

■ CANVAS

VIER EXTRA ZOMERPROGRAMMA'S OP CANVAS



CANVASCRAACK.

Een nieuw seizoen. Een nieuwe quizmaster
Vanaf maandag 28 juli



Niets is voor eeuwig. Na 12 seizoenen en ruim 750 afleveringen krijgt de **Canvascrack** deze zomer een nieuwe quizmaster. Herman Van Molle moet wegens gezondheidsredenen afhaken en daarom neemt Sven Speybrouck dit seizoen de honneurs waar. Maar verder blijft alles bij het oude: een harde, maar tegelijk ook toegankelijke quiz met moeilijke maar boeiende vragen, veel beeldmateriaal, intelligente en sympathieke kandidaten, en een spannend en vaak verrassend spelverloop. Door het WK voetbal begint de **Canvascrack** dit jaar wel later dan anders: op maandag 28 juli. En vanaf dan: dagelijks van maandag tot donderdag om 20.40 u.

*“Herman Van Molle vergeleek de opnames van de Canvascrack met een marathon”, zegt **Sven Speybrouck**. “Maar het voelt eerder als een triatlon. En hij had mij gewaarschuwd om een handdoek mee te nemen. Voor de klamme handjes van de kandidaten. Dat bleek te kloppen. Zelden zo veel diepe zuchten gehoord. Van uitputting of opluchting. Of allebei. En niemand die weet hoe het zal aflopen. Elke vraag kan voor een kandidaat de laatste zijn. Soms gaat een hele tijd goed en plots houdt het op. Zoals het leven zelf.”*

*“In de voetsporen van Herman Van Molle treden is niet evident”, benadrukt **Britt Spooren**, producer van de Canvascrack, “maar Sven doet dat uitstekend. Hij weet de kandidaten op hun gemak te stellen en heeft hetzelfde soort humor als Herman. We hebben al een aantal opnames achter de rug en het ging er behoorlijk spannend aan toe, met sterke kandidaten, snedige duels en relatief weinig ex-aequo’s. Dat belooft!”*

De rollen omgekeerd



Fran Herpellinck, Sven en Tom Van Limbergen

Voor **Sven Speybrouck** is het allemaal nieuw, maar dat geldt niet voor zijn eerste kandidaat. De in graniet gebeitelde wetten van de *Canvascrack* schrijven immers voor dat de laatste *crack* van het vorige seizoen ook de eerste zal zijn van de nieuwe jaargang. En dat is **Tom Vanlimbergen**. Tom is 40, woont in Mol en werkt als begeleider van mensen met autisme. Vorig seizoen speelde hij 19 tafels, waarvan hij er 5 won. In de eerste aflevering van jaargang 13 gaat hij dus voor nummer 6. Maar tussen droom en daad staat misschien **Fran Herpellinck**, een 24-jarige onderzoeker uit Leuven die de sportgeschiedenis van ons land bestudeert. Hij wordt de eerste uitdager van het nieuwe seizoen.

Tijdloos



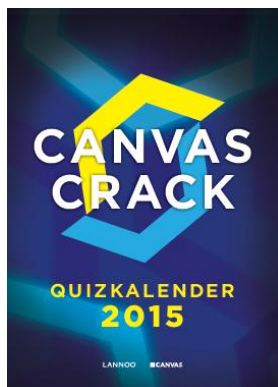
De *Canvascrack* is een tijdloos monument, een quiz die generaties overbrugt. Ook letterlijk want een van de kandidaten dit jaar (James Deloz) is de vader van een van de spelers van vorig jaar, Louis Deloz. En die was met zijn 16 jaar dan weer de jongste kandidaat ooit van de *Canvascrack*. Ongeveer 70 jaar jonger dan de oudste: die maakt dit jaar zijn opwachting: **Jean Slegers** wordt op 29 december 85 jaar. Een gezonde geest in een gezond lichaam: tijdens de preselecties klom Jean kwiek langs de trap tot op de negende verdieping van het Omroepgebouw. De jongste kandidaat dit jaar is **Matthijs Specke**, met zijn 21 jaar bijna 65 jaar jonger dan Jean.

