brussel, erkend werd als Unesco-Werelderfgoed. Om de twee jaar, in augustus, wordt de Grote Markt nog meer dan anders het kloppend hart van de stad, dankzij het beroemde Bloementapijt. Het monumentale kunstwerk kiest deze zomer voor de kleuren van Mexico en meer bepaald voor de regio van Guanajuato, die een rijke traditie van bloemsierkunst kent. Ik wil hierbij mijn hartelijke dank uitspreken aan onze Mexicaanse vrienden, de kunstenaars en vakmensen, de bloemenkwekers en ook alle vrijwilligers die bijdragen tot dit meesterwerk, dat bestaat uit honderdduizenden bloemen. Iedereen is van harte welkom om het Bloementapijt te komen bewonderen van 16 tot 19 augustus!"



Karine Lalieux
Schepen voor Cultuur en Toerisme van de Stad Brussel
Voorzitster van de vzw Bloementapijt van Brussel

"Het is een eer voor Guanajuato om deel te kunnen nemen aan de editie 2018 van het Bloementapijt. We willen graag het stadsbestuur van Brussel en de vzw Bloementapijt van Brussel bedanken om het prachtige stadscentrum open te stellen voor het werk van onze tapijtkunstenaars uit Uriangato. In de Spaanse taal heeft onze ambacht ("arte efímero") een tijdelijk karakter en wordt het hierdoor misschien als minder waardevol beschouwd. Maar wij zien deze benaming als een waardevolle metafoor voor ons korte bestaan. Vandaag zijn onze tapijtkunstenaars ware culturele ambassadeurs van Mexico. Gelieve onze aanwezigheid op de Grote Markt als een uitnodiging te beschouwen om onze staat te komen bezoeken. We verwelkomen u graag in Guanajuato."



Miguel Márquez Márquez
Gouverneur van Guanajuato

INHOUD

PERSBERICHT 3
"DE ZIEL VAN GUANAJUATO KRIJGT EEN PLAATS IN HET HART VAN EUROPA" 6
BRUSSEL EN URIANGATO: FLORALE BANDEN 8
BLOEMENTAPIJT 2018: HET ONTWERP 8
EEN BLOEMENTAPIJT, TWEE ONTWERPERS 10
MONUMENTS OF UNESCO IN FLOWERS (17-19 AUGUSTUS) 12
HET BLOEMENTAPIJT: EEN HANDLEIDING 15
VLAAMSE BEGONIA: UNIEK IN DE WERELD 16
GESCHIEDENIS VAN HET BLOEMENTAPIJT IN VOGELVLUCHT 17
BLOEMENTAPIJT 2018: PROGRAMMA 19
PERSCONTACTEN 20
DANKWOORD 21

PERSBERICHT

Brusselse Bloementapijt brengt Mexicaanse cultuurparel Guanajuato in het hart van Europa

Unesco-expo aan Beursplein zet Brusselse Grote Markt dit jaar extra in de bloemetjes

Voor het eerst in zijn geschiedenis kleurt het Bloementapijt op de Brusselse Grote Markt Latijns-Amerikaans. Het staat deze zomer helemaal in het teken van Guanajuato, een Mexicaanse regio met een bijzonder rijke cultuur, geschiedenis en bloementraditie. Ter ere van de twintigste verjaardag van de Grote Markt als Unesco-Werelderfgoedsite krijgen bezoekers er dit jaar bovendien nog een uitzonderlijke florale tentoonstelling aan het Beursplein bovenop.

Meer dan 500.000 bloemen op "het mooiste plein ter wereld": het Bloementapijt, dat dit jaar te bewonderen is van 16 tot en met 19 augustus, trekt elke twee jaar tienduizenden kijklustigen uit binnen- en buitenland naar de hoofdstad van Europa. En dat zal deze keer niet anders zijn. Want met de keuze van de organisatoren voor **"Guanajuato, culturele trots van Mexico"** als centraal thema belooft het opnieuw een gesmaakte editie te worden die bovendien twee van 's werelds belangrijkste florale tradities samenbrengt.

Ongeziene cultuurschatten

De kleurrijke Centraal-Mexicaanse staat Guanajuato kent immers net als Brussel een lange traditie met het leggen van tapijten. Het jaarlijkse hoogtepunt is er **La Octava Noche in de zuidelijke stad Uriangato**. Daar versieren de bewoners kilometers straten met tapijtjes van gekleurd zaagsel ter nagedachtenis van hun patroonheilige, de aartsengel Sint-Michiel – die ze dus gemeen hebben met de Stad Brussel.

Hoewel deze religieuze traditie dateert van de Spaanse koloniale tijd, gaat het maken van de zaagseltapijtjes terug tot het jaar 1966. Traditioneel wordt dit jaarlijkse schouwspel afgesloten met een nachtelijke processie over de tapijtjes, "La Octava Noche" ("De Achtste Nacht"), het belangrijkste evenement voor efemere kunst in Centraal-Mexico. Uriangato organiseerde ook al twee internationale bijeenkomsten van bloementapijtkunstenaars.

