



CINEMA
canvas

Inhoud

De strafste films komen naar jouw stad met Cinema Canvas	3
Week 1 - Kortrijk	
Woensdag 5 juli: One Flew over the Cuckoo's Nest (de keuze van Jan Eelen)	4
Donderdag 6 juli: The Searchers (de keuze van Johan Heldenbergh)	5
Vrijdag 7 juli: Me and You and Everyone We Know (de keuze van Patricia Toye)	6
Week 2 - Kortrijk	
Woensdag 12 juli: Jaws (de keuze van Erik Van Looy)	7
Donderdag 13 juli: Fight Club (de keuze van Tim Van Aelst)	8
Vrijdag 14 juli: Babel (de keuze van Dorothée Van Den Berghe)	9
Week 3 - Antwerpen	
Woensdag 19 juli: Dangerous Liaisons (de keuze van Hilde van Mieghem)	10
Donderdag 20 juli: La Piscine (de keuze van Nathalie Basteyns)	11
Vrijdag 21 juli: A Clockwork Orange (de keuze van Marcel Vanthilt)	12
Week 4 - Genk	
Woensdag 26 juli: Badlands (de keuze van Fien Troch)	13
Donderdag 27 juli: Miller's Crossing (de keuze van Matthias Sercu)	14
Vrijdag 28 juli: Magnolia (de keuze van Luk Wyls)	15
Week 5 - Leuven	
Woensdag 2 augustus: Donnie Darko (de keuze van Jonas Govaerts)	16
Donderdag 3 augustus: Casablanca (de keuze van Steven De Foer)	17
Vrijdag 4 augustus: Dog Day Afternoon (de keuze van Robin Pront)	18
Week 6 - Sint-Truiden	
Woensdag 9 augustus: Casino (de keuze van Michaël Roskam)	19
Donderdag 10 augustus: In the Mood for Love (de keuze van Amira Daoudi)	20
Vrijdag 11 augustus: Les vacances de Mr. Hulot (de keuze van Frank Van Passel)	21
Week 7 - Gent	
Woensdag 16 augustus: The Green Butchers (de keuze van Tom Van Dyck)	22
Donderdag 17 augustus: Nobody Knows (de keuze van Nathalie Teirlinck)	23
Vrijdag 18 augustus: Blow Out (de keuze van Patrick Duynslaegher)	24
Week 8 - Vilvoorde	
Woensdag 23 augustus: Dr. Strangelove (de keuze van Stijn Meuris)	25
Donderdag 24 augustus: Moonrise Kingdom (de keuze van Kat Steppe)	26
Vrijdag 25 augustus: Boogie Nights (de keuze van Jan Verheyen)	27
De presentatoren en de experts	28
Perscontact	31
Meer informatie op canvas.be	

De strafste films komen naar jouw stad met Cinema Canvas

Een zomer lang naar de film - op locatie en op tv



Deze zomer nodigt Canvas alle film liefhebbers drie keer per week uit voor een filmvoorstelling. *Cinema Canvas* strijkt in juli en augustus wekelijks neer in een andere stad en een andere provincie: in **Kortrijk, Antwerpen, Genk, Leuven, Sint-Truiden, Gent** en **Vilvoorde**. Van 5 juli tot 25 augustus. Iedereen is welkom en de toegang is gratis. Maar het aantal plaatsen is beperkt en je moet wel vooraf inschrijven via canvas.be. Daar vind je ook alle informatie over de locaties, de films, gasten, presentatoren, experts en nog veel meer.

Op woensdag, donderdag en vrijdag wordt telkens een kwaliteitsfilm vertoond op een groot scherm in een sfeervolle setting en met alles erop en eraan, van foodtruck tot zomerbar. De film wordt telkens gekozen door een bekende film liefhebber. Die leidt de film ter plaatse in, samen met een vaste host en een wisselende collega-filmkenner. Dat gesprek (20') is ook te zien op Canvas, net als de film uiteraard. De gastheren zijn twee gepassioneerde film liefhebbers: acteur **Michaël Pas** in juli en comedian **Xander De Rycke** in augustus.

Het aanbod van *Cinema Canvas* is heel divers en gaat van klassiekers en cultfilms tot onbekende filmpareltjes van vroeger en nu. Zo kiest **Jan Eelen** voor de rebelse Jack Nicholson in *One Flew over the Cuckoo's Nest* en **Hilde Van Mieghem** voor het verleidingsspel in *Dangerous Liaisons*. **Fien Troch** is fan van de roadmovie *Badlands* en **Erik Van Looy** van de überthriller *Jaws*. **Marcel Vanthilt** staat nog altijd te kijken van *A Clockwork Orange* en **Amira Daoudi** is verliefd op *In the Mood for Love*. In totaal 24 films gekozen door evenveel film liefhebbers.

In het inleidende gesprek vertellen zij waarom ze zo gecharmeerd zijn door 'hun' film. Dat persoonlijke verhaal wordt aangevuld door de ruime en tegelijk scherpe filmhistorische blik van de experts: **Anke Brouwers** (filmdocente Universiteit Antwerpen en KASK Gent), **Lisa Colpaert** (filmwetenschapper University of the Arts in Londen en programmator bij Cinea), **Patrick Duynslaegher** (Artistiek directeur FilmFest Gent), **Wouter Hessels** (docent filmgeschiedenis RITCS) en **Gertjan Willems** (filmhistoricus Universiteit Gent). Zij tonen ons hoe we ook anders kunnen kijken naar een film, ook al hebben we hem al eerder gezien. Bijvoorbeeld door oog te hebben voor onderliggende thema's, de context van het verhaal, de petite histoire en de beeldtaal.

Start op locatie: deuren om 20.00 u. / start om 21.45 of 21.30 u. **Start op Canvas:** 22.05 u.

Woensdag 5 juli: Kortrijk

One Flew over the Cuckoo's Nest – de keuze van Jan Eelen



Locatie: Bolwerk, Spinnerijstraat 105 in Kortrijk | Deuren om 20.00, start om 21.45 u

De keuze van **Jan Eelen** (regisseur van *In de gloria*, *Het eiland*, *Callboys*, enz.)

Expert: **Anke Brouwers**

Presentator: **Michaël Pas**

Drama van Milos Forman, USA - 1975.

Met: Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield, Michael Berryman, Danny DeVito

Randle Patrick McMurphy wordt veroordeeld omdat hij een relatie had met een vijftienjarig meisje. Om te ontsnappen aan de gevangenis doet hij zich voor als een geesteszieke. Daardoor komt hij terecht in een psychiatrisch ziekenhuis. Zijn levenslust doet een frisse wind waaien door de instelling en zorgt voor een verbetering in de toestand van enkele echte patiënten. Maar de opstandige McMurphy komt frontaal in aanvaring met de autoritaire verpleegster Ratched, die het ziekenhuis met ijzeren hand leidt.

In de jaren zestig beleefde de Tsjechische cinema een 'nouvelle vague' die haar internationaal op de kaart zette. Milos Forman, die voornamelijk komedies draaide, was daarbij een spilfiguur. Het volgende decennium kwam Forman naar Hollywood. Daar realiseerde hij met *One Flew over the Cuckoo's Nest* het allerhoogste: het drama won de 'Big Five' van de Oscars: beste acteur, beste actrice, beste regisseur, beste scenario én beste film. Tot vandaag slaagden maar twee andere films daarin: Frank Capra's *It Happened One Night* (1934, met Clark Gable en Claudette Colbert) en Jonathan Demme's *The Silence of the Lambs* (1991, met Jodie Foster en Anthony Hopkins).

One Flew over the Cuckoo's Nest is gebaseerd op het boek van Ken Kesey uit 1962. De auteur werkte zelf als bewaker in de psychiatrie en nam deel aan experimenten met de drug LSD. Die ervaringen worden gemengd in dit meeslepende verhaal, een meesterlijk verfilmd drama met fenomenale vertolkingen dat niet alleen ontroert maar ook komische toetsen bevat.