Fundamenten

Ook dit jaar kruist de crack de degens met vier uitdagers die met hun tafeltje op een cirkelvormig platform naar de crack en de quizmaster toe komen gedraaid. Per tafel zijn er vijf meerkeuzevragen met drie antwoordmogelijkheden. Alleen de uitdager antwoordt op elke vraag. Al wat de crack moet doen, is bepalen of het antwoord van de uitdager juist of fout is. Dat lijkt eenvoudig, maar is eigenlijk juist heel moeilijk. De crack moet immers minstens drie beoordelingen goed hebben om verder te kunnen gaan. Na vijf vragen en evenveel beoordelingen door de crack maakt Sven de stand op. Per goed antwoord krijgt de uitdager een punt. Per goede beoordeling krijgt de crack een punt. Wint de crack, dan verdient hij/zij geld en mag naar de volgende tafel. Is de stand gelijk, dan mag de crack ook verder, maar hij verdient niks. De uitdager mag het de dag erna nog eens komen proberen. Hoe meer uitdagers de crack kan verslaan, hoe meer geld hij/zij verdient en dat kan - na 20 gewonnen duels (of 'tafels') - gaan tot 25.000 euro. Dan mag de crack zich supercrack laten noemen. En wat als de crack verliest? Vanaf dan wordt de uitdager de nieuwe crack.

In twaalf seizoenen konden slechts zes van hen doorstoten tot de eregalerij van de 'supercracks': quizzers die twintig 'tafels' konden winnen. De laatste blijft Erik Meersschaert (juni 2009). Het is dus afwachten of Sven in de loop van de dertiende reeks de zevende 'supercrack' kan noteren in de annalen van de *Canvascrack*.

Scheur je slim



Hij is gloednieuw en 365 dagen dik, zit boordevol weetjes en wistjedatjes, en is dus dagelijks brood voor iedereen met honger naar verrassende feitjes en wonderlijke wetenswaardigheden: de Canvascrack Quizkalender 2015. Hij is subtiel voorzien van twee handige ophanggaatjes, bevat voor elke dag een pittige vraag en leuke achtergrondinformatie en is sinds kort beschikbaar in de betere scheurkalenderzaak.

Voor deze scheurkalender selecteerde de redactie van de *Canvascrack*, samen met vaste vragensteller Erik Derycke, voor elke dag een vraag, steeds met een link naar de datum in kwestie. Ideaal om samen met familie of collega's na te gaan wie de crack van de dag is!

Gezocht

Wie wil meedoen aan de *Canvascrack* kan zich nog altijd inschrijven via www.canvas.be/canvascrack.

Canvascrack is een productie van Het Televisiehuis voor Canvas.



Canvascrack : vanaf maandag 28 juli om 20.40 u.
(op maandag, dinsdag, woensdag en donderdag)



www.canvas.be/canvascrack
www.facebook.com/decanvascrack

DE WERELD & IK.

Sofie Peeters bezoekt vijf sociale projecten van jonge Vlamingen op vier continenten

Vanaf dinsdag 29 juli op Canvas



In de vijfdelige reportagereeks *De wereld & ik* gaat Sofie Peeters vijf jonge Vlamingen opzoeken die ergens in de wereld het verschil proberen te maken, van Rio over Haïti tot Congo en van New York tot Zuid-India. Hun werk is vaak een druppel op een hete plaat, maar kan voor een aantal mensen wél een wereld van verschil betekenen. Een week lang leeft Sofie met hen mee. Ze probeert erachter te komen wat hen drijft om zich zo ver van huis in te zetten voor anderen. Vanaf dinsdag 29 juli om 21.10 u.

De vijf Vlamingen zetten zich allemaal in voor een sociaal of ecologisch bewogen project, op vier verschillende continenten. Allemaal hebben ze een heel persoonlijke reden voor hun engagement: van een onverwerkt trauma tot een bloedband met het land waar ze werken. Sofie Peeters volgde elk van hen een week lang, ging mee met hen aan het werk, leefde mee in hun woning en deelde vreugde en verdriet.

Sofie Peeters (27) werd bekend dankzij haar reportage *Femme de la rue*, waarin ze het seksisme in de straten van Brussel aanklaagde. Voordat de opnames van *De wereld & ik* van start gingen, was ze nog nooit in een ontwikkelingsland geweest. De reportages brachten haar naar de favela's van Rio De Janeiro, de bossen van Oost-Congo, de weeshuizen van Haïti, de vissersdorpen van Zuid-India en de gevangnissen van New York en San Francisco.

Sofie Peeters: "Ik heb het voorrecht gehad om deze mensen te ontmoeten en hen een week lang te volgen. Je kan hen idealisten of naïevelingen noemen, maar voor mij zijn het helden. Stuk voor stuk vond ik hen boeiende, inspirerende personen, die het verdienen om in de spotlights gezet te worden."

