



HERTZFLIMMERN #9

6 de mayo

Palacio Metropolitano / Tacuba 15 col. Centro

21hrs

Con motivo de la celebración del **Año México-Alemania**, desde julio de 2016 y a lo largo de ocho presentaciones, **HERTZflimmern** ha propiciado un encuentro activo al que se han sumado productores, DJs, críticos especializados, comunicadores y personajes de la vida clubber, así como los diferentes públicos de la música electrónica para dar cuenta del estado de las cosas y vivir desde el interior lo más vibrante de las escenas de ambos países a través de un diálogo constante entre lo legendario y lo actual.

A lo largo de estas ediciones, HERTZflimmern ha presentado un total de 18 artistas internacionales -Silva Rymd, Barbara Hofmann, Jessamine, Adam X , Bill Kouligas, MESH, Monolake, Electric Indigo, Skinnerbox, Aerea Negrot, Lena Willikens, Mila Stern, Christian S, Borusiade, rRoxymore, Kobosil, Answer Code Request, Somewhen- y 28 nacionales -A—rp, Líneas de Nazca, White Visitation, Daniel Castrejón, Practice, MHV, Hidehawk, Hexorcismos, Los Niños, Nima Iki, Turning Torso, Camile Mandoki, My Mikrophonie, Decibel, DJ Klang, Bishop, Kampion, Itzone, Upgrayedd Smurphy, AAAA, Ford Procco, Kampion, Luis Mejia, Regina Puma, Kris Berle, Phaedra y NinaSonik-, algunos de ellos, además de presentarse en vivo, han tenido la oportunidad de charlar con el público en diferentes conversatorios y mesas redondas. Asimismo, mediante una muestra de cine y video y una exposición, se han expandido los horizontes musicales hacia otras disciplinas, lo que nos ha permitido ofrecer un mapa de conexiones entre comunidades.

Estamos a pocos días de la novena edición que representa el final de este ciclo, gracias a la suma colaborativa entre el **Goethe-Institut Mexiko** y **Rockets Musik**, y por supuesto, al apoyo total de artistas, patrocinadores, medios de comunicación y el público, quienes han materializado este proyecto cultural, resultado de un esfuerzo conjunto que se ha reflejado en eventos que han sido prácticamente todos *sold outs* y a través de los cuales ha sido posible explorar además, los puntos de encuentro en torno a la electrónica en la Ciudad de México.

En ese ánimo, **HERTZflimmern #9** presentará una noche de techno, cuyo universo musical se ha cocinado desde hace ya veinte años en Alemania, teniendo como invitado principal al sello **Raster-Noton**, sin duda, de los más vanguardistas y representativos de este género, y que suele prestar particular atención a las texturas, lo microscópico y al diseño sonoro para desarrollar impresionantes masas de sonido y ambientes futuristas. Disfrutaremos de sus impredecibles rutas evolutivas intrínsecamente ligadas a la tecnología, las cuales lo sitúan

en la punta de lanza de la electrónica, nada más y nada menos que mediante dos de sus grandes exponentes actuales: **Kangding Ray** y **Dasha Rush** .

Al francés **David Letellier**, mejor conocido por su proyecto Kangding Ray, fue justamente este sello a cargo de **Olaf Bender**, **Carsten Nicolai** y **Frank Bretschneider** el primero en apostar por su inconfundible sonido, lanzando hace ya once años su primer álbum titulado **Stabil**. Actualmente, sus álbumes están todos editados por esta venerada disquera germana, salvo el último, **Hyper Opal Mantis** lanzado por el sello **Stroboscopic Artifacts** de **Lucy**, quien le ha publicado desde hace lustros numerosos EPS y sencillos. Lo de Kangding Ray ha sido descrito como “loops puntillistas en serie y texturas melódicas desintegradas que se transforman en abrasivos himnos rave, ritmos desarticulados de club que se re instalan en patrones desiguales como arquitecturas deconstructivistas de sonido. Asaltos industriales que se disuelven en sonido granular y pads espaciales filtrados antes de ser alcanzados por percusiones cinematográficas y arpegios crecientes.”

Qué decir de lo que **Dasha Rush** tiene preparado y que junto a su hermano de sello, harán más que memorable este cierre. Esta DJ y productora nacida y criada en Moscú es responsable del sello **Fullpanda**, “un *label* para mentes abiertas e intuitivas con grandes oídos”, donde ha publicado sobretodo pero no únicamente su propia música. Una neo-romántica en tiempos del post-internet y la fibra óptica con un trabajo que puede estar a veces lejos de la pista de baile, y lejos incluso de la música misma. Dasha es una mujer que inaugura su dominio digital con la frase “There was a sound that felt like love” y cuyo último álbum **Sleepstep** (Raster Noton 2015), es “un viaje por micro composiciones electrónicamente alienadas y collages sonoros entrelazados con pasajes de texto que apuntan a crear una atmósfera de ensueño.”

A esta conversación se suma la dupla mexicana **Zombies in Miami**, integrada por **Canibal** y **Jenouise**, representante de la más joven generación de productores de nuestro país con eco a nivel global que gracias a un acto en vivo firmemente planteado y a un sonido en el que se encuentran en una base oscura sonidos propios del techno y el rock, han podido posicionar lanzamientos en sellos de gran exposición como **Kompakt** y **Cómeme**.

Y con un techno conceptual inconfundible, **Demian Licht**, especialista en involucrar tensión dramática y creación de personajes a través de un despliegue de misterio y provocación en sus pasajes musicales, nos permitirá ir más allá de la pista de baile respondiendo a sus estímulos sonoros únicos. Demian es la única mujer en Latinoamérica con el título de Ableton Certified Trainer y es la fundadora de Motus, una plataforma involucrada con la tecnología para fines creativos.

Esta novena sesión de HERTZFlimmern vuelve a poner énfasis en una selección de música electrónica creativa que por su naturaleza seguramente pondrá ante tus oídos mundos por descubrir y disfrutar, esperamos contar con tu presencia.

Como programa adjunto, podremos continuar disfrutando de la exposición “**La Clubkultur de Berlín**” con fotografías de **Martin Eberle** y **Sven Marquardt** –con documentos que incluyen flyers desde los años noventa a la fecha, fotografías y grabaciones de música que nos acercan la vida de clubs berlinesa-. La exposición tiene lugar en el **Goethe-Institut Mexiko** (Calle Tonalá 43, Roma Norte). Llevaremos a cabo un recorrido y plática con su

curador **Heiko Hoffmann**, quien es editor de **Groove Magazine**, la revista de música electrónica más reconocida de Alemania. Esto sucederá el 5 de mayo a las 19:30 hrs y la plática será a las 20:00 hrs en el auditorio del mismo instituto.

Si estás interesado en acreditar a tu medio, envía los testigos de tus publicaciones y solicita tu acceso a: erika@rocketsmusik.com

<http://hertzflimmern.mx/>

#HERTZflimmern