Maar Guanajuato is daarnaast ook een regio met ongeziene cultuurschatten. Met twee Werelderfgoedsteden, de gelijknamige hoofdstad Guanajuato en San Miguel de Allende, en vijf zogenaamde "magische dorpen" ("pueblos mágicos"), bekend om hun authentieke en historische karakter, archeologische sites en hedendaagse kunstscène, heeft het heel wat fraais te bieden. Daarenboven is het de bakermat van verschillende inheemse bevolkingsgroepen, zoals **de Chichimeken, de Otomí, de Chupicuaro en de Purépecha of Tarasken**, beroemd om hun kostbare aardewerk en rijke cultuur. In Uriangato komen de beschavingen van de Chichimeken en de Purépecha samen.

Kortom, inspiratie te over dus voor het eerste Latijns-Amerikaanse tapijt op Brusselse bodem.

Tapis de Fleurs de Bruxelles asbl Bloementapijt van Brussel vzw
BXL LA VILLE DE STAD
be be.brussels
gto orgullo y compromiso de todos
El alma de Guanajuato 2015 - 2018 URIANGATO Ayuntamiento Constitucional

Een puzzel van 1800 vierkante meter

Het originele ontwerp van het tapijt is van de hand van de jonge grafische ontwerpster **Ana Rosa Aguilar Aguado** uit Uriangato. Zij verwerkte tal van typische symbolen, natuurelementen en motieven uit de traditionele cultuur van Guanajuato tot een harmonieus geheel in de kenmerkende roodbruine kleuren van de streek. Vervolgens vertaalde **Mark Schautteet**, de vaste ontwerper van het Brusselse Bloementapijt, haar design naar een floraal ontwerp op reële grootte.

Door de vele details is dit het meest complexe ontwerp sinds het allereerste Bloementapijt in 1971. De opbouw ervan belooft dan ook meer dan ooit een huzarenstukje te worden. In minder dan acht uur tijd zullen zo'n honderd vrijwilligers de gigantische bloemenpuzzel van 75 op 24 meter in elkaar leggen. Goed voor een oppervlakte van ruim 1800 vierkante meter, met naast de bekende Belgische begonia's uit de streek van Gent ook dahlia's, gras en boomschors. Voor de gelegenheid krijgen de vaste vrijwilligers van de **Vlaamse sierteelt- en groenfederatie AVBS** versterking van Mexicaanse en buitenlandse tapijtleggers.

De bezoekers kunnen dit uitzonderlijke tapijt ontdekken van donderdag 16 tot en met zondag 19 augustus. Vanop het balkon van het Brusselse Stadhuis hebben ze er een prachtig overzicht over.

Unesco-monumenten in bloemen

Maar er is nog meer dit jaar, want het is ook precies twintig jaar geleden dat de Grote Markt van Brussel erkend werd als Unesco-Werelderfgoedsite. En geen betere manier om dat te vieren met … jawel, bloemen!

Op uitnodiging van de organisatoren van het Bloementapijt haalt de **Comisión Gestora Internacional de Alfombristas de Arte Efímero** tientallen bloementapijtkunstenaars uit Spanje, Italië, Duitsland, Malta, Japan en Mexico naar de Belgische hoofdstad voor een unieke florale tentoonstelling voor het Brusselse Beursgebouw: **"Monuments of Unesco in Flowers"**.

Met de toren van de Grote Markt op de achtergrond zullen de verschillende buitenlandse delegaties er elk een tapijtje van een Unesco-monument aanleggen en hierbij hun eigen werkwijze en stijl demonstreren. Naast bloemen zullen zij ook andere natuurlijke materialen gebruiken. In acht vergankelijke creaties kunnen bezoekers er zo langs enkele van de mooiste bezienswaardigheden ter wereld reizen. Voor België brengt een team van Brusselse kinderen een floraal ontwerp van het Stadhuis van Brussel.

De internationale commissie verenigt een dertigtal organisaties van bloementapijtkunstenaars uit Europa, Latijns-Amerika en Azië, waaronder ook de vzw Bloementapijt van Brussel en La Octava Noche uit Uriangato. Door gezamenlijke projecten en congressen te organiseren wil deze koepelvereniging de uitwisseling van ervaringen en technieken bevorderen en de efemere tapijtkunst verder promoten en verspreiden. Ze werkt ook aan een dossier om deze vergankelijke kunstvorm te laten erkennen door Unesco als immaterieel cultureel erfgoed.

"Monuments of Unesco in Flowers" wordt op vrijdagochtend 17 augustus opgebouwd en is gratis te bezichtigen tot en met zondagavond 19 augustus.