Aflevering 1: Fabienne Haerinck geeft favelajongeren in Rio een stem Dinsdag 29 juli



De eerste bestemming is Rio De Janeiro, meer bepaald de beruchte favela's Vila Cruzeiro en Complexo do Alemao. Daar werkt de West-Vlaamse Fabienne Haerinck aan het project 'FavelaDoc'. Samen met een plaatselijke organisatie geeft Fabienne zes jongeren een cameraopleiding, zodat ze hun eigen reportages en kortfilms kunnen maken over het leven in de favela. Fabienne wil de jonge inwoners van de favela's zélf een stem geven, omdat ze al te vaak door de media worden afgeschilderd als criminelen en drugs-trafficanten.

De jongeren worden elke dag geconfronteerd met wapens, geweld en repressie, maar ook met vooroordelen van de buitenwereld. Nu moeten ze zelf de camera hanteren, als wapen in de strijd tegen ongelijkheid.

Aflevering 2: Anneke Lucas geeft yoga aan gevangenen in New York Dinsdag 5 augustus

Een week later reist Sofie naar de Verenigde Staten, een land dat bekend staat voor de strenge behandeling van misdadigers. Ze ontmoet er de Antwerpse Anneke Lucas, die al 33 jaar in New York woont en er het project Liberation Prison Yoga leidt. Ze geeft zelf yogalessen aan gevangenen en leidt nieuwe lesgevers op. Voor Sofie is het de eerste keer dat ze in een gevangenis komt. Ze probeert te achterhalen wat Anneke drijft om zo veel van haar tijd in zo'n sombere omgeving door te brengen. Anneke is ervan overtuigd dat gedetineerden zelf emotioneel beschadigd zijn en 'geheeld' moeten worden.



Aflevering 3: Naomi Van Damme, traumapsychologe in Haïti Dinsdag 12 augustus



In de derde aflevering trekt Sofie Peeters naar Haïti, waar ze traumapsychologe Naomi Vandamme gaat opzoeken. Naomi werd zelf geboren in Haïti, maar op heel jonge leeftijd geadopteerd door een Limburgs koppel. Na haar studies klinische psychologie keerde ze terug naar haar geboorteland om iets te doen voor de slachtoffers van de verwoestende aardbeving van 2010. Naomi leidt er nu het project Child Flower, dat psychologische begeleiding geeft aan kinderen in weeshuizen. Sofie gaat samen met Naomi op zoek naar overlevende familieleden van de jonge Darline, een meisje dat haar ouders verloor tijdens de aardbeving.

Aflevering 4: Hicham Daoudi strijdt tegen de ontbossing in Oost-Congo Dinsdag 19 augustus



Het oosten van de Democratische Republiek Congo is een regio die al decennialang geteisterd wordt door burgeroorlogen, etnische conflicten en rebellieën. Sofie leeft er een week mee met Hicham Daoudi, een 35-jarige Gentenaar die er strijdt tegen de ontbossing van het befaamde Virunga National Park. Hicham is bio-ingenieur en leidt het Ecomakala-project, dat lokale boeren aanspoort om eucalyptusplantages aan te leggen in de zone rond het natuurpark. Op die manier creëren ze een duurzaam alternatief voor de verwoestende illegale houtkap en houtskoolproductie in het park. Sofie trekt met Hicham mee naar het park, waar ze op zoek gaan naar de uiterst zeldzame berggorilla's, die nog maar op twee plaatsen in de wereld leven.

Aflevering 5: Jelle Rigole in India - No school, no surfing Dinsdag 26 augustus

Voor de laatste aflevering reist Sofie naar Kovalam in het uiterste zuiden van India. Daar gaat ze het surfproject 'no school, no surfing' van Jelle Rigole bezoeken. Jelle werkt er met zeer arme kinderen uit vissersfamilies die hij van straat of de vuilnisbelt plukt en naar school brengt, om hen zo te behoeden voor de drank en seksueel misbruik. Als ze elke dag naar school blijven gaan, leert hij ze als beloning surfen. Even de miserie vergeten, even gewoon plezier maken en echt kind zijn, daar is het hem om te doen.



Want met surfen kan hij zelf ook zijn hoofd leeg maken en mentaal overeind blijven. Dus als het voor hem werkt, waarom dan ook niet voor de Indiase kinderen. Sofie bezoekt Jelle op het moment dat enkele voormalige straatkinderen zélf aan het werk gaan in de surfschool.

De wereld & ik is een reeks van het productiehuis Geronimo, dat eerder de reeksen *Convoi Exceptionnel* en *Missie Mosango* maakte voor Eén en de Emmy-genomineerde documentairereeks *Soundtrack* voor Canvas.

