

DOSSIER DE PRESSE

CUBA & ALASKA

EN SALLES : 25 JUIN 2025

DALTON
DISTRIBUTION



Suivez-nous



<https://daltondistribution.be/film/cuba-alaska>



<https://www.facebook.com/DaltonDistribution/>



https://www.instagram.com/dalton_distribution/



info@daltondistribution.be





I hope we did something good in this life...

...We saved the dog. We can be proud of that.

Do you think we'll get credit for that in hell?

Logline

Deux secouristes ukrainiennes, en première ligne dans les zones de combat, s'efforcent de maintenir un semblant de normalité, nourrissant l'espoir de retrouver leur vie d'avant une fois la guerre achevée.

Synopsis court

"Cuba" et "Alaska", deux amies infirmières sur le front ukrainien, se distinguent par leur humour ravageur. Comme tous les soldats sur le champ de bataille, elles perdent au fil du temps le contact avec leurs amis, leurs familles et leur ancienne vie. Profondément marquées par la guerre, pourront-elles un jour retrouver la vie qu'elles menaient auparavant ?



Synopsis long

Cuba et Alaska, meilleures amies inséparables, s'engagent pour leur pays en tant qu'infirmières sur la ligne de front à l'est de l'Ukraine. Intégrées à une petite équipe de combat mobile, elles abordent chaque jour et chaque mission avec une bonne dose de drôlerie et d'humour noir. Leurs éclats de rire, qui les rendent attachantes aux yeux de leurs camarades, les aident à affronter la mort, la destruction et le chaos qui les entourent constamment.

Cuba, styliste dans l'âme, rêve de créer sa propre ligne de mode dédiée aux « guerrières du futur ». Elle voit en Alaska sa « muse du front ». De son côté, Alaska aspire à ce que Cuba lui fasse revivre l'époque d'avant la guerre, lorsque la musique était leur grande passion.

Au fond d'elles-mêmes, les deux jeunes femmes savent qu'il n'y a pas de retour en arrière possible ; elles n'ont pas pu mettre leurs anciennes vies sur « pause ». Pourtant, ni l'une ni l'autre n'est prête à renoncer à ses rêves d'avenir.

Quand Alaska est gravement blessée par un éclat d'obus, mettant en péril sa vie ou, au mieux, sa capacité à marcher, Cuba se retrouve seule. Invitée à présenter ses créations lors d'un défilé de mode à Paris, elle réalise un rêve d'enfance, profitant d'un rare moment de bonheur. Elle rend visite à sa mère réfugiée en Espagne, consciente qu'elle ne vit qu'une parenthèse enchantée.

Alors qu'Alaska lutte pour se remettre de sa blessure, Cuba retourne sur le front. À sa grande surprise, elle tombe amoureuse de Shepa, un tireur d'élite d'une autre unité. L'amour, avec toutes les promesses qu'il apporte, peut-il s'épanouir en temps de guerre ?



Cuba & Alaska est un portrait brut et intime de deux amies, offrant des moments drôles et surprenants, parfois tragiques et profondément humains, qui jalonnent le parcours émotionnel de ceux et celles qui sont sur le front. Les caméras attachées à leurs casques, les images de leurs téléphones portables et la caméra du réalisateur Yegor Troyanovsky nous dévoilent deux femmes avançant courageusement malgré le danger omniprésent, les moments de culpabilité d'avoir survécu et le désir de retrouver la vie d'avant, lorsque les rêves étaient encore possibles. Portées par le rire contagieux de Cuba et l'humour noir d'Alaska, les deux meilleures amies affrontent l'inconnu avec une détermination guerrière digne de *Thelma et Louise*.





A propos du réalisateur

Yegor Troyanovsky

Yegor Troyanovsky est un réalisateur, auteur et directeur de la photographie ukrainien. Il possède une solide expérience professionnelle dans le secteur audiovisuel, ayant travaillé dans la production cinématographique, l'audiovisuel, la publicité et les clips musicaux à la fois pour la télévision ukrainienne et américaine.

