



## PERSDOSSIER FF016

\*

**9 - 17 september 2016**

\*

[www.filmfestivaloostende.be](http://www.filmfestivaloostende.be)

### Contact

Algemeen: Peter Craeymeersch- 0477/35.17.32 - [peter.craeymeersch@filmfestivaloostende.be](mailto:peter.craeymeersch@filmfestivaloostende.be)  
Pers: Gudrun Burie - 0498/10.10.01 - [press@filmfestivaloostende.be](mailto:press@filmfestivaloostende.be)

## **Inhoud**

1. Kevin Janssens is Master FFO16
2. 10 jaar FFO wordt een feesteditie
3. Tiende editie opent Vlaams
4. Flanders Film Meeting
5. Ensor Academie
6. Praktisch
7. Wie is wie & Sponsors

## 1. Kevin Janssens is Master van FFO16



### 1.1. Korte bio

Kevin Janssens (°1979) is al jaren één van de topacteurs die Vlaanderen rijk is. Bovendien heeft hij vorig najaar met zijn sterke acteerprestatie als “Kenny” in *D’Ardennen* van Robin Pront nog maar eens een hele andere kant van zijn kunnen laten zien.

Kevin werd bij het grote publiek bekend dank zij de film *Windkracht 10: Koksijde Rescue*. Maar zijn eerste grote rol kwam er dank zij Guido Henderickx, toen hij op zijn laatste jaar Studio Herman Teirlinck werd gecast voor de hoofdrol in de serie *Koning van de Wereld*. Hij speelde ook de hoofdrol in *Het varken van Madonna* (Frank Van Passel) en in de romantische komedie *Zot van A.* (Jan Verheyen) en was één van de mannelijke hoofdrollen in *Smoorverliefd* (Hilde Van Mieghem).

Eerder zagen we hem ook in de populaire televisie-serie *Quiz me Quick* van Bart De Pauw als übergaye kapper “Mario”, was hij jarenlang rechercheur “Nick” in de crimi-reeks *Vermist* en speelde hij mee in de prestigereeksen *Het goddelijke monster* en *De Smaak van de Keyser* en recentelijk nog in *Salamander*. Onlangs werd bekend dat hij binnenkort ook te zien zal zijn in de Frans-Belgische film *Au-dessus des lois* aan de zijde van Olivier Gourmet. Alvast een palmares om ‘u’ tegen te zeggen.

Op theatervlak was hij de laatste twee jaar erg actief bij Het Toneelhuis, waar hij meespeelde in *MCBTH*, *Hamlet vs Hamlet*, *Caligula* en *De Welwillenden*.

## 1.2 Kevin's Master Selection

Kevin Janssens besloot om zijn Master Selection te kiezen rond het **film noir** - thema, omdat hem dat na aan het hart ligt.

“Als kind werd ik enorm geïntrigeerd door de sfeer die dit genre met zich meebrengt: het mystieke, de somberheid, de melancholie, de corruptie maar ook de grafische stijl en natuurlijk de wondermooie vrouwelijke hoofdrollen zoals Rita Hayworth, Lauren Bacall, Marlene Dietrich, Ava Gardner en vele anderen. Stuk voor stuk sterke vrouwen die hun mannetje konden staan tegenover de sterke mannen van die tijd, met acteurs als Burt Lancaster, Orson Welles, George Montgomery en - voor mij de meest *hard-boiled* film noir detective - Humphrey Bogart”, aldus Kevin Janssens.

De films uit zijn Master Selection bevatten dan ook mooie voorbeelden van klassieke en neo-noir elementen.

- The War Zone - Tim Roth - 1999
- Raging Bull - Martin Scorsese - 1980
- Apocalypse Now - Francis Ford Coppola - 1979
- Casablanca - Michael Curtiz - 1942
- A woman under the influence - John Cassavetes - 1974
- On the waterfront - Elia Kazan - 1954
- Heat - Michael Mann - 1995
- Gummo - Harmony Korine - 1997
- Carlito's Way - Brian De Palma - 1993



## 2. Jubileumeditie: 10 jaar FFO!

In 2016 bestaat het Filmfestival van Oostende **10 jaar** en dat mag gevierd worden! Het Filmfestival van Oostende is op 10 jaar tijd uitgegroeid tot een begrip in de Vlaamse filmwereld.