De wereld & ik kwam tot stand met steun van de Belgische Ontwikkelingssamenwerking (DGD) en B.Foundation van Brussels Airlines.

👁 De wereld & ik : vanaf dinsdag 29 juli om 21.10 u. op Canvas

ARABISCHE LIEFDE

Een vijfdelige reeks over liefde en relaties in Arabische landen
Vanaf woensdag 30 juli



Arabische liefde is een vijfdelige reeks van Senne Dehandschutter en Majd Khalifeh over liefde en relaties in de Arabische wereld. In elke aflevering trekken ze naar een ander land 'op zoek naar een lief' voor Senne. De twee vrienden maken een opwindende reis door Libanon, Qatar, Tunesië, Palestina en Egypte. In deze vijf totaal verschillende Arabische landen, met elk hun eigen liefdesbeleving, worden de twee vrienden heen en weer geslingerd tussen traditie en emancipatie, godsdienst en politiek, liefde en conflict. Kan liefde de wereld redden? Vanaf woensdag 30 juli om 21.10 u.

Hoe zou het zijn als alle mensen op aarde een relatie zouden beginnen met iemand van een andere cultuur, etnische achtergrond of religie? Zou dat een positieve invloed hebben op onze wereld die barst van conflicten en onbegrip? Het is een filosofische vraag die VRT-journalist Majd Khalifeh en regisseur Senne Dehandschutter, zelf ook goede vrienden, graag in de praktijk willen uittesten. Majd heeft Palestijnse roots, net als zijn lieftallige vrouw Rana. Alle druk rust dus op de schouders van single Senne. Maar niet getreurd, hij kan rekenen op de onvoorwaardelijke steun van Majd in zijn zoektocht naar Arabische liefde in Libanon, Qatar, Tunesië, Palestina en Egypte.

De liefde in al haar schakeringen

Majd en Senne gaan niet alleen op zoek naar de liefde in al haar exotische schakeringen, maar willen tegelijk op een frisse manier en met een ruime blik de Arabische wereld tonen in al zijn diversiteit.

*“Ik wil Senne, en bij uitbreiding de Vlaamse kijker, laten kennismaken met de Arabische wereld, zegt **Majd**. “Zo kunnen ze vergelijken hoe men in de verschillende landen daar omgaat met de liefde. Hoe wordt liefde beleefd? Hoe gaat een verloving in z'n werk? Hoe verloopt een Arabisch huwelijksfeest? Wat is de positie van de vrouw daarbij? We verdiepen ons in de wereld van de liefde en hopen zo informatie en tips te verzamelen die Senne in de praktijk kan toepassen in zijn amoureuze ontdekkingsstocht. Zo komen we onvermijdelijk ook in contact met de brede cultuur en mentaliteit van de landen die we bezoeken.”*

Senne: *“Tijdens onze reizen en romantische avonturen trachten we te achterhalen of gemengde relaties mogelijk en wenselijk zijn. We beperken ons daarbij ook niet noodzakelijk tot amoureuze relaties.*

Beste vrienden

Senne Dehandschutter (*Earth in Motion*) is regisseur, al is hij bij het grote publiek wellicht vooral bekend als acteur, onder meer als een van de kinderen in *Vaneigens (Man bijt hond)*, en van series als *Terug naar Oosterdonk* en *David*. Majd Khalifeh is VRT-journalist en Midden-Oostenkenner. Hij groeide op in verschillende landen in de Arabische wereld. Samen draaiden zij eerder al de tweedelige documentaire *Stateless* voor *Vranckx*, waarin ze op zoek gingen naar de Palestijnse roots van Majd. En recent maakten ze samen de Canvas-documentaire *Reis naar Marokko*. "Majd en ik zijn intussen vrienden geworden", zegt Senne, "Interculturele vrienden, als je wil. Door die vriendschap en na onze goede samenwerking in het buitenland, bleef bij ons allebei het verlangen smeulen om de Arabische wereld verder te verkennen. Majd voegt daar aan toe: "We willen die wereld ook aan de Vlaamse kijker laten zien op een andere manier. Vanuit een soort idealisme om bruggen te smeden, zoals die tussen Senne en mezelf."

De afleveringen



Aflevering 1: Libanon

Senne en Majd starten hun zoektocht naar Arabische liefde in Libanon. Een land met 18 verschillende geloofsgemeenschappen, een vrij liberale mentaliteit en naar verluidt ook de mooiste Arabische vrouwen. Majd denkt dat Senne een grote kans heeft om hier een lief te vinden. De twee vrienden ontmoeten verschillende jonge vrouwen die Senne graag wegwijzen in het nachtleven van Beiroet.