Uitzending op Canvas: vanaf 22.05 u

Donderdag 6 juli: Kortrijk

The Searchers – de keuze van Johan Heldenbergh



Locatie: Bolwerk, Spinnerijstraat 105 in Kortrijk | Deuren om 20.00, start om 21.45 u
De keuze van **Johan Heldenbergh** (acteur en regisseur, o.a. *The Broken Circle Breakdown*)
Expert: **Wouter Hessels**
Presentator: **Michaël Pas**

Western van John Ford, USA - 1956.
Met: John Wayne, Nathalie Wood, Ward Bond, Jeffrey Hunter.

Na het einde van de Amerikaanse burgeroorlog keert Ethan Edwards terug naar de ranch van zijn broer in Texas. Hij hoopt er rust en een nieuwe thuis te vinden. Maar dat blijkt ijdele hoop wanneer een groep indianen de boerderij aanvalt en de twee nichtjes van Ethan ontvoert. Samen met zijn neef Martin gaat Ethan achter hen aan. Het begin van een jarenlange, obsessieve zoektocht.

Voor de jaren vijftig beschouwden cinefielen de regisseur niet als een visionair of auteur, maar eerder als een technisch uitvoerder van wat de scenarist en filmstudio hem voorschotelden. Franse critici zoals de latere filmmaker François Truffaut zagen John Ford als hét voorbeeld van het tegendeel. Een regisseur kon een film naar zijn hand zetten. Zo is het hoofdpersonage in *The Searchers* allerminst een ultieme held. Ethan Edwards is een eenzaam, verbitterd personage met een diepgeworteld racisme tegen de wilde indianen. Ford benadrukt dat in zijn beeldvoering, die de antiheld vaak isoleert.

De in Ierland geboren John Ford regisseerde zowel stille als gesproken, zwart-wit- als kleurenwesterns. Doorheen die hele technische evolutie castte Ford vaak zijn fetisjacteur John Wayne als über-Amerikaanse cowboy, in iconische films als *Stagecoach* (1939) of *The Man Who Shot Liberty Valence* (1962). In 2008 noemde het American Film Institute *The Searchers* de beste western ooit gemaakt. *The Searchers* bulkt dan ook van de fenomenale beelden, zoals in de magnifieke Technicolor-shots van Monument Valley. De cowboys en indianen spelen een dodelijk kat-en-muisspel midden de majestueuze natuur, waar ze zelf enkel de speelbal van zijn.

Uitzending op Canvas: vanaf 22.05 u

Vrijdag 7 juli: Kortrijk

Me and You and Everyone We Know – de keuze van Patricia Toye



Locatie: Bolwerk, Spinnerijstraat 105 in Kortrijk | Deuren om 20.00, start om 21.45 u
De keuze van **Patricia Toye** (regisseur van o.a. *Rosie*, *(N)iemand* en *Little Black Spiders*)
Expert: **Lisa Colpaert**
Presentator: **Michaël Pas**

Romantische komedie van Miranda July, USA/GB - 2005.
Met: Miranda July, John Hawkes, Miles Thompson, Brandon Ratcliff, Carlie Westerman.

Christine Jesperson, amateur-videokunstenares en chauffeur bij een taxidienst voor ouderen, is op zoek naar de grote liefde. Op een dag maakt ze kennis met de net gescheiden schoenenverkoper Richard Swersey Ook die verwacht nog wat van zijn toekomst. Terwijl de twee een relatie proberen op te bouwen, ontdekken de twee zonen van Richard elk op hun manier hoe het voelt om groot te worden. De zevenjarige Robby beleeft zijn eerste internetromance en zijn 14-jarige broer Peter krijgt onverwacht seksuele aandacht van twee meisjes uit zijn klas.

Performance-kunstenares en schrijfster Miranda July won met haar filmdebuut, waar ze ook zelf in acteert, onder andere de Caméra d'Or op het festival van Cannes en een speciale juryprijs voor 'originale visie' op het 'independent film' festival Sundance. *Me and You and Everyone I know* volgt op caleidoscopische manier een aantal excentrieke, grillige personages in Los Angeles. Zij proberen hun leven voor de zoveelste keer terug op de rails te krijgen en blijven geloven in de liefde, al komt die dan blijkbaar niet in de vorm van een Hollywood-romance.

Me and You and Everyone I know weet op onnavolgbare wijze een evenwicht te vinden tussen pijnlijke humor en hartverwarmende poëzie, ondersteund door een soundtrack vol 'kleinschalige', door iedereen bespeelbare instrumenten als een Casio keyboard en een drumcomputer. July's film is intiem en persoonlijk, maar tegelijk niet bepaald braaf te noemen. Zo zijn de internetseksconversaties van de kinderen in de film legendarisch geworden. Glimlach gegarandeerd!

Uitzending op Canvas: vanaf 22.05 u

Woensdag 12 juli: Kortrijk

Jaws – de keuze van Erik Van Looy



Locatie: Bolwerk, Spinnerijstraat 105 in Kortrijk | Deuren om 20.00, start om 21.45 u

De keuze van **Erik Van Looy** (regisseur en quizmaster)

Expert: **Anke Brouwers**

Presentator: **Michaël Pas**

Thriller van Steven Spielberg, USA - 1975

Met: Roy Scheider, Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Lorraine Gary.

Wanneer in het Amerikaanse badplaatsje Amity een lijk aanspoelt, start politiechef Martin Brody een grootschalig onderzoek. Hij vermoedt dat het meisje gedood werd door een grote witte haai, maar het stadsbestuur weigert het verhaal van Brody te geloven ...

In 1975 kwam *Jaws* in de zalen met als Nederlandstalige titel *De zomer van de witte haai*. Steven Spielberg liet het toenmalige publiek huiveren en meer dan veertig jaar later blijft zijn thriller helemaal overeind. Topspektakel om je duimen en vingers bij af te likken, maar ook je vingernagels bij af te bijten. Toch wordt de haai meer gesuggereerd dan getoond, met een cruciale rol voor de omineuze soundtrack van John Williams, de componist die meer dan vijftig Oscarnominaties kreeg, waarvan tien voor Spielbergfilms als *E.T. the Extra-Terrestrial* (1982), *Jurassic Park* (1993) en *Schindler's List* (1993).

Jaws zorgde samen *Star Wars* van George Lucas voor de doorbraak van het Hollywood blockbustermodel: films met grote budgetten die speelden in meer zalen dan ooit en via gigantische reclamecampagnes werden neergezet als een niet te missen evenement. Ondertussen kon de sequel al worden voorbereid. Spielberg en Lucas werkten later samen aan *Raiders of the Lost Ark* (1981), de eerste Indiana Jones film. Ondanks een reeks opvolgfilms schopte *Jaws* het nooit helemaal tot franchise. Terecht: één *Jaws* biedt meer dan spanning genoeg!

Uitzending op Canvas: vanaf 22.05 u

Donderdag 13 juli: Kortrijk

Fight Club - de keuze van Tim Van Aelst



Locatie: Bolwerk, Spinnerijstraat 105 in Kortrijk | Deuren om 20.00, start om 21.45 u
De keuze van **Tim Van Aelst** (producent van *Wat Als?*, *Safety First*, *Benidorm Bastards*, ...)
Expert: **Gertjan Willems**
Presentator: **Michaël Pas**

Thriller van David Fincher, USA/DEU - 1999.
Met: Edward Norton, Brad Pitt, Helena Bonham Carter, Meat Loaf.

Verzekeringsinspecteur Jack lijdt aan chronische slapeloosheid. Hij probeert wanhopig uit zijn oersaai bestaan te ontsnappen en de ontmoeting met de charismatische Tyler Durden, komt als geroepen. Samen richten zij een vechtklub op waarin mannen die genoeg hebben van de huidige maatschappij, hun woede en angsten kwijtraken door met elkaar op de (blote) vuist te gaan. Het bevrijdend effect daarvan doet een vreemd soort kameraadschap ontstaan, die al snel gevaarlijke vormen aanneemt...

David Fincher startte zijn carrière als regisseur van legendarische videoclipps voor artiesten als Madonna (*Vogue*), Aerosmith (*Janie's got a gun*) en George Michael (*Freedom! '90*). Hij werd een gevierd Hollywoodregisseur met moderne klassiekers als *Se7en* (1995) en *The Social Network* (2010) op zijn actief.

