



## Publicatie *Experience Traps*

*Experience Traps* neemt je mee op een wandeling door de baroktuin. Tijdens de zeventiende eeuw was de tuin bij uitstek een belevingsruimte. Het was een plek voor spektakel en verrassing, maar ook voor onderwijs en politieke dialoog. De baroktuin was ontworpen om de zintuigen van de tuinbezoekers te overweldigen, om hen te imponeren, te overtuigen en subtiel te sturen. Het pad door de tuin van het Middelheimmuseum leidt je langs werk van zestien hedendaagse kunstenaars die, elk vanuit hun eigen praktijk, een eigentijdse en kritische lezing geven van de barokke landschapsarchitectuur. Tijdens de wandeling kom je verschillende elementen tegen die eigen zijn aan de barok: van labyrinten en fonteinen tot grotto's en trompe-l'oeils. *Experience Traps*, geïnspireerd op de gelijknamige tentoonstelling, is een dynamisch boek dat een beeld schetst van een woelige wereld in een tijd van tegenstellingen, eclecticisme en theatraliteit, bedoeld om de toeschouwer in vervoering te brengen.

**PIETER BOONS** (°1980, BE) is opgeleid als architect aan het Henry van de Velde-instituut in Antwerpen en werkte onder meer als curator voor Designcenter | De Winkelhaak en als scenograaf voor SMAK, BOZAR & M Leuven. Sinds 2008 is hij verbonden aan het Middelheimmuseum en in 2017 werd hij er aangesteld als curator. Hij werkte nauw samen met kunstenaars als Roman Signer, Erwin Wurm, Bernhard Wilhelm, Ria Pacquée en Andrea Zittel. Voor het Middelheimmuseum zijn de creatie van nieuwe kunstwerken en de invloed van de ruimte de belangrijkste aandachtspunten in zijn curatoriale praktijk.

**BOY VEREECKEN** (°1982, BE) is editoriaal ontwerper, onderzoeker en uitgever en woont in Brussel. Hij werd bekroond in 2014 met de German Design Award voor zijn huisstijl voor Kunsthalle Wien, waar hij nog steeds als art-director actief is. In 2012 werd hem gevraagd om een visuele identiteit voor La Loge in Brussel te ontwikkelen en zijn ontwerp zette meteen de toon. Het zou de taal en attitude van de toekomstige instelling bepalen. Zijn werk analyseert tekensystemen als meervoudige antwoorden op de condities die onze hedendaagse realiteit beïnvloeden, uitdagen en regisseren.

**LAURA HERMAN** (°1988, BE) is curator en criticus. Ze studeerde vergelijkende moderne letterkunde aan de Universiteit Gent, en volgde een curatorenopleiding aan het Center for Curatorial Studies (CCS Bard) in New York. Ze is curator bij La Loge en redacteur bij De Witte Raaf. Ze is tevens curator van het twaalfde 'Sattelite' programma (2019) van Jeu de Paume in Parijs.