Aflevering 2: Qatar

De zoektocht naar Arabische liefde gaat verder. Senne en Majd laten Libanon achter zich en vertrekken richting Qatar. Het leven in het kleine rijke golfstaatje is veel conservatiever dan in Libanon. En dat bemoeilijkt Senne's zoektocht naar een lief. Zullen Majd en Senne hier slagen in hun missie?

Aflevering 3: Tunesië

Senne en Majd reizen door naar het westen van de Arabische wereld. Vindt Senne de Arabische vrouw van zijn leven in Tunesië? De missie lijkt op een succes af te stevenen. Senne slaagt erin een date te versieren met een Arabisch meisje ...

Aflevering 4: Palestina

In deze aflevering neemt Majd Senne mee naar het Palestina waar zijn familie vandaan komt. Senne maakt er kennis met de tradities van het Arabische huwelijk. De twee vrienden worden uitgenodigd op een traditionele Palestijnse bruiloft.

Aflevering 5: Egypte

Egypte is de vijfde en laatste halte van de reis van Senne en Majd door de Arabische wereld. Het land is bekend voor zijn rijke cultuur, de muziek en de filmindustrie. Maar Egypte haalt de laatste tijd ook vaak het nieuws met de aanranding van vrouwen. De twee zetten alles op alles om een vrouw te vinden voor Senne en de wereld te redden. Een ambitieus plan.

Nast de televisiereeks is er ook het boek *Arabische liefde*, geschreven door Majd Khalifeh en Senne Dehandschutter en uitgegeven door Van Halewyck, in samenwerking met Canvas en VRT Line Extensions.



Arabische liefde : vanaf woensdag 30 juli om 21.10 u.

BRAVE LITTLE BELGIUM

Een vierdelige reeks over de Eerste Wereldoorlog
Gepresenteerd door Sophie De Schaepdrijver
Vanaf dinsdag 5 augustus



De vierdelige documentaire reeks *Brave Little Belgium* vertelt het volledige verhaal van ons land in de Eerste Wereldoorlog: van augustus 1914 tot november 1918. De serie behandelt de oorlog in al zijn aspecten: burgerlijk, militair, de bezetting, technische en medische ontwikkelingen, vluchtelingen, enz. Ze toont de impact van de oorlog op onze moderne maatschappij en vertelt het historische verhaal van de Eerste Wereldoorlog op een hedendaagse manier, onder meer met de hulp van drones voor luchtbeelden, CGI- en 3D-animatie. *Brave Little Belgium* wordt gepresenteerd door Dr. Sophie De Schaepdrijver, een van de grootste autoriteiten over de geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog in ons land. De commentaarstem is van Vic De Wachter. De reeks wordt uitgezonden vanaf dinsdag 5 augustus om 21.45 u. en past in de herdenking van het begin van de oorlog in ons land, op 4 augustus 1914.

Toen bij het begin van de oorlog het Duitse keizerrijk voor zijn legers de vrije doortocht eiste, weigerde België dit uit naam van het internationale recht en besloot zijn neutraliteit te verdedigen. In de buitenlandse kranten kreeg ons land prompt de eretitel '*Brave Little Belgium*'. Daar kwam helaas al snel een andere term bij: '*Poor Little Belgium*' – want ons land kreeg het tijdens de Duitse inval al onmiddellijk zwaar te verduren. Toch bleef een Belgisch front heel de oorlog door overeind, zowel aan de IJzer als in het bezette land: ons land was zowel '*Poor Little Belgium*' als '*Brave Little Belgium*'.

Vanuit het heden vertelt *Brave Little Belgium* een verhaal dat zich 100 jaar geleden heeft afgespeeld. De gebeurtenissen zijn een eeuw oud, maar de vertelling is eigentijds. De makers hebben volop gebruik gemaakt van de mogelijkheden die hen anno 2014 ter beschikking staan, zowel inhoudelijk, als stilistisch en technologisch. Op die manier is *Brave Little Belgium* een relevante, boeiende en moderne reeks over een ingrijpende en onthutsende periode uit ons collectieve verleden.