Fight Club, naar de satirische roman van Chuck Palahniuk, is een opwindende trip richting destructie. Fincher trekt alle moderne registers open om geen spaander heel te laten van de consumptiemaatschappij. Tussen bloederige vuistgevechten en verwoestende ontploffingen door, laat hij zijn nihilistische en anarchistische personages door Ikea-catalogi wandelen en toont hij met computereffecten de neurologische verbindingen in hun brein. Een mokerslag van een film, die treffend eindigt met de toen elf jaar oude Pixies-song *Where is my mind*. Net als de film kreeg ook dat nummer uiteindelijk een plek in het collectieve geheugen.

Uitzending op Canvas: vanaf 22.05 u

Vrijdag 14 juli: Kortrijk

Babel – de keuze van Dorothee Van Den Berghe



Locatie: Bolwerk, Spinnerijstraat 105 in Kortrijk | Deuren om 20.00, start om 21.45 u
De keuze van **Dorothee Van Den Berghe** (regisseur van o.a. *Meisje* en *My Queen Karo*)
Expert: **Wouter Hessels**
Presentator: **Michaël Pas**

Drama van Alejandro González Iñárritu, FRA/VS/MEX - 2006.

Met: Brad Pitt, Cate Blanchett, Mohamed Akhzam, Rinko Kikuchi, Gaël García Bernal.

Het Amerikaanse koppel Richard en Susan is op vakantie in Marokko en wordt beschoten. Per ongeluk: een roekeloze herderszoon wou even een geweer uitproberen dat zijn vader kocht. Susan raakt zwaargewond en het incident wordt in de media opgeblazen tot een terroristische aanslag. Ondertussen neemt Richard en Susans oppas Amelia hun kinderen mee naar Mexico. En in Japan probeert de originele eigenaar van het geweer te connecteren met zijn dove tienerdochter.

De Mexicaanse regisseur Alejandro González Iñárritu won in 2014 en 2015 twee opeenvolgende Oscars als beste regisseur, met *Birdman* (2014) en *The Revenant* (2015). Terwijl die twee recente films vooral één hoofdpersonage volgen, maakte Iñárritu eerder naam met mozaïekfilms waarin veel verhaallijnen elkaar kruisen: *Amores Perros* (2000), *21 grams* (2003) en *Babel*, waarmee hij de prijs voor beste regisseur won in Cannes.

Elke film uit die trilogie is een werkstuk van éénzelfde Mexicaans team, met naast Iñárritu telkens scenarist Guillermo Arriaga en chef camera Rodrigo Prieto. Voor *Babel* gebruikte Prieto verschillende soorten camera's en lenzen. Zo kreeg elk verhaal een eigen kleurenpalet en textuur, met als kers op de taart het prachtige eindshot.

Het hyperambitieuze, meertalige *Babel* is een huzarenstukje: Hollywood-supersterren spelen naast nobele onbekenden en de film neemt de kijker mee van het ene continent naar het andere. Toch weet het team van Iñárritu de film bijna tweeënhalf uur lang boeiend en intrigerend te houden, meer nog: iets essentieels te zeggen over de wereld van vandaag.

Uitzending op Canvas: vanaf 22.05 u

Woensdag 19 juli: Antwerpen

Dangerous Liaisons – de keuze van Hilde Van Mieghem



Locatie: Waagnatie, Rijnkaai 150 in Antwerpen | Deuren om 20.00, start om 21.45 u

De keuze van **Hilde Van Mieghem** (actrice, auteur en regisseur)

Expert: **Gertjan Willems**

Presentator: **Michaël Pas**

Romantisch drama van Stephen Frears USA/GB - 1988

Met: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Uma Thurman, Keanu Reeves.

Frankrijk, 18de eeuw. Markiezin De Merteuil roept de hulp in van haar vroegere minnaar Valmont om het huwelijk van de jonge Cecile te voorkomen. Valmont vindt het verleiden van de naïeve Cecile een al te gemakkelijke opdracht en stelt zichzelf een andere uitdaging: de respectabele en trouwe Madame De Tourvel. De markiezin gelooft nooit dat het Valmont zal lukken haar te verleiden en doet er een schepje bovenop: als Valmont in zijn opzet slaagt, dan mag hij nog eenmaal de nacht doorbrengen met haar.

Het vileine brievenboek *Liaisons dangereuses* van Choderlos de Laclos werd talloze keren opgevoerd in theater en film, maar nooit zo legendarisch als door Stephen Frears en zijn sterrencast. *Dangerous Liaisons* won een Franse César voor beste buitenlandse film. Christopher Hampton, die later ook Ian McEwans *Atonement* zou adapteren voor het grote scherm, won voor zijn scenario zowel een BAFTA Film Award als een Oscar.

Het openingsshot toont Markiezin De Merteuil (Glenn Close) aan haar kaptafel. Zij monstert zichzelf in de spiegel, wat het onderliggende thema van dit verleidingsspel blootlegt: vanitas, ijdelheid. De listige personages bewegen zich, gedreven door eigendunk, in somptueuze kostuums door heerlijk barokke decors. Een schitterende soundtrack met Händel, Vivaldi en Bach maakt het audiovisuele plaatje compleet.

Uitzending op Canvas: vanaf 22.05 u

Donderdag 20 juli: Antwerpen

La Piscine – de keuze van Nathalie Basteys



Locatie: Waagnatie, Rijnkaai 150 in Antwerpen | Deuren om 20.00, start om 21.45 u
De keuze van **Nathalie Basteys** (regisseur van o.a. *Jes*, *Clan* en *Beau Séjour*)
Expert: **Wouter Hessels**
Presentator: **Michaël Pas**

Misdaaddrama van Jacques Deray, F - 1969
Met: Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, Jane Birkin.

Schrijver Jean-Paul en zijn minnares, de succesvolle journaliste Marianne, zijn met vakantie in Saint Tropez. Ook Mariannes vroegere vriend, platenbaas Harry, en zijn tienerdochter Penelope komen een tijdje logeren in hun luxueuze villa met zwembad. Maar Harry maakt al snel opnieuw avances bij Marianne, terwijl Jean-Paul de jonge Penelope probeert te verleiden. Dat zorgt voor grote spanningen tussen het viertal...

La Piscine is de bekendste film van regisseur Deray, die nochtans ook heel wat andere misdaadprenten maakte met posterboy Delon. Maar hier wordt Delons fysieke schoonheid pas echt volop uitgespeeld, net als die van Romy Schneider en de piepjonge Jane Birkin. Hun hedonistische personages plonzen in het titulaire zwembad, onder een brandende zon. De prachtige kleurenfotografie maakt de sfeer compleet: je kan als kijker het zweet op hun huid bijna voelen. Een perfecte film voor een summer of love.

Het scenario werd mee geschreven door Jean-Claude Carrière, ook bekend van Kaufmans *The unbearable lightness of being* (1988) en Buñuels *Le charme discret de la bourgeoisie* (1972). Het verhaal kuiert naar een kookpunt van lust en wraak dat niet minder dan onvermijdelijk lijkt. Maar kon de uitkomst toch niet anders? Blijkbaar wel: er werd niet alleen een Engelstalige versie van de film gedraaid, maar ook een Spaanse versie. Die had een alternatief einde, om het conservatieve Franco-regime ter wille te zijn. En in 2003 maakte François Ozon met *Swimming Pool* nog een soort hommage, een heel eigen invulling van deze ultieme Franse zomerklassieker.

Uitzending op Canvas: vanaf 22.05 u

Vrijdag 21 juli: Antwerpen

A Clockwork Orange – de keuze van Marcel Vanthilt



Locatie: Waagnatie, Rijnkaai 150 in Antwerpen | Deuren om 20.00, start om 21.45 u

De keuze van **Marcel Vanthilt** (tv-presentator, zanger, auteur, voormalig dj)

Expert: **Anke Brouwers**

Presentator: **Michaël Pas**

Misdaaddrama van Stanley Kubrick, GB/USA – 1971.

Met: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Warren Clarke, Adrienne Corri.