Bloementapijt 2018: praktisch

- **Programma:**
  - **Bloementapijt "Guanajuato, culturele trots van Mexico" op de Grote Markt**
    - Opbouw van het Bloementapijt: 16 augustus, 5u-12u
    - Officiële inhuldiging met licht- en geluidsspektakel: 16 augustus, 22u
    - Bezoek aan het balkon van het Stadhuis:
      - 16 augustus, 13u-18u (laatste toegang: 17u30)
      - 17-19 augustus, 10u-22u (laatste toegang: 21u30)
    - Licht- en geluidsspektakel: 17-19 augustus, 21u30-23u
  - **Expo "Monuments of Unesco in Flowers" aan het Beursplein**
    - Opbouw van de Unesco-tapijtjes: 17 augustus, 8u-15u
    - Officiële inhuldiging: 17 augustus, 17u-18u
    - Bezoek aan de tentoonstelling: 17-19 augustus, de hele dag door

- **Tickets:**
  - Toegangsprijs balkon van het Stadhuis: € 5 in voorverkoop, € 6 aan de kassa (gratis voor kinderen tot 10 jaar)
  - Voorverkoop (tickets met prioritaire toegang) vanaf 17 mei 2018 op www.flowercarpet.be en in de toeristische infopunten van Visit Brussels
  - Verkoop aan de kassa op de dag van uw bezoek (tickets met gewone toegang)
  - De Grote Markt en de Unesco-expo zijn vrij toegankelijk gedurende het hele evenement.
  - Groepen vanaf 15 personen: contacteer karel.goethals@flowercarpet.be

- **Meer info op**: www.flowercarpet.be

Perscontact:

Voor meer informatie, interviewaanvragen of beeldmateriaal gelieve contact op te nemen met:

Fabienne Coppey, tel. 0032 474 48 68 05, e-mail: press@flowercarpet.be

Karel Goethals, tel. 0032 485 82 96 52, e-mail: karel.goethals@flowercarpet.be

Pressroom: https://flowercarpet.prezly.com/nl

Over het Bloementapijt

Het Bloementapijt (www.flowercarpet.be) is een tweejaarlijks initiatief van de vzw Bloementapijt van Brussel en de Stad Brussel. Het wordt sinds 1971 georganiseerd en is wereldwijd uitgegroeid tot dé referentie in zijn soort. Opdat bloemenliefhebbers elk jaar iets zouden hebben om naar uit te kijken, wordt het Bloementapijt sinds 2013 afgewisseld met Flowertime (www.flowertime.be), een prestigieus bloemsierkunstevent in het Brusselse Stadhuis.

“DE ZIEL VAN GUANAJUATO KRIJGT EEN PLAATS IN HET HART VAN EUROPA”



Miguel Márquez Márquez
Gouverneur van de Staat Guanajuato

“Het is voor de staat Guanajuato een eer en een groot genoegen om te mogen deelnemen aan deze editie van het Bloementapijt. We willen de Stad Brussel en de vzw Bloementapijt van Brussel bedanken omdat jullie het hart van jullie stad openstellen voor onze eigen kleurrijke bloementapijtkunstenaars uit Uriangato.

Uriangato – ook wel de ziel van Guanajuato genoemd – is een stad in het zuiden van onze staat, bekend om haar uitstekende textielindustrie. Al 52 jaar lang komen de bewoners van Uriangato samen voor een van de grootste en spectaculairste feesten, “La Octava Noche”. “De Achtste Nacht” wordt ook wel eens de nacht genoemd “waarin hemel en aarde gekleurd worden”. Het is een multicultureel evenement dat bloementapijtkunstenaars uit heel Mexico bijwonen en waar ook kunstenaars uit België, Italië en Spanje aan deelnemen. Een mooie traditie die, daar ben ik zeker van, weldra erkend zal worden als Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid.

Efemere kunst is omwille van zijn vluchtige karakter niet minderwaardig, wel integendeel. Emefere kunst is een waardevolle allegorie voor de kortheid van ons eigen bestaan. Een metafoor die ons leert dat we ons elke dag van onze taken moeten kwijten met passie, moed, durf en in zekere zin ook heroïsme. Vandaag worden onze bloementapijtkunstenaars ambassadeurs van Guanajuato én van Mexico.

Beschouw onze aanwezigheid op de Grote Markt als een uitnodiging om Guanajuato te komen bezoeken, Mexico’s culturele bestemming bij uitstek. We verwelkomen jullie graag in onze twee Werelderfgoedsteden: de hoofdstad Guanajuato van de gelijknamige staat en San Miguel de Allende. We nodigen jullie ook uit om onze vijf magische dorpen te komen bezoeken: Dolores Hidalgo, Jalpa de Canovas, Yuriria, Salvatierra en Mineral de Pozos. Of kom onze vijf archeologische sites bewonderen: Cañada de la Virgen in San Miguel de Allende, Plazuelas in Penjamo, Peralta in Abasolo, El Coporo in Ocampo en Arroyo Seco in Victoria. Ontdek onze wijnroute in de “Valle de la Independencia”, waar de steden San Miguel de Allende, Dolores Hidalgo en Guanajuato liggen. Of onze tequila- en mezcalroute in Penjamo en San Felipe. Beleef elk jaar in oktober het Festival Internacional Cervantino, het belangrijkste culturele evenement in Latijns-Amerika, dat sinds 1972 beschouwd wordt als een van de vijf belangrijkste festivals ter wereld.