Een sterk verhaal

Het verhaal van *Brave Little Belgium* overspant een periode van meer dan vier jaar. Het begint in 1914, wanneer in Sarajevo het eerste schot valt. Het eindigt in 1919 wanneer in

Versailles het vredesverdrag wordt ondertekend. Dat globale verhaal wordt in de reeks verteld in vier episodes, die ieder een specifiek facet van deze periode belichten: de invasie van het Duitse leger, de strijd in de loopgraven, het leven onder de bezetting, het einde van de oorlog. Samen vormen die vier thema's het hele verhaal van WOI in Vlaanderen, terwijl ook de internationale context van deze 'Grote Oorlog' wordt geschetst

Een persoonlijk verhaal

Het verhaal van *Brave Little Belgium* wordt in beeld verteld door Dr. Sophie De Schaepdrijver: zij is de centrale verteller en het 'gezicht' van de serie. Sophie De Schaepdrijver is als hoogleraar Moderne Europese Geschiedenis verbonden aan de Pennsylvania State University (USA). Als auteur van het standaardwerk 'De Grote Oorlog: het koninkrijk België tijdens de Eerste Wereldoorlog' is zij een van de grootste autoriteiten over de Eerste Wereldoorlog in België.

Experten

Bij de ontwikkeling van de scenario's kon *Brave Little Belgium* beroep doen op de expertise van een aantal historische specialisten en op de teams van verschillende gespecialiseerde musea en archieven in binnen- en buitenland. Een aantal historische aspecten worden in de serie meer in detail verder uitgediept in de vorm van een gesprek dat Sophie De Schaepdrijver voert met binnen- en buitenlandse experts.

Het landschap als getuige

Het verhaal van *Brave Little Belgium* wordt zoveel mogelijk verteld vanop de plek waar de oorlog zich afspeelde. Anno 2014 neemt Sophie De Schaepdrijver ons mee naar de plaatsen, die 100 jaar geleden een belangrijke rol speelden. Een tocht die ons dwars doorheen Vlaanderen leidt, maar ook naar de brug in Sarajevo waar Gavrilo Princip de Oostenrijkse kroonprins Franz Ferdinand neerschoot of naar de Spiegelzaal van Versailles, waar in 1919 het vredesverdrag werd ondertekend.

Drones

De meeste beelden van landschappen en monumenten in *Brave Little Belgium* werden gemaakt met behulp van een hexacopter – ook bekend als 'drone'. Dit lichte en zeer wendbare toestel maakte het mogelijk landschappen en monumenten op een innovatieve en verrassende wijze in beeld te brengen, op een manier die de kijker normaal niet te zien krijgt.

Foto's en film

WOI is de eerste oorlog waarvan foto's en films bestaan. In samenwerking met verschillende archieven in binnen- en buitenland maakte *Brave Little Belgium* een selectie van beelden, die het verhaal maximaal illustreren en tot leven brengen.

CGI – 3D – re-enactments

Naast het gebruik van de historische locaties en authentiek beeldmateriaal brengt *Brave Little Belgium* de oorlogsgebeurtenissen op een creatieve en hedendaagse manier opnieuw tot leven. CGI-technieken (Computer Generated Imagery) projecteren het huidige landschap terug in de tijd en transformeren het naar de oorlogssituatie 100 jaar geleden. Kaarten – die op sommige plekken in dit verhaal echt broodnodig zijn – worden helder en duidelijk, maar zeker ook dynamisch gepresenteerd in 3D-animatie. In de loop van het verhaal worden sommige gebeurtenissen en de sfeer uit de dramatische periode die WOI was, geëvoceerd aan de hand van korte, suggestieve beelden, die in treffende details een bepaalde gebeurtenis in beeld brengen..

Muziek

Brave Little Belgium heeft heel bewust gekozen voor een moderne soundtrack en niet voor de klassieke muziek, die vaak bij historische projecten gebruikt wordt. Dat draagt bij tot de eigentijdse look & feel van de reeks. Zo wordt het verhaal onder meer ondersteund door filmmuziek van James Newton Howard (*The Sixth Sense, Unbreakable, The Hunger Games*) en Alan Silvestri (*Forrest Gump, Back to the Future, Romancing the Stone*)

Boek

Naast de serie is er ook het boek *Brave Little Belgium*, geschreven door Mark De Geest en uitgegeven door Manteau, in samenwerking met Canvas en VRT Line Extensions.

Aflevering 1 : Poor Little Belgium - 5 augustus

1914. Europa leeft in welvaart, maar er hangt oorlog in de lucht. Die barst los wanneer in Sarajevo de Oostenrijkse kroonprins Franz-Ferdinand door een Servische student wordt vermoord. Duitsland kiest de kant van Oostenrijk en wil Frankrijk aanvallen. België weigert echter een vrije doorgang, waarop Duitsland ons land binnenvalt in de vroege ochtend van 4 augustus 1914. De invasie verloopt erg gewelddadig. Luik valt, Leuven brandt. Het Belgische leger trekt zich terug in de Vesting Antwerpen. Wanneer Duitse Dikke Bertha's de forten rond Antwerpen aan flarden schieten, moet de Belgen zich ook uit Antwerpen terugtrekken. Achter de IJzer zullen zij standhouden...