Overdag is Alex de Large een keurige maar nogal luie scholier die bij zijn ouders woont. 's Nachts is hij de leider van een groepje vrienden die hun verveling bestrijden met drugs, vechtpartijen en verkrachtingen. Wanneer Alex tijdens een actie vol buitensporig geweld wordt opgepakt, moet hij dienen als proefkonijn voor een revolutionaire anti-agressie therapie, de zogenaamde Ludovico-behandeling. Maar valt hij wel te genezen van zijn gewelddadige karakter?

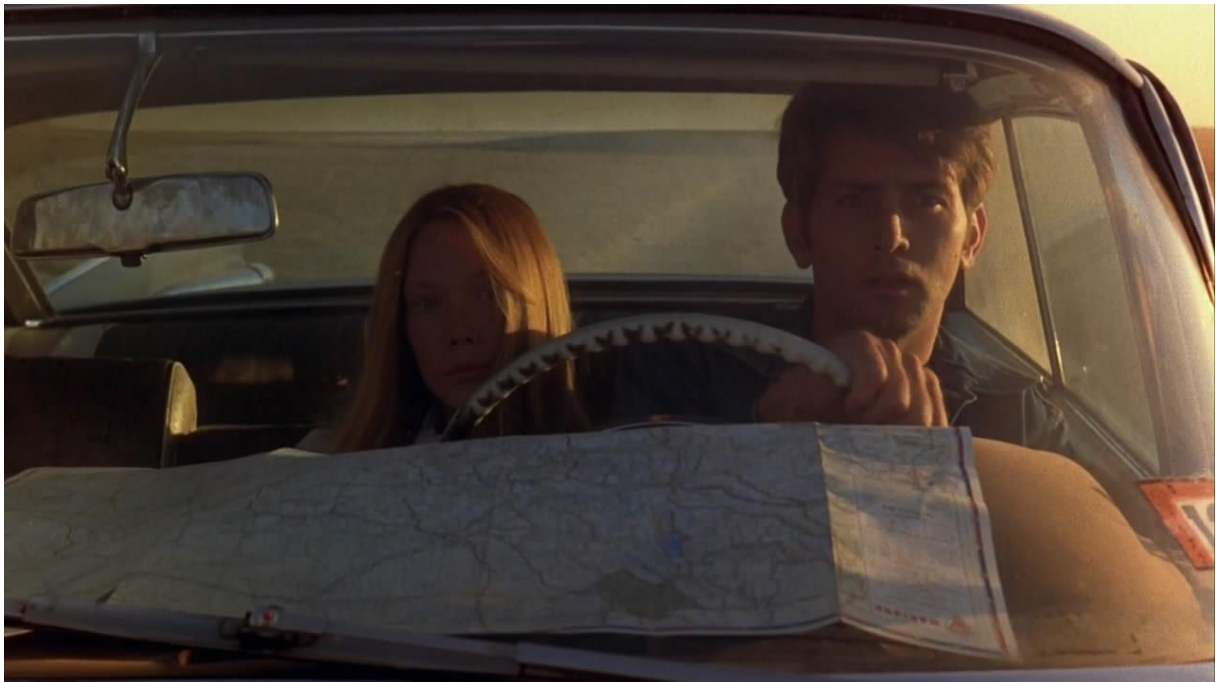
Stanley Kubrick verlegde de grenzen van elk genre waar hij zich aan waagde, of het nu science fiction betrof (*2001: A Space Odyssey*, 1968), sandalenepos (*Spartacus*, 1960) of kostuumdrama (*Barry Lyndon*, 1975). Daarbij maakten de censuurcommissies overuren. Bij *Lolita* (1997) bijvoorbeeld of bij *The Shining* (1980) en al helemaal bij de futuristische thriller *A Clockwork Orange*. Kubrick moest enkele seksscènes schrappen maar wist de gestileerde gigantische fallussen en het “ultra-geweld” te behouden als essentiële delen van zijn ultieme jongerenfilm.

Kubricks sardonische verfilming van Anthony Burgess' boek blijft bijna vijftig jaar na zijn release een gewaagd en gecontesteerd meesterwerk. Malcolm McDowell is onvergetelijk als het angstaanjagende, amorele hoofdpersonage Alex. Tel daar de soundtrack vol Beethoven en Moog-synthesizers bij en je krijgt een tijdloze, eeuwig beklijvende klassieker.

Uitzending op Canvas: vanaf 22.05 u

Woensdag 26 juli: Genk

Badlands – de keuze van Fien Troch



Locatie: C-Mine, Evence Coppeelaan 91 in Genk | Deuren om 20.00, start om 21.30 u
De keuze van **Fien Troch** (regisseur van o.a. *Een ander zijn geluk*, *Unspoken*, *Kid* en *Home*)
Expert: **Gertjan Willems**
Presentator: **Michael Pas**

Roadmovie van Terence Malick, USA - 1973
Met: Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates, Harry Dean Stanton

De 25-jarige Kit is vuilnisman. Hij kamt zijn haren net zoals James Dean dat doet. Hij is op de vlucht met zijn tien jaar jongere vriendin, de majorette Holly. Ze hebben Holly's vader vermoord, want die vond hun relatie maar niets. Ze krijgen de smaak te pakken en blijven moorden op hun weg naar de Badlands van Montana.

Tom Barman zingt in dEUS-song Nothing really ends: "Don't say goodbye. Let accusations fly. Like in that movie. You know the one where Martin Sheen waves his hand to the girl on the street." Die film is *Badlands*, het dromerige debuut van de toen dertigjarige Terrence Malick. Hij baseerde zich op de waargebeurde zogenaamde 'spree killings' van John Starkweather en Caril Fugate, die ook Oliver Stone inspireerden tot zijn film *Natural born killers*. Sheen en Spacek zijn niet minder dan magnetisch als de jonge, naar mythologie smachtende moordenaars.

Badlands speelt als een poëtische nachtmerrie, met overweldigende landschappen en prachtige beelden van kleinsteds Amerika. Intrigerend daarbij is de verstelstem van het tienermeisje Holly, die mooi contrasteert met wat je ziet gebeuren.

Uitzending op Canvas: vanaf 22.05 u

Donderdag 27 juli: Genk

Miller's Crossing – de keuze van Matthias Sercu



Locatie: C-Mine, Evence Coppeelaan 91 in Genk | Deuren om 20.00, start om 21.30 u

De keuze van **Matthias Sercu** (acteur, regisseur en schrijver)

Expert: **Gertjan Willems**

Presentator: **Michaël Pas**

Misdaadthriller van Joel en Ethan Coen, USA – 1990

Met: Gabriel Byrne, Marcia Gay Harden, John Turturro, Albert Finney.

Tijdens de Amerikaanse drooglegging van de jaren dertig heersen de Ierse maffiabaas Leo en zijn rechterhand Tom Reagan over een stadje aan de oostkust. Wanneer Italiaanse gangsters hem toestemming vragen om de broer van zijn liefde uit de weg te ruimen, weigert Leo, ondanks Toms twijfels. Er ontstaat een bendeoorlog, waarbij Tom tussen twee vuren komt te zitten.

Het regisseursduo Joel en Ethan Coen weet als geen ander zowel zwarte humor als stevig geweld een plaats te geven in ironische misdaadverhalen. Ook vaste prik: zelfingenomen personages die met veel aplomb hun kromme logica verkondigen. Meestal moeten ze die met klappen bekopen. Deze openingsfilm van het New York Film Festival 1990, gebaseerd op het werk van auteur Dashiell Hammett, is daar een puik voorbeeld van.

Naast de laconieke protagonist Gabriel Byrne steelt de Coens favoriete acteur John Turturro (*Barton Fink*, *O Brother, Where Art Thou?*, *The Big Lebowski*) de show. Maar ook in de crew vinden we toptalent. Zo is er vaste componist Carter Burwell, die een vaak romantische orkestscores schreef. En de chef camera van dienst: Barry Sonnenfeld, de latere regisseur van *The Addams Family* (1991) en *Men in Black* (1997). In *Miller's Crossing*, zijn derde en laatste film voor de broers Coen, speelt hij met heerlijk ongewone camerastandpunten en close-ups. Die visuele stijl maakt de surrealistische sfeer compleet.