U hebt het ongetwijfeld al gemerkt: de inwoners van Guanajuato zijn trots op hun historische en culturele rijkdom, omdat die ons een sterke identiteit én talent voor voortreffelijkheid bijgebracht hebben.

Ik wil nogmaals onze dank en erkenning uiten voor de bloemenkunstenaars van Uriangato omdat ze vandaag de naam en faam van Mexico hoog houden. Ik dank ook de Stad Brussel en de vzw Bloementapijt van Brussel voor hun warme gastvrijheid. We hopen jullie allemaal ooit te mogen verwelkomen in Guanajuato. We zijn er zeker van dat u er zich thuis zult voelen.”

BRUSSEL EN URIANGATO: FLORALE BANDEN

Brussel en Uriangato: het zijn steden die sinds hun oorsprong nauw verbonden zijn door de bescherming van aartsengel Sint-Michiel.

Geografisch liggen ze ver uiteen, maar sinds het midden van de twintigste eeuw hebben ze samen het startschot gegeven voor één van de grootste tradities aller tijden: in 1966 was het eerste zaagsel- en bloementapijt een feit in Uriangato en al snel volgde Brussel met een gigantisch bloementapijt op de Grote Markt in 1971. Deze kunstwerken leverden tientallen jaren prestige op voor beide steden.

In 2016 zochten Brussel en Uriangato voor het eerst toenadering via de eerste internationale bijeenkomst van bloementapijtkunstenaars in Uriangato. Dit resulteerde in een nauwe relatie met de delegatie van Brussel, die nog meer versterkt werd in 2017 op de tweede internationale bijeenkomst. Op dit evenement kwamen verschillende tapijtleggers uit beide landen samen om ervaringen en technieken uit te wisselen.

Het jaar 2018 zal gegrift staan in de geschiedenis en in het hart van beide steden, die hun passie, liefde en creativiteit via hun ambacht met de wereld willen delen.

BLOEMENTAPIJT 2018: HET ONTWERP



Als centraal element werd gekozen voor een **typische vogel uit het borduurwerk van de Otomí-beschaving**, omringd door bloemen. Dit stelt de natuurlijke pracht van Mexico voor, zowel fauna als flora, gezien Mexico meer dan 1100 vogelsoorten en meer dan 24000 plantensoorten telt.

Boven de vogel staat **twee zonnen** afgebeeld die de godheid van de Purépecha-stad voorstellen, hierbij verwijzend naar de betekenis van de naam Uriangato, wat in de Purépechaanse taal "plaats waar de zon opkomt of het hoogst aan de hemel staat" betekent. Deze zon in rood- en geeltinten stelt de kracht van de Purépecha-stam voor.

Dezelfde kleuren komen ook terug in het artisanale "**plato de talavero"**, een traditioneel keramieken bord uit het noorden van Guanajuato, specifiek van Dolores Hildalgo, bakermat van de nationale onafhankelijkheid. Dit bord stelt de rijke Mexicaanse gastronomie voor, haar smaken, geuren, texturen en kleuren die alle zintuigen strelen. Deze wordt het best geserveerd in een prachtig versierd bord, gemaakt door ambachtslieden uit Guanajuato.



Naast dit bord krijgen we **twee kikkers** te zien, die de Purépechaanse oorsprong van de naam van de provincie Guanajuato voorstellen: "de heuvel van de kikkers of bergachtige streek met kikkers", met op hun rug een kruis die verwijst naar de evangelisatie van de streek in de zestiende eeuw. Naast het kruis zien we ook vier gele bloemen die de vier windstreken voorstellen en vier rode voor de vier elementen water, aarde, lucht en vuur.

De koperen achtergrond en platina verwijzen naar de **Chupicuaraanse keramiek**, een van de oudste culturen van Meso-Amerika die gekend is voor haar keramiek en trappenpiramides. De **vier grote gestileerde bloemen** stellen de vier grote historische perioden van Mexico voor: de pre-Spaanse periode, de koloniale periode, de periode van de onafhankelijkheidsstrijd en het Mexico zoals we dat nu kennen.

Aan de zijkanten krijgen we in bruine tinten, verwijzend naar moeder aarde, **twee gestileerde pre-Spaanse strijders** die verwijzen naar de oorlog tussen de Purépecha-stam en de Chichimeca-stammen voor het huidige grondgebied Guanajuato. Uriangato bevindt zich net op de grens met deze twee culturen. Op dezelfde wijze zijn de voeten van de strijders het meeste zichtbaar, verwijzend naar de liefde voor het vaderland Mexico.

De zone van de borst en het hoofd bestaan uit **twee wapenschilden**, waarop opnieuw een zon staat afgebeeld en in het midden twee vuren die verwijzen naar de Curicaveri, de voornaamste godheid voor de Purépecha-stam, alsook naar de vreugdevuren (met tropisch brandhout) die negen dagen voor het feest van de aartsengel Sint-Michiel, de patroonheilige van Uriangato, worden aangestoken in de stad.