Er werd onder meer gefilmd in verschillende Europese hoofdsteden, waar keizers, generaals en politici de oorlog niet konden - of wilden - vermijden. Daarna volgt *Brave Little Belgium* het spoor van vernieling tijdens de Duitse invasie : de val van de Luikse forten, de Brand van Leuven, de Val van Antwerpen, de terugtocht naar de IJzer.

Aflevering 2 : In de modder van de IJzer - 12 augustus

Aan de IJzer doet het Belgische leger een laatste poging om de Duitsers tegen te houden. Dat lukt pas wanneer de Belgen de sluizen bij Nieuwpoort openen en de IJzervlakte onder water zetten. Het front zit nu muurvast. De levensomstandigheden in de loopgraven zijn erbarmelijk. Ziekten als tyfus en dysenterie maken bijna evenveel slachtoffers als de Duitse beschietingen. In april 1915 voeren de Duitsers nabij Ieper de eerste gasaanval in de geschiedenis uit. Voor de oorlog voorbij is, eist de strijd om de Ypres Salient ruim 500.000 slachtoffers. Meer dan 1,5 miljoen Belgen slaan op de vlucht naar Nederland, Frankrijk en Groot-Brittannië. In België zelf kan de bevolking slechts overleven met steun van het Nationaal Voedsel- en Hulpcomité en het Amerikaanse Committee for Relief.

Er werd onder meer gefilmd in de loopgraven langsheen het voormalige IJzerfront en op de slagvelden en begraafplaatsen in de Ypres Salient. In Nederland bezoekt Sophie De Schaepdrijver onder andere de Oude Begraafplaats in Nunspeet, waar meer dan 600 Belgische vluchtelingen een anoniem graf kregen.

Aflevering 3 : België bezet - 19 augustus

Rond Verdun en aan de Somme sneuvelen honderdduizenden soldaten. In België leeft de bevolking onder de knoet van de Duitse bezetter. Het regent regels en verordeningen. De Duitsers sluiten de grens af met een elektrische Dodendraad, die meer dan 1000 slachtoffers maakt. België wordt leeggeroofd voor de Duitse oorlogsindustrie. In Brussel fusilleren de Duitsers de Britse verpleegster Edith Cavell. De taaltoestanden in het Belgische leger roepen bij veel Vlamingen weerstand op. Aan het Westfront sneuvelen de soldaten bij duizenden in nutteloze offensieven. De Slag van Passchendaele loopt vast in de Vlaamse modder. Opnieuw vallen tienduizenden doden.

Er werd onder meer gefilmd op de voormalige slagvelden rond Verdun en in de Somme en aan de Belgisch-Nederlandse grens, waar de elektrische Dodendraad meer dan 1000 dodelijke slachtoffers maakte.

Aflevering 4 : Een dure vrede - 26 augustus

Op het slagveld verschijnen nieuwe wapens : vliegtuigen, vlammenwerpers, tanks, U-boten! In de veldhospitaal doen radiografie en plastische chirurgie hun intrede. In 1918 komen Amerikaanse troepen het Geallieerde kamp massaal versterken. Op 11 november 1918 tekenen Fransen en Duitsers de Wapenstilstand. De Spaanse Griep maakt wereldwijd 40 à 70 miljoen slachtoffers. In Versailles wordt de kaart van Europa hertekend : vier keizerrijken houden op te bestaan. België ligt in puin. In de Westhoek worden de slagvelden opgeruimd en duizenden oorlogsslachtoffers begraven in meer dan 160 militaire begraafplaatsen. Onder de Menenpoort wordt elke avond stipt om 20.00 u de Last Post gespeeld. Ook 100 jaar later leeft de herinnering aan de Eerste Wereldoorlog nog altijd voort!

Er werd onder meer gefilmd in de treinwagon in Compiègne, waarin op 11 november 1918 de Wapenstilstand werd getekend en in de Spiegelzaal van het paleis van Versailles, waar op 28 juni 1919 definitief de vrede werd getekend. Daarnaast ook aan de Menenpoort in Ieper, waar sinds 1928 elke avond stipt om 20.00 u de Last Post wordt uitgevoerd.