Vanuit pure liefde voor de cinema heeft een kleine kern van film liefhebbers met vallen en opstaan een festival met een eigen **dynamiek** uitgebouwd. Waar tijdens de eerste jaren van het bestaan nog gezocht werd naar een eigen gezicht, zijn intussen stevige inhoudelijke lijnen uitgezet. Het festival is een jaarlijkse boost voor wie van de betere cinema houdt in Oostende en omstreken. De wederkerende focus op Vlaamse film, de aparte insteek in het internationale aanbod, de aandacht voor cinematografische pareltjes in de LOOK! - competitie en de onontdekte films uit de Taste Of Europe - competitie, zorgen voor een complementair programma dat een (inter)nationale uitstraling koppelt aan een glamoureuze kijk op het filmberoep in Vlaanderen. Ook dankzij de medewerking met de lokale partners, nl. Theater Aan Zee, Vrijstaat O., CC De Grote Post e.a. kon het filmfestival uitgroeien tot een festival met een eigen 'smoel'.

Sinds de start van het festival 9 jaar geleden hebben we zowel nationaal als internationaal **talent** op onze rode loper mogen bewonderen. Deze gasten kregen ook telkens hun ster op onze "walk of fame" op de zeedijk. Bij de belangrijkste gasten van de voorbije jaren mogen we onder meer Pierce Brosnan, Adrien Brody, Moran Atias, Steven Knight, Anton Corbijn, Jane Birkin, Jennifer Saunders, Michel Piccoli, Tahar Rahim, Dominic Cooper, Ben Elton, Rik Mayall, John Nettles, Jeroen Krabbé, Sofie Gråbøl, Jan Bijvoet, Veerle Baetens en uiteraard Matthias Schoenaerts rekenen.

Ook het **bezoekersaantal** ging in stijgende lijn: begonnen met 13.250 bezoekers het eerste jaar, mag FFO nu al terugkijken op 35.000 bezoekers in 2015! Met een goed uitgebalanceerd programma mikt FFO niet alleen op het brede filmpubliek, maar ook op specifieke doelgroepen, zoals professionals en studenten (via de competities en de Ensors), die-hard film liefhebbers (met LOOK! en Taste of Europe, avant-premières, kortfilms en documentaires), lokale bevolking (met het Filmcafé on tour, de sterlegging en aantrekken van populair talent) en jeugd en scholieren (via een uitgebreid educatief luik i.s.m. Lessen in het Donker en mu-zee-um).

Voor deze feesteditie hebben we enkele bijzondere **nieuwigheden** in petto:

- De **opening** wordt er eentje in echte Cannes-stijl, meer hierover lees je in het extra persbericht in bijlage!
- Een oprichting van de **Ensor Academie** (zie verder) en het **Gala van de Ensors** dat dit jaar een groot feest wordt voor de volledige filmindustrie.
- Op 16 september wordt de **Flanders Film Meeting** georganiseerd (zie verder).
- Tijdens de slotdag op zaterdag 17 september kan het grote publiek in Kinopolis terecht voor **“the Best of the Fest”**: alle films die tijdens FFO16 in de prijzen zijn gevallen worden die dag nogmaals vertoond en we hebben ook nog een marathonserie in petto.

FFO16 zal **in de hele stad** voelbaar zijn:

- Naar goede gewoonte trekken we met het **‘Filmcafé on tour’** naar de ontmoetingscentra en enkele volkscafés, waar we verschillende films vertonen die kans maken op een Ensor. Zo wil FFO het publiek nog dichter bij de filmwereld betrekken. In de cafés zijn er telkens enkele cast- en crewleden van de film aanwezig.
- Tijdens het festival kun je dagelijks in het Cultuurcentrum De Grote Post terecht voor een interessant **debat** rond film, met nationaal en internationaal talent.
- Focus WTV zendt van maandag 12 tot en met vrijdag 16 september opnieuw een dagelijks **filmjournaal** uit, met gesprekken met acteurs, regisseurs,...

### 3. Tiende editie opent Vlaams

De nieuwe langspeelfilm van Nic Balthazar, **Everybody Happy**, zal de jubileum-editie van het Filmfestival van Oostende openen op 9 september. Net zoals de voorbije jaren krijgt talent van eigen bodem dus opnieuw een prominente plaats tijdens het festival.

Festivaldirecteur Peter Craeymeersch is opgetogen: “We zijn uitermate trots om opnieuw te mogen openen met een Vlaamse topfilm. Everybody Happy is cinematografisch een zeer sterke film over een universeel maar ook bijzondere actueel thema. Het is voor ons een hele eer dat Nic Balthazar ons festival heeft gekozen om zijn film te lanceren”. De openingsfilm Everybody Happy geeft eens te meer aan dat het Filmfestival van Oostende het talent van eigen bodem ondersteunt.