De **biezen van het tapijt** stellen de verschillende volkeren voor in Mexico, elk met hun eigenheid maar toch verenigd in één land.

In de twee benedenhoeken zijn **de logo's** van het provinciebestuur van Guanajuato en de stad Brussel te zien, terwijl we bovenaan de twee afbeeldingen van de aartsengel Sint-Michiel terugvinden, die van Brussel en die van Uriangato.

De **kleuren groen, wit en rood** komen telkens terug in het hele ontwerp en verwijzen naar de kleuren van de Mexicaanse vlag, een land vol pracht en geschiedenis, tradities, gastronomie, maar bovenal een land van goede en nobele mensen die iedereen met open armen ontvangt.

EEN BLOEMENTAPIJT, TWEE ONTWERPERS

MARK SCHAUTTEET: GRAFISCH ONTWERPER EN ERVAREN BLOEMENARCHITECT

Vanaf de jaren 70 begon Mark Schautteet als medewerker van Etienne Stautemas (pionier van de begoniatapijten) mee te werken aan de realisatie van verschillende begoniatapijten. Zo realiseerden ze samen begoniatapijten in Brussel, Columbus-Ohio, Wenen en Den Haag. Deze tapijten getuigden toen al van een grote internationale uitstraling.



Koen Vondenbusch, Annette Katz, Mark Schautteet

Na het overlijden van Etienne Stautemas in 1998 besloot **Mark Schautteet** het pionierswerk van zijn leermeester voort te zetten en verder werk te maken van de promotie van de begonia als exportproduct via bloementapijten.

Binnen onze landsgrenzen werden al vele markten of pleinen omgetoverd tot prachtige, kleurrijke begoniatapijten naar een ontwerp van Mark Schautteet.

Enkele van de belangrijkste realisaties van de laatste jaren zijn:

In België: Brussel, Tongeren, Seneffe, Koksijde, Leuven, Oudenaarde, Zaventem, Zottegem, Genk

Internationaal: Frankfurt, Haarlem, Tel Aviv, Tenerife, Warschau, Praag, Barcelona, Bern, Shanghai, New Delhi, Tokyo

ANA ROSA AGUILAR AGUADO: JONGE TALENTVOLLE GRAFISCH ONTWERPSTER

Ana Rosa (Roo) werd op 28 juli 1987 geboren als fiere Mexicaanse in Uriangato. Ze is dochter van René Aguilar en Rosa Aguado van wie ze haar werkijver, ambitie en passie erfde.

Ze studeerde met glans af als grafisch ontwerpster met een volledige beurs, waarmee ze niet alleen studeerde maar ook vijf jaar werkte aan de Universidad de León.



Ana Rosa Aguilar Aguado

Tijdens haar stages werkte ze vooral rond toeristische en culturele projecten, waarbij ze leerde om te gaan met culturele verschillen en mensen met verschillende creatieve ideeën. In 2012 werd ze aangesteld als ontwerpster voor La Octava Noche in Uriangato.

Voor die organisatie ontwierp ze in zes jaar tijd meer dan dertig tapijten in Mexico, en werkte ze onlangs ook mee aan buitenlandse projecten in onder andere Spanje en Japan. Daarnaast was ze de ontwerpster en community manager voor de internationale bijeenkomsten van tapijtkunstenaars in Uriangato.

Van kinds af aan is Ana Rosa ook actief bezig met liefdadigheidsprojecten. Momenteel is ze activiste bij "Refugio Amigo Fiel", een burgervereniging die zich inzet voor de opvang, verzorging en adoptie van straathonden. Op professioneel vlak werkt ze als grafisch ontwerpster voor een toeristisch bedrijf.

Met haar ontwerp voor het Brusselse Bloementapijt is ze vandaag de culturele ambassadrice voor Mexico en de trotse vertegenwoordigster van alle inwoners van Guanajuato en Uriangato.

MONUMENTS OF UNESCO IN FLOWERS (17-19 AUGUSTUS)

Het is dit jaar precies twintig jaar geleden dat de Grote Markt van Brussel, volgens velen een van de mooiste pleinen ter wereld, erkend werd als Unesco-Werelderfgoedsite. Ter gelegenheid van deze bijzondere gebeurtenis nodigden de organisatoren van het Brusselse Bloementapijt de **Comisión Gestora Internacional de Alfombristas de Arte Efímero** uit. Deze internationale organisatie verenigt bloementapijtkunstenaars uit de hele wereld en brengt in de marge van het Bloementapijt op de Grote Markt een uitzonderlijke florale retrospectieve aan de Brusselse Beurs, getiteld "Monuments of Unesco in Flowers". De voorzitster van de commissie, **Vicenta Pallarès Castelló**, geeft ons meer tekst en uitleg.

Wat doet de commissie precies?

"We brengen bloementapijtverenigingen van over de hele wereld samen die dezelfde doelen en waarden delen. De commissie bestaat uit dertig leden uit drie continenten - Europa, Amerika en Azië - en werkt nu aan een gemeenschappelijk project. Zo kunnen we de kunst van ons vak verspreiden, ervaringen en technieken delen tijdens de evenementen die we organiseren, nieuwe vriendschappen aangaan en de samenwerking tussen de leden bevorderen."