Scenario & regie : Mark De Geest
 Presentatie : Sophie De Schaepdrijver
 Productie : Canvas & Minds Meet (2014)

Een uitgebreide persmap van *Brave Little Belgium* is beschikbaar bij VRT Communicatie.

 **Brave Little Belgium : vanaf dinsdag 5 augustus om 21.45 u.**

 www.canvas.be en www.facebook.com/bravelittlebelgium

Meer over de herdenking van de Eerste Wereldoorlog op Canvas

Op **maandag 4 augustus** is het precies 100 jaar geleden dat het Duitse leger ons land binnenviel. Canvas zendt die dag **twee officiële herdenkingsplechtigheden** rechtstreeks uit.

Van 10.30 u. tot 12.15 u. is er een herdenking bij het Monument Interallié in de Luikse wijk **Cointe**. De plechtigheid wordt georganiseerd door de federale regering. Gekroonde en niet gekroonde staatshoofden uit enkele tientallen landen nemen eraan deel. Naast ons koningspaar zullen de Britse prins William en zijn echtgenote Kate aanwezig zijn, en ook de Franse president Hollande en zijn Duitse collega Glauck en kanselier Merkel. In en rond Luik werd de eerste bloedige veldslag van de oorlog uitgevochten. Luik werd het symbool van het Belgische verzet tegen de Duitse inval. Flip Feyten zorgt voor commentaar bij de plechtigheid. Historica en WOI-specialiste Sophie De Schaepe drijver is co-commentator.

Van 20.30 u. tot 21.30 u. brengt Canvas live verslag uit van de ceremonie in **Bergen**. Die wordt georganiseerd door de Britse regering op de militaire begraafplaats van Saint-Symphorien in aanwezigheid van dezelfde hoge gasten van 's ochtends in Luik. De keuze is niet toevallig. Bij Bergen vochten de Britten hun eerste grote veldslag van de Grote Oorlog uit, op 23 augustus 1914. En in Saint-Symphorien is het allereerste Britse slachtoffer van de oorlog is begraven, en twee van de allerlaatste, een Canadese en Britse soldaat, die sneuvelden net voor de Wapenstilstand inging, om 11 uur op 11 november 1918. Commentator is opnieuw Flip Feyten.

12 minuten over vrede is een reeks van 12 korte animatiefilms van 1 minuut rond het thema 'vrede', telkens aangevuld met een gedicht. De films en de gedichten werden in het kader van een film- en poëziewedstrijd rond de WOI-herdenking gemaakt en geselecteerd in opdracht van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL), in samenwerking met Canvas. De gedichten worden gebracht door Titus De Voogdt. Vanaf maandag 4 augustus. Meer informatie op:

<http://www.fondsvoordeletteren.be/nl/208/collections/40/poeziewedstrijd.html>

Daarnaast worden tijdens de eerste twee weken van augustus in de namiddag dagelijks **documentaires over de Eerste Wereldoorlog** uitgezonden.

De allerlaatste getuigen werd gemaakt in aanloop naar dit herdenkingsjaar. Het is een zedelijke reeks met getuigenissen van mensen die de Eerste Wereldoorlog nog hebben meegemaakt: de allerlaatste getuigen van de 'Groote Oorlog'. Vanaf de lente van 2009 heeft een team van het VRT-project '14-'18 een honderdtal Vlamingen geïnterviewd die kind waren tijdens de Eerste Wereldoorlog. Het zijn hun herinneringen aan die gruwelijke oorlog die in deze reeks centraal staan. Vanaf maandag 4 augustus om 16.00 u.

Ook de achtdelige reeks *Niets is Zwart-Wit* werd speciaal voor de herdenking van WOI gemaakt. De verhalen zijn gebaseerd op dagboeken, getuigenissen en historisch onderzoek. Ze worden verteld aan de hand van archiefbeelden, foto's, krantenknipsels en - in beperkte mate - reconstructie. Elke aflevering volgt één persoon die wordt meegesleurd in de surreële werkelijkheid van de oorlog. Vanaf maandag 4 augustus om 16.30 u.

Andere documentaires zijn *De bibliotheek van Leuven* (8.8), *Het leed dat oorlog heet: Belgen op de vlucht* (14.8) en *Belgen maken bommen* (15.8).

Meer informatie in de Programmagids.

Perscontact

MEER INFORMATIE

Hans Van Goethem, perscoördinator Canvas - tel. 02 741 90 25 - hans.vangoethem@vrt.be
Gsm 0471 13 90 46

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

FOTO'S

Persfoto's zijn beschikbaar op het Persportaal van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>
Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 - geert.vanhoeymissen@vrt.be