Uitzending op Canvas: vanaf 21.55 u

Vrijdag 28 juli: Genk

Magnolia – de keuze van Luk Wyns



Locatie: C-Mine, Evence Coppeelaan 91 in Genk | Deuren om 20.00, start om 21.30 u

De keuze van **Luk Wyns** (scenarist, acteur, auteur en regisseur)

Expert: **Lisa Colpaert**

Presentator: **Michaël Pas**

Drama van Paul Thomas Anderson, USA – 1999

Met: Tom Cruise, Julianne Moore, William H. Macy, Philip Seymour Hoffman, Luis Guzmán

Op een dag krijgen negen verschillende personen in en rond San Fernando Valley in Californië door een samenloop van omstandigheden met elkaar te maken. Toeval, een gemeenschappelijk verleden, specifieke keuzes, de goddelijke voorzienigheid: dat alles draagt ertoe bij dat hun levens met elkaar verweven raken. Voor elk van hen eindigt de dag met een climax.

Sinds de seventies-pornokomedie *Boogie Nights* (1997, eveneens te zien in *Cinema Canvas* op 25 augustus) en het ensembledrama *Magnolia* wordt Paul Thomas Anderson wereldwijd beschouwd als één van de meest opwindende en originele regisseurs van dit tijdsgewricht. Zelfs een imagobewuste superster als Tom Cruise ging overstag voor Andersons visie. In *Magnolia* zet Cruise de meest gewaagde rol uit zijn carrière neer: een macho verleidingscoach met als mantra “Respect the cock and tame the cunt!”. Het leverde hem een verdiende Golden Globe op.

Het moet de enige keer zijn in Cruises carrière dat zijn eigen rol maar één van de vele indringende karakterstudies is. Anderson laat een groot aantal personages rond elkaar cirkelen: zijn film lijkt op een hedendaagse hyperbool van de Robert Altman films uit de jaren zeventig. Onvergetelijke personages brengen ontroerende monologen, onderlijnd door een soundtrack die de pathetiek niet schuwt. *Magnolia* is magnifiek melodrama voor de postmoderne kijker.

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Woensdag 2 augustus: Leuven

Donnie Darko – de keuze van Jonas Govaerts



Locatie: Hal 5, Locomotievenstraat in Leuven | Deuren om 20.00, start om 21.30 u

De keuze van **Jonas Govaerts** (muzikant, scenarist en regisseur van o.a. *Welp*)

Expert: **Gertjan Willems**

Presentator: **Xander De Rycke**

Thriller van Richard Kelly, USA – 2001

Met: Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Maggie Gyllenhaal, Patrick Swayze, Drew Barrymore

Amerika in de jaren '80. Tiener Donnie Darko is een slaapwandelaar. Op een nacht verlaat hij al slapend het huis en ziet in een visioen dat een gigantisch konijn het einde van de wereld aankondigt. Wanneer hij de volgende morgen weer thuis komt, ontdekt hij dat een vliegtuig zich in zijn slaapkamervenster heeft geboord. Hij vermoedt dat hij zijn leven te danken heeft aan het konijn. Het beest blijft in zijn dromen verschijnen en zet hem aan tot agressief en destructief gedrag...

De heerlijk originele cult science fictionprent *Donnie Darko* lijkt bij de start een rebelse middelbare-schoolfilm, maar al snel komen daar hallucinaties, tijdreizen en alternatieve universums bij kijken. Zoals de recente Netflix-reeks *Stranger Things* baadt de film in een nostalgische jaren-tachtigsfeer, met grappige bijrollen voor Drew Barrymore en Patrick Swayze. De beklijvende soundtrack staat vol New Wave klassiekers als Joy Division of Echo and the Bunnymen. De Tears for Fears cover Mad World werd door de film een grote hit. Het mooie camerawerk, met hypnotiserende fast motion beelden, toont de wereld door Donnies getroebleerde tienerogen.

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Donderdag 3 augustus: Leuven

Casablanca – de keuze van Steven De Foer



Locatie: Hal 5, Locomotievenstraat in Leuven | Deuren om 20.00, start om 21.30 u

De keuze van **Steven De Foer** (journalist en filmcriticus)

Expert: **Lisa Colpaert**

Presentator: **Xander De Rycke**

Romantisch drama van Michael Curtiz, USA - 1942 (Z/W)

Met: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains, Conrad Veidt, Peter Lorre.

Casablanca wordt tijdens de Tweede Wereldoorlog gecontroleerd door de Franse Vichy-regering. De cynische Amerikaan Rick Blaine baat er een café uit dat ook dient als draaischijf voor een lucratief handeltje in illegale visa voor Amerika. Op een dag duikt ook prominent verzetslid Victor Laszlo op in Casablanca, op zoek naar een visum. De plaatselijke politieofficier Renault staat onder druk van de Gestapo en geeft Rick de subtiel hint om Laszlo niet te laten vertrekken. Dan blijkt Laszlo naar Casablanca te zijn gekomen met Ilsa: Ricks oude liefde.

Het romantische en ook grappige avonturenverhaal *Casablanca* werd bekroond met drie Oscars en bulkt van de oneliners, met *pokerface* gebracht door Humphrey Bogart: "Of all the gin joints, in all the towns, in all the world, she walks into mine...", "Here's looking at you, kid!", "Louie, I think this is the beginning of a beautiful friendship!" en natuurlijk "Play it, Sam."

Casablanca werd in volle oorlog gemaakt, in 1942. Binnen het Hollywood-studiosysteem moest de film zich conformeren aan de morele censuur van de zogenaamde Hays code. Seksualiteit, overspel, abortus, drugs of 'rassenvermenging' konden niet in beeld. Daardoor wordt de relatie tussen Ilsa en Rick subtiel weergegeven. Kijk maar naar de grote close-ups van Bogart en Bergman terwijl pianoman Sam het nummer *As Time Goes By* speelt. Sowieso maakt de Tweede Wereldoorlog hun liefde moeilijk. Ook dat thema wordt muzikaal gebracht: als de Duitse bezetters hun *Die Wacht am Rhein* inzetten, gaan Rick en de verzetsleden daar in een memorabele scène overheen met *La Marseillaise*.

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Vrijdag 4 augustus: Leuven

Dog Day Afternoon – de keuze van Robin Pront



Locatie: Hal 5, Locomotievenstraat in Leuven | Deuren om 20.00, start om 21.30 u

De keuze van **Robin Pront** (regisseur van o.a. *D'Ardennen*)

Expert: **Patrick Duynslaegher**

Presentator: **Xander De Rycke**

Misdaadfilm van Sydney Lumet, USA – 1975

Met: Al Pacino, John Cazale, Charles Durning en Chris Sarandon

Een gangster pleegt een bankoverval. Met de buit wil zijn vriend later een transseksuele operatie laten uitvoeren. Maar de overval loopt fout, waarna de overvaller tegen wil en dank een televisiefenomeen wordt. Of zoals de originele filmposter het stelt: “The robbery should have taken 10 minutes. 4 hours later, the bank was a circus sideshow. 8 hours later, it was the hottest thing on live TV. 12 hours later, it was history. And it’s all true”.

Inderdaad: in 1972 publiceerde Life magazine *The Boys in the Bank*, een artikel over een onwaarschijnlijke bankroof die een geslachtsverandering moest financieren. Het artikel beschreef de overvaller, John Wojtowicz, als “a dark, thin fellow with the broken-faced good looks of an Al Pacino or Dustin Hoffman”. Toen Sidney Lumet enkele jaren later werkte aan een filmadaptatie, gaf hij de rol effectief aan Al Pacino.

Schitterend hoe *Dog Day Afternoon* nooit zijn focus verliest: de camera gaat nauwelijks New York in, want blijft indringend gericht op de overval en gijzeling. Het schitterende spel van Pacino en Sarandon heeft geen ondersteunende soundtrack nodig: behalve drie popsongs die deel uitmaken van het filmverhaal, is er geen muziek. Het scenario van Frank Pierson, vol dramatische en grappige dialoog, won een oververdiende Oscar.