Vicenta Pallarès Castelló

Dit is geen alledaags project. Hoe is het ontstaan?

"De commissie is inderdaad de enige organisatie die bloementapijtkunstenaars met elkaar verenigt. Ze werd net voor de organisatie van het 4e Congres voor Efemere Kunst in Barcelona opgericht om tapijtkunstenaars te vertegenwoordigen, gemeenschappelijke activiteiten te organiseren en om voor eenheid te zorgen op conferenties."

Het Brusselse Bloementapijt is alom bekend. Maar welke landen kennen een soortgelijke traditie nog? Zijn er verschillen?

"Onze tapijtkunstenaars hebben dezelfde waarden en doelen, en respecteren de traditie. Onderling gebruiken ze wel andere technieken en middelen, en werken ze de tapijten op een andere manier af. In Spanje, Italië en Duitsland hebben ze bijvoorbeeld tapijten met bloemen, zaagsel, zout, zand en gecombineerde technieken voor de traditionele Sacramentsdag. In Malta, Sicilië en Sardinië maken ze tapijten met bloemen, zout of zelfs kruissteek (een unieke techniek) voor feesten of andere evenementen."

En buiten Europa?

"In Huamantla in Tlaxcala, Mexico vieren ze het traditionele feest "La Noche Que Nadie Duerme" van 14 tot 15 augustus en "La Octava Noche" ter ere van Sint-Michiel op 6 oktober in Uriangato. Het zijn de belangrijkste nationale feestdagen waar zaagseltapijten te bewonderen zijn. In Guatemala worden zaagsel- en bloementapijten voornamelijk tijdens de Semana Santa en Corpus Christi gemaakt. En ook Brazilië is een belangrijke speler in Zuid-Amerika. In Azië organiseert Japan grootschalige evenementen waar prachtige bloemtapijten van hoogstaande kwaliteit worden tentoongesteld. Ook Korea heeft bloementapijten en in India wordt vaak gebruikgemaakt van kiezelsteentjes in verschillende kleurengradaties die een gedetailleerde tekening vormen. Dat is een unieke techniek."



Tot slot: wat mogen we verwachten van jullie expo tijdens het Bloementapijt?

"Het is een unieke expo waarbij de bezoekers, met de Grote Markt als achtergronddecor, acht Werelderfgoedmonumenten als bloementapijt kunnen bewonderen. Deze monumenten worden vertegenwoordigd door delegaties van Japan, Mexico, Duitsland, Catalonië, Spanje, Italië en Malta."

Dit evenement is zeer symbolisch, want het heeft ook een missie …

"Het is een belangrijk moment voor onze commissie, omdat we met dit project een dossier willen indienen om deel uit te maken van de Representatieve Lijst van Immaterieel Erfgoed van de UNESCO. Onze tapijtkunstenaars delen allemaal dezelfde droom en willen graag dat hun bloementapijten erkend worden als tijdelijke kunstwerken. Bloementapijten maken is een eeuwenoude traditie waarbij kunstenaars vaak decennialang in stilzwijgen hebben gewerkt. We vinden dat het moment is gekomen dat ze de erkenning krijgen die ze verdienen."

DE DEELNEMENDE INTERNATIONALE DELEGATIES ZIJN:

1. CATALONIË
FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CATIFAIRES

2. JAPAN (TOKIO)
INFIORATA ASSOCIATES

3. DUITSLAND (KARLSDORF)
KATHOLISCHEN PFARRGEMEINDE SANKT JAKOBUS

4. SPANJE
ASSOCIACIÓN CULTURAL ALFOMBRISTAS DE BUEU, ASSOCIACIÓN ALFOMBRISTAS DE DE CARRIÓN, ASSOCIACIÓN EL PAMPILLO (CASTROPOL), ASSOCIACIÓN DE ALFOMBRISTAS DO CORPUS CHRISTI DE PONTEAREAS

5. ITALIË
ASSOCIAZIONE CULTURARTE NOTO, GRUPPO INFIORATORI GERANO, ASSOCIAZIONE TAPPETI DI SEGATURA CAMAIORE, ASSOCIAZIONE INFIORATORI BOLSENA

6. MALTA (GOZO)
FONDACIONE DELL'INFIORATA DI GHARB

7. MEXICO (URIANGATO)
LA OCTAVA NOCHE

8. BELGIË (BRUSSEL)
VZW BLOEMENTAPIJT VAN BRUSSEL

De vzw Bloementapijt van Brussel wordt op de expo vertegenwoordigd door een team van Brusselse jongeren.





HET BLOEMENTAPIJT: EEN HANDLEIDING

Twee jaar geduld en voorbereidingen voor vier dagen van kleurrijke magie … dat is de tijd die nodig is om het Brusselse Bloementapijt te bedenken en vorm te geven. Op deze eeuwenoude locatie is geduld een vaste waarde: de kasseien hebben alle tijd van de wereld.

