



COLLECTIBLE De balans van de eerste editie

De eerste editie van COLLECTIBLE, de internationale beurs gewijd aan hedendaags collectiedesign uit de 21ste eeuw, loste de hoge verwachtingen in.

Het unieke format van dit platform stelde exposanten in staat hun professionele netwerken te verrijken, hun zichtbaarheid te vergroten, nieuwe samenwerkingen aan te gaan en hun verkoop te verhogen met Belgische en internationale klanten uit Europa, de Verenigde Staten, Azië, Latijns-Amerika en Rusland.

Het succes van deze eerste editie is een indicator voor de belangrijke groei van de designsector en voor de relevantie van een beurs in Brussel die uitsluitend gewijd is aan het hedendaagse collectiedesign.

De oprichters van dit initiatief, Clélie Debehault en Liv Vaisberg, zijn verheugd om nu reeds te kunnen aankondigen dat Collectible in maart 2019 opnieuw in Brussel neerstrijkt voor een tweede editie.

COLLECTIBLE in cijfers:

Van 7 maart tot 11 maart 2018 verwelkomde de beurs **10.000 bezoekers** (waarvan 3.000 bij de opening), waaronder vele Belgische en internationale verzamelaars, curatoren, professionals en designenthousiastelingen die de unieke stukken en gelimiteerde edities van **72** galerijen, ontwerpers, culturele instellingen, tijdschriften en zakelijke partners kwamen ontdekken.

1 ruimte van 4600m², verdeeld over 6 verdiepingen: het Vanderborght gebouw in het hart van Brussel.

1 originele **scenografische interventie** en grafische weergave door de Belgische kunstenaar **Richard Venlet**.

1 selectiecomité samengesteld uit **4 gerenommeerde persoonlijkheden** uit de designwereld:

- **Jan Boelen**, artistiek directeur van het Z33-centrum in Hasselt en Atelier LUMA in Arles, curator van de 4e Design Biënnale in Istanbul en directeur van de afdeling Social Design aan de Design Academy in Eindhoven

- **Tony Chambers**, merk- en content director, Wallpaper* Magazine

- **Maria Cristina Didero**, onafhankelijk curator en auteur

- **Pascale Mussard**, artistiek directeur Hermès / petit h

4 gesprekken tijdens een namiddag van conferenties en uitwisselingen rond design georganiseerd door het CID - centrum voor innovatie en design in Grand Hornu. Sprekers:

- **Keren Detton**, FRAC-directeur in dialoog met **Florence Doléac**, kunstenaar en **Evelien Bracke**, curator van het Gentse Design Museum

- **Arnaud Bozzini**, directeur van het ADAM, Brussels Design Museum

- **Katrien Laporte**, directeur van het Design Museum in Gent

- **Marie Pok**, directeur van de CID, in dialoog met **Benoît Deneufbourg**

1 exclusief VIP-programma buiten de muren van de beurs, met onder andere:

- Een bezoek aan Kanaal, de nieuwe stichting van **Axel Vervoordt**

- Een diner in de nieuwe ruimte van **Lionel Jadot** in Zaventem

- Een bezoek aan het huis van **Thomas Lerooy** ontworpen door architect **David van Severen**

- Een cocktail-receptie in de ateliers van **Pol Quadens en Xavier Lust**

- Een bezoek aan **Michael Young's Studio**

- Een receptie in het **Hortamuseum** met **Pierre Bonnefile**

120 artikelen in de Belgische en internationale pers

Enkele opmerkelijke citaten van deelnemers:

« We were delighted to take part in the inaugural Collectible fair. The organisers; Liv and Clélie, had set out to create a stimulating and fresh contemporary design fair with Collectible and that is exactly what happened. There was an intelligent curation of galleries and independent designers and an engaged and responsive audience of sophisticated collectors and tastemakers. This is the kind of platform that will instil fresh energy and enthusiasm into the collectible contemporary design market and I can only see good things coming from it. We are looking forward to next year already. »

— **Modern Design review**

« MANIERA was very happy to be part of the first edition of Collectible. Perfect building, even better thanks to the smart intervention by Richard Venlet, meticulous organization, and a lot of interesting visitors straight from the art world, ready to discover collectible design! »

— **Maniera**

« Collectible est devenu en une édition le PHARE qu'il manquait à l'île du design de Collection ! »

— **Lionel Jadot**

« Un salon entièrement dédié au design artistique et de collection du XXIe siècle comme Collectible était très attendu sur la scène internationale. Plus qu'un salon, il s'agit d'un rendez-vous entre galeries, créateurs, media..., une plateforme ouverte aux visiteurs et aux collectionneurs qui ont l'audace d'investir tant le champ de l'art que du design contemporains. Bruxelles possède ce 'genius loci' que d'autres villes ou capitales n'ont pas et c'est en cela qu'elle est idéale pour un tel événement, à la croisée de l'Europe et du monde, juste avant TEFAF à Maastricht. »

— **Lise Coirier, Spazio Nobile**

« Collectible est un événement unique de très haut niveau, et aussi le lieu idéal pour chasser les designers émergents qui seront peut-être les stars de demain. »

— **Jean-François Declercq, Atelier Jaspers**

« Boeiend, verassend en stimulerend. Zowel inhoudelijk als organisatorisch was Collectible Design fair 2018 een waar succes. Een selectie van top niveau en een doeltreffende communicatie zorgde voor een publiek en commercieel succes. Een professioneel en geëngageerd team dat steeds ter beschikking staat en met de glimlach voor doeltreffende oplossing zoekt, zorgde voor een gevoel van comfort bij alle deelnemers. Dit alles resulteerde in een zeer dynamisch en energieke beurs waarvan de positieve energie uitstraalde naar bezoekers en deelnemers. Wij staan alvast klaar voor 2019. »

— **Modern Shapes Gallery**

« Un lieu magique, une belle organisation, une sélection des exposants remarquable et un public de connaisseurs en grand nombre pour une première édition Collectible Brussels très réussie. En un seul mot... Bravo à Liv Vaisberg et Clélie Debehault. »

— **Maison Armand Jonckers**

www.collectible.design