Nic Balthazar: “Het is fantastisch om de jubileumeditie te mogen openen van een festival dat al zo veel heeft gedaan voor de Vlaamse cinema. Het is voor ons dan ook de gedroomde manier om Everybody Happy aan het publiek voor te stellen.”

“Het Filmfestival van Oostende is een warme ontmoetingsplaats voor Vlaamse filmmakers. We kijken er met heel veel plezier naar uit om Nic’s nieuwe film daar voor het eerst te vertonen, als startpunt van een ongetwijfeld heel bijzondere 10de editie”, aldus producent Peter Bouckaert.

Everybody Happy vertelt het verhaal van Ralph Hartman (Peter Van den Begin), een succesvolle komiek die de strijd aangaat met zijn grootste vijand: zijn eigen negativiteit. Net zoals eerder met Ben X en Tot Altijd, snijdt Nic Balthazar terug - op zijn eigen onnavolgbare manier - een heel actueel thema aan dat heel veel mensen beroert. Naast Peter Van de Begin zien we ook Barbara Sarafian, Josse De Pauw, Jeroen Leenders, Rik Verheye, Leen Dendievel, Kamal Kharmach en Veerle Malsschaert in de voornaamste rollen. De soundtrack is van de hand van Henny Vrienten (Doe Maar!) en Triggerfinger. De cinematografie van de film is van Robrecht Heyvaert (Image, D’Ardennen, Black, Dode Hoek).

KFD (Kinopolis Film Distribution) brengt de film op 28 september in de zalen.

#### **4. Flanders Film Meeting in het teken van “coproductie” op vrijdag 16 september**

Naar jaarlijkse gewoonte organiseert het Filmfestival van Oostende, in samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds, een dag voor de filmindustrie. In het verleden werd er geregeld rond één bepaald thema gewerkt. Dit jaar werd besloten om terug te grijpen naar de succesformule van 2014 en wordt samen met de verschillende unies en belangenverenigingen een programma uitgewerkt dat volledig inspeelt op hun prioriteiten en interesses.

Samen werd beslist om dit jaar de Flanders Film Meeting in het teken van “coproducties” te laten staan.

De Vlaamse film en - televisie-industrie is al even aan een serieuze opmars bezig, maar in dit huidige klimaat daalt het budget van de films en de series, waardoor coproducties interessanter en soms noodzakelijk worden. Vlaanderen is bovendien een interessante regio voor films en series doordat het verschillende hefboomen heeft zoals subsidies, het interessante tax sheltersysteem, bijkomende mogelijkheden via Screen Flanders met incentives en er zijn zowel financiële als culturele voordelen mogelijk door bilaterale akkoorden.

Ook in functie van de distributie van de film of een serie wordt coproductie steeds interessanter. coproducties zorgen voor een groter bereik en een potentieel veel omvangrijkere circulatie, dankzij de onmiddellijke interesse van het publiek in de betrokken landen. We stellen de artistieke, financiële en praktische aspecten van coproductie tijdens de dag van de professional in de kijker.

Wat als het zelfs in de best mogelijke nationale omstandigheden moeilijk is om een film gefinancierd te krijgen in eigen land? Of wat als, ten gevolge van het specifieke karakter van het scenario, de expertise van een buitenlandse producent is vereist? Dan is het tijd om te zoeken naar overeenkomsten, om oplossingen te vinden in het buitenland; hetzij via een financiële coproductie of een zogenaamde natuurlijke coproductie.

Het netwerk- en platformaspect van een filmfestival leeft op door haar te linken met alle aspecten van filmproductie en daarvoor organiseert FFO een volledige dag van workshops, masterclasses en rondetafelgesprekken.

Dit platform voor Vlaamse film straalt ook uit naar Nederland dank zij de jaarlijkse samenwerking met het Nederlandse Filmfestival van Utrecht en naar onze franstalige collega's van het Filmfestival van Namen. Hierdoor konden al verschillende jaren Vlaamse films vertoond worden op de beide festivals.



## 5. Oprichting van een filmacademie : De Ensor Academie

Sinds haar ontstaan heeft Filmfestival Oostende getoond een **hart** te hebben **voor Vlaamse Film**. Het festival biedt al jaren een platform aan het talent van eigen bodem om zich zowel naar de professionele sector als naar het publiek te presenteren. Dit gebeurt op verschillende manieren. Zo is er een Vlaamse openingsfilm, aandacht voor Vlaamse documentaire- en kortfilmmakers, de organisatie het Gala van de Ensors of nog de Flanders Film Meeting. Om de Vlaamse filmsector nog meer te ondersteunen en een nog meer structurele dialoog op te zetten met de verschillende belangenverenigingen en professionele organisaties vindt vzw Les films du Bord de Mer dat de tijd rijp is om een Vlaamse filmacademie op te richten: de "**Ensor Academie**".