Het thema kiezen, het ontwerp tekenen, evalueren en daarna het juiste aantal begonia's laten groeien, rekening houdend met de kleuren. Er zullen er honderdduizenden opnieuw nodig zijn, dicht bijeengepakt, om de motieven te tekenen en om dit unieke tapijt reliëf en de nodige kleurenschakeringen te geven.

Een precieze en delicate coördinatie

De begoniavelden liggen allemaal in één regio in Vlaanderen. Gedurende verschillende maanden planten en verzorgen de bloementelers de begonia's zodat ze de juiste kleuren en benodigde hoeveelheden verkrijgen om het Bloementapijt tot leven te wekken. Op de beslissende dag zullen de bloementelers de bloemen zo snel mogelijk plukken, verpakken en vervoeren zodat dit tijdelijke tapijt zo lang mogelijk kan bestaan.

Een honderdtal vrijwilligers in actie

Op "D-day" wordt de tekening van het tapijt op ware grootte op een transparante plasticfolie overgezet. Daarna staan een honderdtal vrijwilligers voor een zeer delicate taak: ze moeten deze reusachtige tekening inkleuren. Daarbij houden ze rekening met de schakeringen van de bloemen, die ze heel dicht tegen elkaar plaatsen.



Dit hele werk wordt over verschillende dagen uitgevoerd zodat het Bloementapijt tijdig uitgerold kan worden voor de inhuldiging op 16 augustus 2018. Dit tijdelijke kunstwerk zal vier dagen en vier dagen te bewonderen zijn.

VLAAMSE BEGONIA: UNIEK IN DE WERELD

Een lange bloeiperiode, een breed kleurenpallet, diverse vormen en geschikt voor border en terras. Dat zijn de troeven van de Vlaamse begonia, resultaat van jarenlange traditie en vakmanschap. Geen wonder dat de Vlaamse begonia succes heeft tot ver in het buitenland.

Traditie en vakmanschap



Vlaanderen is de belangrijkste producent van knolbegonia's ter wereld, dankzij een rijke traditie van zaadselectie en knolproductie. Jaarlijks worden ongeveer 20 miljoen knollen uitgevoerd naar Europa, Noord-Amerika en Japan.

De teelt is vooral geconcentreerd in Oost-Vlaanderen en meer specifiek in de regio rond Gent. De selectiebedrijven zijn continu op zoek naar nieuwe kleuren en bloemvormen. Vooral de dubbele begonia's en de hangende soorten zijn populair.

De immense Belgische bloementapijten van knolbegonia's zorgen voor heel wat uitstraling en hebben internationale faam. De begonia's komen er in al hun kleurenpracht perfect tot uiting.

Bloemenspektakel voor tuin en terras

Knolbegonia's zijn de perfecte keuze voor wie houdt van een indrukwekkend kleureneffect. Van wit over geel en oranje tot rood en alle tinten roze. Eenvoudig, hangend of met dubbele bloei. Het begonia-assortiment biedt een ruime keuze. Zo is er steeds een begonia die past bij je smaak en bij de rest van de beplanting. Met zijn weelderige en langdurige bloeiperiode brengt hij van begin juli tot de eerste vorst kleur. Knolbegonia's zijn bovendien veelzijdig, want geschikt voor balkon, "hanging basket", terras of tuinperk. Ze vergen weinig onderhoud en zijn tot slot allergie-vriendelijk.

AVBS
dé sierteelt- en groenfederatie

Groen VAN BIJ ONS
www.groenvanbijons.be

Tapis de Fleurs de Bruxelles
Bloementapijt van Brussel
BXL LA VILLE DE STAD
be be.brussels
gto
El alma de Guanajuato URIANGATO Ayuntamiento Constitucional

GESCHIEDENIS VAN HET BLOEMENTAPIJT IN VOGELVLUCHT

1970: een idee schiet wortel...

De eerste kleine bloementapijten dateren van 1952 (Knokke, Oudenaarde, Sint-Niklaas en Rijsel), maar het is wachten tot 1971 voor de Grote Markt van Brussel zijn eerste, vergankelijke kunstwerk krijgt. In 1970 werden de schepenen van de Stad Brussel getroffen door de pracht van het bloementapijt op de Grote Markt van Oudenaarde. Zij besloten hetzelfde te doen in Brussel.



Het eerste Bloementapijt in 1971

Zo kwam het dat de parking op de Brusselse Grote Markt op 15 augustus 1971 plaats moest ruimen voor het eerste Brusselse Bloementapijt. Een fris en stralend kunstwerk met decoratieve arabesken als thema. Het was meteen een schot in de roos.