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Woensdag 9 augustus: Sint-Truiden

Casino – de keuze van Michaël Roskam



Locatie: Loods 66, Lichtenberglaan in Sint-Truiden | Deuren om 20.00, start om 21.30 u
De keuze van **Michaël Roskam** (scenarist en regisseur van o.a. *Rundskop*)
Expert: **Anke Brouwers**
Presentator: **Xander De Rycke**

Misdaaddrama van Martin Scorsese, USA - 1995
Met: Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci, James Woods

De maffiosi Sam 'Ace' Rothstein en Nicky Santoro verhuizen in de jaren zeventig naar Las Vegas. Ze nemen er met geweld de casinowereld in handen. Maar wie heel hoog klimt, kan ook diep vallen. De flashy, geldbeluste femme fatale Ginger, de bergen geld en hopen drugs helpen daar een handje bij.

Sinds de jaren zeventig maakte Martin Scorsese een onwaarschijnlijk aantal topfilms met Robert De Niro, die vaak angstaanjagende antihelden neerzet: *Mean Streets* (1973), *Taxi Driver* (1976), *New York, New York* (1977), *Raging Bull* (1980), *The King of Comedy* (1983), *Goodfellas* (1990), *Cape Fear* (1991).

Voor *Casino* verhuist de tandem van New York naar Las Vegas. Scorsese is hier op de absolute top van zijn kunnen. Zijn vaste monteur Thelma Schoonmaker last de weelderige casinobeelden vol drugs en geweld heerlijk strak aan elkaar, op rock 'n roll van The Rolling Stones. Naast De Niro spatten de gewelddadige Joe Pesci en de ravissante Sharon Stone van het scherm. Stone won een Golden Globe voor haar beste rol ooit.

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Donderdag 10 augustus: Sint-Truiden

In the Mood for Love – de keuze van Amira Daoudi



Locatie: Loods 66, Lichtenberglaan in Sint-Truiden | Deuren om 20.00, start om 21.30 u
De keuze van **Amira Daoudi** (ontwerpster filmaffiches, o.a. voor *Rundskop* en *D'Ardennen*)
Expert: **Patrick Duynslaegher**
Presentator: **Xander De Rycke**

Romantisch drama van Kar-wai Wong, HKG/CHN – 2000
Met: Maggie Cheung, Tony Leung Chiu Wai, Ping Lam Siu, Rebecca Pan.

Hong Kong, 1962. Meneer Chow Mo-Wan en mevrouw Su Lizhen verhuizen op dezelfde dag naar hetzelfde gebouw. Toevallig kunnen hun echtgenoten die dag niet helpen. Ze hebben het immers te druk met hun werk. Dat is wel vaker zo: meneer Chow en mevrouw Chan zitten vaak eenzaam en alleen in hun appartement. Dan blijkt dat hun echtgenoten een relatie hebben met elkaar. Zowel meneer Chow als mevrouw Chan zijn gechoqueerd door de ontdekking. Zij zoeken toenadering tot elkaar en ook zij beginnen stilaan iets voor elkaar te voelen...

Wong Kar-wai, een meester in sfeeropbouw, toont in adembenemend mooie tableaux zijn gereserveerde, eenzame, smachtende personages. Zij dwalen rond in krappe appartementen en nauwe steegjes. Op de bijzonder kwalitatieve soundtrack staat weemoedige cello, maar ook Nat King Cole en Español: *Quizas, quizas, quizas*.

Wong Kar-wai gebruikt nauwelijks scenario's en werkt vaak met vaste vertrouwelingen in cast en crew. Dat legt hen geen windeieren: acteur Tony Leung won voor zijn vijfde Wong-film een Gouden Palm. Maggie Cheung kreeg een Taiwanese Oscar. En ook Wongs virtueuze chef camera Christopher Doyle won een pak prijzen voor zijn weelderige en bedwelmende beeldtaal. Twee jaren later bevestigde Doyle zijn status als wereldtop met Zhang Yimous *Hero* (2002), op dat moment de duurste film uit de Chinese geschiedenis.

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Vrijdag 11 augustus: Sint-Truiden

Les vacances de Mr. Hulot – de keuze van Frank Passel



Locatie: Loods 66, Lichtenberglaan in Sint-Truiden | Deuren om 20.00, start om 21.30 u
De keuze van **Frank Van Passel** (regisseur van o.a. *Manneken Pis*, *Terug naar Oosterdonk*)
Expert: **Lisa Colpaert**
Presentator: **Xander De Rycke**

Komedie van Jacques Tati, FRA – 1953 (Z/W)
Met: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Lucien Frégis, Louis Pérault.

Monsieur Hulot is een ouderwetse man, die niets begrijpt van de wereld om zich heen. Hij bedoelt alles goed, maar door zijn onhandigheid stuurt hij alles in de war. Zijn komst in Hotel de la Plage brengt dan ook flink wat opschudding onder de badgasten teweeg.

Jacques Tatis eerste langspeelfilm *Jour de fête* (1949) was een internationaal succes. Tati zelf speelde postbode Jacques, die in een klein Frans dorpje de moderne, efficiënte methoden van de Amerikaanse posterijen wil doorvoeren. Die ironische kijk op de moderniteit staat ook centraal in zijn latere films, zoals opvolger *Les vacances de Mr. Hulot*. Daarin neemt hij de toen nagelnieuwe vakantie- en vrijetijdseconomie op de korrel.

Tati koos opnieuw voor zichzelf als hoofdrolspeler, nu een ander slapsticktype: de goed menende slungel Mr. Hulot. Als een Mister Bean *avant la lettre* creëert die onbewust chaos waar hij ook verschijnt, waarna hij uit beeld verdwijnt en de gebakken peren aan anderen laat. Hij is een stuntelend anachronisme dat lijkt ontsnapt uit de stille film. *Les vacances de M. Hulot* heeft dan ook weinig dialoog, ten voordele van een heerlijke saxofoonscore. Tati speelde Hulot sindsdien in elk van zijn films, zoals *Mon oncle* (1958) en *Playtime* (1967).

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Woensdag 16 augustus: Gent

The Green Butchers – de keuze van Tom Van Dyck



Locatie: Dok, Splitsing Koopvaardijlaan – Afrikalaan in Gent | Deuren: 20.00, start: 21.30 u.
De keuze van **Tom Van Dyck** (regisseur en acteur in o.a. *In de Gloria*, *Van vlees en bloed*)
Expert: **Anke Brouwers**
Presentator: **Xander De Rycke**

Zwarte komedie van Anders Thomas Jensen, DK – 2003
Met: Nikolaj Lie Kaas, Mads Mikkelsen, Line Kruse, Ole Thestrup

Svend en Bjarne zijn hun baan als hulpje bij de gemene slager Holger beu en besluiten een eigen slagerij te openen. Ze bekostigen de zaak met de levensverzekering van Bjarnes comateuze broer Eigil. De openingsdag eindigt in mineur, met nul klanten en een lege kassa. Tot overmaat van ramp komt hun vroegere baas Holger lachend een kilo kipfilet bestellen voor zijn party, bij wijze van uitdaging. Maar een onderhoudsman die per ongeluk in de frigo vast komt te zitten, lijkt hun redding te worden ...

Opvallend hoe *The Green Butchers* prijzen won op zowel het Brusselse als Amsterdamse festival voor de fantastische film, terwijl die maar weinig komedies programmeren. Hoewel, de meeste zombiefilms zijn natuurlijk hilarisch. En deze groene slagers hanteren hun bijl tot bloedens toe. Dit buitenbeentje won hoe dan ook de harten van zowel horror- als humorfans.

Nikolaj Lie Kaas en Mads Mikkelsen speelden ook mee in Jensens volgende film, de al even zwarte komedie *Adam's Apples* (2005). Die won opnieuw het Brussels International Festival of Fantastic Film. Vooral Mikkelsen is sindsdien bekend bij een heel groot publiek, door rollen in films als *Casino Royale* (2006) en *Jagten* (2012).

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Donderdag 17 augustus: Gent

Nobody Knows – de keuze van Nathalie Teirlinck



Locatie: Dok, Splitsing Koopvaardijlaan – Afrikalaan in Gent | Deuren: 20.00, start: 21.30 u.