De Ensor Academie heeft als doel alle Vlaamse filmprofessionals te verenigen en werkt daarvoor enerzijds nauw samen met de verschillende unies en gildes zoals daar zijn de V.O.F.T.P., de regisseursgilde, de scenaristengilde, S.B.C., de acteursgilde, het V.A.F., de filmscholen en anderzijds met de belangenverenigingen, zoals SABAM, deAuteurs e.a.

Naast het structureel overleg met alle organisaties zullen alle leden van de Ensor Academie kunnen mee stemmen voor de "**Prijs van de Industrie**". Deze prijs wordt uitgereikt tijdens Gala van de Ensors.

In het verleden was het door de beperkte capaciteit van het Gala van de Ensors niet mogelijk iedereen te betrekken in dit Vlaamse Filmfeest. Door de uitbreiding van de capaciteit met een show in het grote auditorium van het Kursaal Oostende kunnen bijgevolg ook de leden van de Ensor Academie uitgenodigd worden voor het Gala. Aanvullend kunnen ze aan een voordelige prijs deelnemen aan de Flanders Film Meeting, die op vrijdag 16 september - dezelfde dag van het Gala - plaatsvindt in het Cultuurcentrum De Grote Post.

FFO wil iedereen uit de sector de kans geven om lid te worden van de Ensor Academie. Uiteraard kunnen ook franstaligen de kans krijgen lid te worden, als er sprake is van een structurele samenwerking in de Vlaamse filmindustrie.

Na het betalen van het inschrijvingsgeld zijn ze voor 1 jaar officieel lid van de Academie.

## 6. Praktisch

FFO16 vindt plaats van 9 t.e.m. 16 september 2016 in Oostende.

### TICKETS

VOOR DE OPENINGSFILM: vanaf 1 juni 2016

VOOR DE REST VAN DE PROGRAMMATIE: vanaf 1 augustus 2016

**Online:** [www.filmfestivaloostende.be](http://www.filmfestivaloostende.be)

**Ticketbalie:** Toerisme Oostende vzw – Monacoplein 2

### Ticketprijzen:

- Avant-premières + LOOK!: € 9,50
- Master Selection: € 6
- Films geselecteerd voor de Ensors: € 6
- Reprise: € 6
- Documentaires: € 3

Per ticket is er een reservatiekost van 1 euro.

Leden van Filmclub 62 betalen € 6 i.p.v. € 9,50 voor de films die in het kader van het Arthouse programma vertoond worden.

### FESTIVALPAS

Door het grote succes blijft FFO een festivalpas aanbieden voor slechts 30 euro. Hiermee kan u genieten van alle films uit het hele programma van FFO16! Bent u jonger dan 26 jaar, dan geniet u van een extra voordelige prijs van 20 euro.

Met deze pas kan u onbeperkt voor alle films uit het programma van FFO16, exclusief de recepties, een ticket kopen in de kantoren van Toerisme Oostende of aan de box-offices van het festival.

Mits beschikbaarheid, kan u voor elke voorstelling één ticket reserveren.

De festivalpas is strikt persoonlijk, de tickets zijn dus enkel te verkrijgen op vertoon van de festivalpas in combinatie met uw identiteitskaart. Dit wordt ook steeds gecontroleerd aan de ingang van de cinemazaal.

Volgende persconferentie vindt plaats op 5 augustus tijdens Theater Aan Zee waar de genomineerden voor de Ensors worden bekend gemaakt.

De volledige programmatie is beschikbaar tegen eind augustus.

## **7. Wie is VZW Les Films du Bord de Mer, organisator van Filmfestival Oostende ?**

Voorzitter: Joost Bert

Raad van Bestuur: Joost Bert, Kurt Bullynck, Peter Craeymeersch, Stefan Doutreluingne, Wilfried Delanghe, Gilbert Deley, Dirk De Lille, Dries Phlypo, Erwin Provoost, Hans Van Acker, Maud Van de Velde, Dirk Vanhegen, Wim Vanseveren, Ad Weststrate

Waarnemende Bestuurders: Cyriac Borloo, Niko Geldhof, Bart Tommelein, Hilde Veulemans

Gedelegeerd bestuurder: Peter Craeymeersch

Programmatie: Peter Craeymeersch, Nikolaj Nikitin, Ilse Schooneknaep

Algemeen Coördinator: Inge Deley

Communicatie: Lieselotte Olders

Met dank aan