... en sindsdien wordt de traditie onderhouden

In de loop der jaren werd het Bloementapijt op de Grote Markt niet alleen een traditie maar ook een van de belangrijkste toeristische attracties van Brussel. Hier is een overzicht van de thema's die elkaar opvolgden:

- **1971:** decoratieve arabesken
- **1976:** parken en tuinen
- **1979:** duizend jaar "Bruocsella"
- **1980:** 150e verjaardag van België
- **1986:** wapenschilden van de Brusselse gilden
- **1988:** Chinees tapijt uit de provincie Sin-Kiang
- **1990:** Mozart
- **1992:** Brussel, Europese hoofdstad
- **1994:** 50e verjaardag van de Bevrijding
- **1996:** een Franse tuin
- **1998:** Turks tapijt geïnspireerd door thema's uit het Noord-Oosten van Turkije
- **2000:** Brusselse kant
- **2002:** Versailles
- **2004:** art nouveau
- **2006:** de Middeleeuwen en de alchimie
- **2008:** de Savonnerie
- **2010:** Europa
- **2012:** het Afrikaanse continent
- **2014:** Anatolisch tapijt ter gelegenheid van de 50ste verjaardag van de Turkse en Marokkaanse immigratie

- **2016:** de 150-jarige vriendschap tussen België en Japan
- **2018:** Guanajuato, culturele trots van Mexico

Net zoals twee jaar geleden kan het publiek zich van midden juli tot en met 31 augustus in de geschiedenis van het Bloementapijt verdiepen tijdens een overzichtstentoonstelling in de **Koninklijke Sint-Hubertusgalerijen**. De 21 bloementapijten, van 1971 tot nu, zijn er te bewonderen op grote foto's van 6 m².



BLOEMENTAPIJT 2018: PROGRAMMA

Bloementapijt "Guanajuato, culturele trots van Mexico" op de Grote Markt

14 en 15 augustus 2018: voorbereidingen op de Grote

16 augustus 2018: dag voor de pers – opbouw – opening voor het publiek in de namiddag (13u-17u30)

Op aanvraag: doorlopend ontmoetingen met de organisatoren

> 5u	Eerste bloemlegging door een honderdtal personen
> 8u	Opening van het Stadhuis voor journalisten en fotografen en mogelijkheid om de opbouw van het tapijt vast te leggen en de bloemenleggers te interviewen
> 13u	Bloementapijt toegankelijk voor het grote publiek tot 17u30
> 20u30	Officiële inhuldiging in het Stadhuis en in het Broodhuis (enkel op uitnodiging)
> 22u	Openingsspektakel (klank- en lichtspektakel met concert)

17, 18 en 19 augustus 2018: opening voor het publiek van 10u tot 22u (laatste toegang om 21u30)

> 10u-22u	Opening van het Stadhuis: panoramisch zicht op het tapijt vanop het balkon

Expo "Monuments of Unesco in Flowers" aan het Beursplein

17 augustus 2018: dag voor de pers – opbouw – opening voor het publiek in de namiddag (vanaf 15u)

Op aanvraag: doorlopend ontmoetingen met de organisatoren

> 8u-15u	Opbouw van de Unesco-bloementapijtjes door de internationale delegaties
> 17u-19u	Einde opbouw + officiële inhuldiging van de tentoonstelling

18 en 19 augustus 2018: opening voor het publiek (de hele dag door)

Tickets:

> Toegangsprijs balkon van het Stadhuis: € 5 in voorverkoop, € 6 aan de kassa (gratis voor kinderen tot 10 jaar)
> Voorverkoop (tickets met prioritaire toegang) vanaf 17 mei 2018 op www.flowercarpet.be en in de shops van Visit Brussels
> Verkoop aan de kassa op de dag van uw bezoek (tickets met gewone toegang)
> De Grote Markt en de Unesco-expo zijn vrij toegankelijk gedurende het hele evenement.

> Groepen vanaf 15 personen: contacteer karel.goethals@flowercarpet.be

Meer info: www.flowercarpet.be

PERSCONTACTEN

Voor meer informatie, interviewaanvragen of beeldmateriaal gelieve contact op te nemen met:

Fabienne Coppey, tel. 0032 474 48 68 05, e-mail: press@flowercarpet.be

Karel Goethals, tel. 0032 485 82 96 52, e-mail: karel.goethals@flowercarpet.be

Annette Katz, tel. 0032 2 513 89 40, e-mail: annette.katz@flowercarpet.be

Pressroom: https://flowercarpet.prezly.com/nl

DANKWOORD

De vzw Bloementapijt van Brussel bedankt van ganser harte:

- de Stad Brussel en haar diensten
- het Brussels Hoofdstedelijk Gewest
- de Staat Guanajuato
- de Stad Uriangato
- La Octava Noche
- de Ambassade van Mexico in België
- Visit Brussels
- de Comisión Gestora Internacional de Alfombristas de Arte Efímero en haar bloementapijtkunstenaars
- het AVBS en zijn vrijwilligers
- de Floraliën Gent
- de Nationale Loterij
- Interparking
- Hotel Amigo
- Chocopolis
- Fintro
- de handelaars van de Grote Markt en de Vismarkt
- RTBF – La Première, Viva Bruxelles, Ouftivi
- VRT Radio 2



… en alle partners die bijdragen tot het succes van dit evenement.