De keuze van **Nathalie Teirlinck** (regisseur van o.a. *Le passé devant nous*)

Expert: **Patrick Duynslaegher**

Presentator: **Xander De Rycke**

Drama van Hirokazu Koreeda, Japan - 2004

Met: Yûga Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura, You

Vier kinderen - allemaal van een andere vader - leiden een verborgen bestaan in een kleine flat in Tokio. Hun moeder verstopt hen voor de buitenwereld. Alleen Akira, haar oudste zoon, heeft contact met de burens. De drie anderen krijgen een streng verbod om buiten te komen of zich op het balkon te wagen. Hun moeder laat hen vaak voor langere periodes alleen, en op een dag verdwijnt ze volledig. Ze laat wat geld en een briefje achter voor Akira en vraagt hem om voor zijn broers en zussen te zorgen. De kinderen slagen erin om met eigen regels in hun wereldje te overleven, tot ze geconfronteerd worden met de buitenwereld.

De Japanse regisseur Hirokazu Koreeda maakte internationaal naam met films als *After Life* (1998) en *Like father, like son* (2013). Zijn ontroerende *Nobody Knows* is losjes gebaseerd op waar gebeurde feiten. Koreeda filmde een jaar lang in een klein appartement in Tokio. De kindacteurs kregen zo weinig mogelijk uitleg om hun interacties zo natuurlijk mogelijk te houden. Het geeft dit bijzonder subtiele drama een documentaire kwaliteit.

De twaalfjarige Akira wordt gespeeld door Yûga Yagira, die een hartverscheurende prestatie neerzet. Hij werd de eerste Japanner ooit die de prijs voor beste acteur won op het filmfestival van Cannes. *Nobody Knows* werd ook in België bekroond met de grote prijs op het Film Fest Gent.

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Vrijdag 18 augustus: Gent

Blow Out – de keuze van Patrick Duynslaegher



Locatie: Dok, Splitsing Koopvaardijlaan – Afrikalaan in Gent | Deuren: 20.00, start: 21.30 u.
De keuze van **Patrick Duynslaegher** (filmcriticus en artistiek directeur Filmfestival Gent)
Expert: **Lisa Colpaert**
Presentator: **Xander De Rycke**

Thriller van Brian De Palma, USA – 1981
Met: John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow, Dennis Franz

Jack is een klankman bij horrorfilms. Als hij op een avond buiten nieuwe geluidseffecten opneemt om in zijn films te gebruiken, ziet hij een auto van een brug de rivier inrijden. Hij kan enkel de vrouwelijke passagier Sally redden. Als hij hoort dat de man in de auto een presidentskandidaat was, wordt Jack achterdochtig. Hij speelt zijn geluidsband af en denkt dat er net voor het ongeval een gewerschot te horen is. Jack raakt verward in een situatie waarvan hij de gevaren niet kan inschatten...

Brian De Palma is een meester in suspense die met films als *Carrie* (1976), *Scarface* (1983) en *The Untouchables* (1987) enkele legendarische Amerikaanse horror-en misdaadfilms maakte. De stilist De Palma wordt vaak vergeleken met zijn grote voorbeeld Alfred Hitchcock. In één adem klinkt al eens het verwijt dat hij zich zo sterk toelegt op filmstijl en beeldtaal dat hij de inhoud vergeet, maar in zijn beste films – zoals *Blow Out* – weet de virtuoze filmmaker die twee perfect te verzoenen.

De samenzweringsthriller *Blow Out* verwijst direct naar de film *Blow-Up* van Michelangelo Antonioni, waarin een fotograaf zich afvraagt of hij door zijn lens een moord heeft gezien. De fotograaf wordt hier een geluidsman, gespeeld door John Travolta in zijn eerste grote Hollywood-hoofdrol. Quentin Tarantino staat erom bekend een grote fan te zijn van *Blow Out*. Dertien jaar later gunde hij Travolta een comeback als acteur door hem te casten in *Pulp Fiction* (1994).

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Woensdag 23 augustus: Vilvoorde

Dr. Strangelove – de keuze van Stijn Meuris



Locatie: Kruitfabriek, Steenkaai 44D in Vilvoorde | Deuren om 20.00, start om 21.30 u.

De keuze van **Stijn Meuris** (muzikant, regisseur en journalist)

Expert: **Gertjan Willems**

Presentator: **Xander De Rycke**

Koude-oorlogssatire van Stanley Kubrick, GB – 1964 (Z/W)

Met: Peter Sellers, Sterling Hayden en Tracy Reed, George C. Scott, Slim Pickens

Een Amerikaanse generaal meent dat Amerika bedreigd wordt door een communistisch complot en stuurt een eskader B 52's vol atoombommen naar de Sovjet Unie. Daarop dreigen de Russen met een totale vernietiging van alle leven op aarde. De Amerikaanse president en zijn adviseurs proberen op wanhopige wijze het hilarische de nucleaire logica van de Koude Oorlog te doorbreken.

De film is gebaseerd op de roman van Peter George, met als volledige titel *Dr Strangelove, or: How I learned to stop worrying and love the bomb*. Net als in Kubricks *Lolita* (1997) speelt Peter 'Pink Panther' Sellers niet minder dan drie schitterende personages: de president, kapitein Mandrake en het titelpersonage. Dr. Strangelove, een vroegere Nazi-wapenexpert die te pas en onpas zijn rechterarm de lucht inhijst en vanuit zijn rolstoel de mondiale wapenwedloop beïnvloedt.

Kubricks enige komedie sloeg bij zijn release in als een nooit geziene bom en blijft zoveel jaren later een luchtige maar onderhuis beangstigende komedie, in glorieus zwart-wit.

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Donderdag 24 augustus: Vilvoorde

Moonrise Kingdom – de keuze van Kat Steppe



Locatie: Kruitfabriek, Steenkaai 44D in Vilvoorde | Deuren om 20.00, start om 21.30 u.

De keuze van **Kat Steppe**

Expert: **Anke Brouwers**

Presentator: **Xander De Rycke**

Coming-of-age film van Wes Anderson, USA – 2012

Met: Kara Hayward, Jared Gilman, Bruce Willis, Tilda Swinton

De zomer van 1965, op een eiland aan de Amerikaanse oostkust. Sam en Suzy, beiden twaalf, besluiten dat ze van elkaar houden. Ze lopen samen weg, de wildernis in. Hun ouders, hun scoutsgroep, de sheriff van het eiland en de jeugdbescherming gaan naar hen op zoek. Bovendien is er een serieuze storm op komst.

Het kleurenpalet en set design maken van elke Wes Anderson film een waar feest voor veel filmfans. Zeker op het grote scherm is Andersons hypergestileerde universum onweerstaanbaar – denk aan het India uit *The Darjeeling Limited* (2007) of het heerlijk anachronistische *The Grand Budapest Hotel* (2014). In *Moonrise Kingdom* creëert Anderson een sixties-wereld tjokvol visuele details. Het verhaal werd mee geschreven door Roman Coppola, die als kind een rolletje kreeg in twee *Godfather*-films van zijn vader Francis Ford, en vaak meedraait op de filmsets van zijn zus Sofia.

Ook altijd present in Andersons werk: heerlijk absurde, droge humor. Acteurs amuseren zich te pletter op zijn sets, waar altijd ruimte is voor excentrieke vertolkingen. Habitues als Tilda Swinton en Jason Schwartzman kunnen zich in *Moonrise Kingdom* helemaal uitleven, maar het zijn kindacteurs Jared Gilman en Kara Hayward die met hun onvoorwaardelijke liefde de show stelen.

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Vrijdag 25 augustus: Vilvoorde

Boogie Nights – de keuze van Jan Verheyen



Locatie: Kruitfabriek, Steenkaai 44D in Vilvoorde | Deuren om 20.00, start om 21.30 u.
De keuze van **Jan Verheyen** (regisseur van o.a. *Alles moet weg*, *Team Spirit*, *Dossier K.*)
Expert: **Lisa Colpaert**
Presentator: **Xander De Rycke**

Misdaaddrama van Paul Thomas Anderson, USA - 1997

Met: Mark Wahlberg, Julianne Moore, Burt Reynolds, Philip Seymour Hoffman.

Jaren '70. De naïeve en ongeschoolde Eddie Adams wordt ontdekt door pornoregisseur Jack Horner. Jack en zijn vriendin Amber nemen Eddie onder hun hoede. Onder hun creatieve leiding ontwikkelt Eddie zich binnen de kortste keren tot (letterlijk) de grootste in zijn vakgebied. Eddie wordt pornoster Dirk Diggler en geniet met volle teugen van zijn verworven faam. Maar dan leert hij ook de schaduwkant van het succes kennen.

Als Paul Thomas Andersons werk met ensembles van acteurs doet denken aan Robert Altman, dan herinnert zijn excellente beeldvoering aan Martin Scorsese. Zoals *Casino* de *rise and fall* van mafiosi in Vegas toont, zien we hier de hoogmoed, hoogdagen en teloorgang van *adult film* professionals.

Het glorieuze, drie minuten lange one-take openingsshot van *Boogie Nights*, gefilmd met een steadicam camera, glijdt op een seventies discodeun langs elk van de excentrieke porno-aficionados die we daarna leren kennen. Het zijn niet de meest pientere personages, wat zorgt voor zowel hilariteit als ontroering. Een meesterlijke en feestelijke film waarmee regisseur Andersons ster naar het Hollywood-zenit steeg.

Uitzending op Canvas: vanaf 21.50 u

Cinema Canvas

De presentatoren en de experts



De presentatoren en gastheren van *Cinema Canvas* zijn acteur Michael Pas (in juli) en comedian Xander De Rycke (in augustus). Allebei zijn ze gepassioneerd door film, al beschouwen ze zichzelf niet als grote kenners. Daarvoor kunnen ze beroep doen op een team van échte experts: Anke Brouwers, Lisa Colpaert, Patrick Duynslaegher, Wouter Hessels en Gertjan Willems.

Michaël Pas

Michael Pas (° 1966) heeft iets met film. Dat kan ook moeilijk anders als acteur. Al tijdens zijn studententijd aan de Studio Herman Teirlinck speelde hij mee in films als *Crazy love* en *Blueberry Hill*. Later volgden tientallen series, van *Kulderzipken* tot *Code 37*, en films, van *Team Spirit* tot *Nymphomaniac*, dit najaar trouwens op Canvas te zien. Maar Michaël is niet alleen een acteur, hij is ook een echte film liefhebber.

Michaël Pas: *"Toen ik als tienjarig kindacteur voor het eerst op een filmset kwam, ging een magische wereld voor me open. Ik werd meteen verliefd op de sfeer, de mengeling van nep en écht en vooral op die bijzondere mensen van cast en crew. Volwassen mensen die met een kinderlijk enthousiasme, en alle middelen die ze hebben, een verzonnen verhaal vertellen. Ik voelde me meteen thuis. Ik wilde daar nooit meer weg. Vandaag heb ik dat nog steeds. Een dag op een filmset is een goede dag. Een uur in de bioscoop is een goed uur. Een gesprek over film is een goed gesprek."*

Xander De Rycke

Xander De Rycke (°1987) is stand-upcomedian, maar gaat ook graag zitten voor een goede film. Hij is nog geen 30, maar mocht het tienjarige jubileum van zijn carrière al vieren en gaf begin dit jaar de aftrap voor zijn vijfde theatershow: *Quarter-Life Crisis*. Zijn passie voor film komt onder meer naar boven in zijn jaarlijkse voorstelling *Xander De Rycke houdt het voor bekeken*, de enige conference over televisie en film in Vlaanderen.

Xander De Rycke: *"Toen ik Jurassic Park voor het eerst zag, was dat de eerste keer dat ik oprecht filmmagie op het witte doek zag. Het was fantastisch in de originele betekenis van het woord. Die film heeft een liefde voor zowel pure popcornfilms als absolute klassiekers in mij wakker gemaakt. Of het nu slecht of goed is, ik wil alles gezien hebben, van Sharknado over Spielberg tot Edgar Wright. Ik probeer dan ook telkens naar films te kijken vanuit een hoop dat het goed is. Open-mindedness is the key."*

Anke Brouwers

Anke Brouwers (°Antwerpen 1980) is docent aan de Universiteit Antwerpen en KASK School of Arts in Gent. Ze doceert daar vakken binnen het domein van filmstudies (filmgeschiedenis, klassieke filmgenres, film en adaptatie). Ze promoveerde in 2010 met een proefschrift over Mary Pickford, Frances Marion en de Amerikaanse sentimentele cultuur. Momenteel houdt ze zich bezig met historisch onderzoek rond stille filmcultuur, klassiek Hollywood, narrativiteit, en adaptatie. Ze werkt aan een boek over Burt Lancaster en de belangrijkste tendensen in post-WO II Hollywood.

Lisa Colpaert

Lisa Colpaert is onderzoeker en filmprogrammatrice. Als onderzoeker is ze gespecialiseerd in Hollywoodcinema, filmstijl, cinematografie en kostumering. Voordien werkte ze als onderzoeker aan de School of Arts Gent (KASK). Momenteel is ze curator bij Cinea, waar ze in samenwerking met het Koninklijk Belgisch Filmarchief cinefiele en filmhistorische events organiseert. Ze is de auteur van *The Dark Galleries: A Museum Guide to Painted Portraits in Film Noir, Gothic Melodramas, and Ghost Stories of the 1940s and 1950s* (2013, met Steven Jacobs) en schreef mee aan *Screening Statues: Sculpture and Cinema* (Edinburgh University Press, September 2017, met Steven Jacobs, Susan Felleman en Vito Adriaensens). Aan de London College of Fashion (University of the Arts London), bereidde ze een doctoraat voor over Edith Heads filmkostuums uit de Amerikaanse 'film noir' van de jaren 1940. Haar doctoraat is gesponsord door de Britse "Arts and Humanities Research Council".

Patrick Duynslaegher

Sinds 2011 is Patrick Duynslaegher artistiek directeur van Film Fest Gent. Van 1972 tot 2011 was hij filmjournalist voor Knack magazine, waar hij van 2001 tot 2011 hoofdredacteur was van Knack Focus. Hij schreef onder meer voor Sight & Sound, de International Film Guide, Variety en Vrij Nederland. Hij is de auteur van vier boeken, een over André Delvaux's 'Woman in a Twilight Garden', een verzameling reviews, een overzicht van 100 jaar cinema in reviews en een kritische studie over het werk van Martin Scorsese.

Wouter Hessels

Wouter Hessels (°1970) studeerde Franse literatuur, filosofie en audiovisuele & dramatische kunsten in Antwerpen en Brussel. Sinds 1995 doceert hij aan het RITCS, Royal Institute For Theatre, Cinema & Sound in Brussel. Sinds 2006 is hij 'visiting professor' in aan de Baltic Film and Media School (Tallinn University, Estland). Hij doceert ook aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en is gastprofessor aan Vesalius College (Vrije Universiteit Brussel). Sinds 2009 is hij coördinator en programmatrice van CINEMA RITCS, de bioscoop van het RITCS in Brussel. Hij publiceert regelmatig over kunst, media, film, onderwijs en politiek. In 2011-2012 werkte hij voor het Koninklijk Belgisch Filmarchief (Cinematek) in Brussel.

Gertjan Willems

Gertjan Willems is als filmwetenschapper verbonden aan de vakgroep Communicatiewetenschappen van de Universiteit Gent. Eerder was hij actief als gastdocent aan Sichuan University en de Erasmus Universiteit Rotterdam, en als onderzoeker aan de Université Paris 2 Panthéon-Assas, de Universiteit van Amsterdam en de University of York. Gertjan doet onderzoek naar het filmgebeuren in België, Nederland en Europa. Hij geeft regelmatig lezingen in binnen- en buitenland en publiceert diverse artikelen in het Nederlands, Engels en Frans. In 2016 was hij finalist van de Vlaamse PhD cup en in het najaar 2017 verschijnt zijn *boek Subsidie, camera, actie! Filmbeleid en natievorming in Vlaanderen (1964-2002)*.

Perscontact

MEER INFORMATIE

Anne Stroobants, perscoördinator Canvas - tel. 02 741 51 63 - anne.stroobants@vrt.be

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

PERSPORTAAL

Persfoto's zijn beschikbaar op het [Persportaal](http://pers.vrt.be) van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>

Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 -
geert.vanhoeymissen@vrt.be

Meer info in de Canvas-pressroom:

<http://communicatie.canvas.be>