Il est l'auteur et le réalisateur de deux courts documentaires, « Rear » et « Aerodrome ». Son premier long-métrage documentaire « Demon » a été sélectionné au Festival international du film d'Odessa 2020 où il a reçu le prix FIPRESCI du Meilleur Film. Yegor Troyanovsky est également l'un des créateurs de la série documentaire historique acclamée par la critique, « Collapse : Comment les Ukrainiens ont détruit l'Empire du Mal ».

Aujourd'hui soldat dans les forces spéciales ukrainiennes, Yegor Troyanovsky a découvert l'histoire de Cuba et Alaska en 2022 lorsqu'il couvrait la guerre entre l'Ukraine et la Russie en tant que journaliste.

Filmographie

2021 *Collapse : How Ukrainians Destroyed the Evil Empire (Serie)*

2020 *Demon*

2015 *Aerodrome (Kortfilm)*

2015 *Rear (Kortfilm)*



Une conversation avec le réalisateur

Yegor Troyanovsky

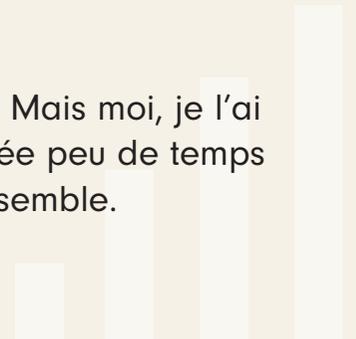
Le réalisateur Yegor Troyanovsky, qui est maintenant soldat dans les Forces spéciales ukrainiennes, a découvert l'histoire de Cuba et d'Alaska lorsqu'il couvrait la guerre en tant que journaliste.

Les dimensions et implications de la guerre sont nombreuses et il me semblait que la plupart avaient été abordées. Je voulais une histoire 'nouvelle', quelque chose qui nous montre davantage les personnes qui sont en première ligne, avec une touche d'humour, raconte Troyanovsky. Je ne pensais pas à des femmes en particulier, dit-il à propos de sa réflexion sur les personnages de son film au moment du développement.

J'ai eu de la chance de tomber sur ces deux-là. J'avais réalisé un documentaire entre 2015 et 2020 sur un homme tué pendant la guerre du Donbass, et après ça, je pensais avoir fini avec le documentaire de guerre.

Pourtant, après l'invasion à grande échelle de mon pays, j'ai voyagé à travers l'Ukraine pour recueillir davantage d'histoires, mais elles me paraissaient toutes assez semblables et attendues. Puis, un soir, les journalistes de notre groupe partageaient leurs vidéos, et un ami m'a montré une interview qu'il avait filmée avec Cuba et Alaska.

L'équipe de tournage s'est arrêtée après l'interview, sans prendre conscience qu'il y avait un film à faire. Mais moi, je l'ai tout de suite vu ; je savais qu'elles étaient des personnages hors du commun. Ensuite, Alaska a été blessée peu de temps après le début de notre tournage, et tout à coup, nous ne pouvions plus filmer les deux protagonistes ensemble.



Vous savez, la guerre n'est pas quelque chose que l'on peut allumer ou éteindre. La guerre est omniprésente. Nous devons donc trouver un autre moyen de raconter cette histoire.

L'histoire de Cuba et Alaska reflète celle de 90 % des soldats : ils perdent leurs liens – avec leur famille, leurs proches, leurs amis. Cela arrive tout le temps. On finit par se connecter plutôt avec son unité militaire. Dans cette petite équipe de seulement 10 ou 12 personnes, on est autonomes, on peut tout faire – pas besoin d'autres personnes. Mais imaginez maintenant qu'un membre de l'équipe soit touché et que deux d'entre vous doivent l'évacuer. Cela représente 30 % de votre section, une part importante de l'unité est perdue.

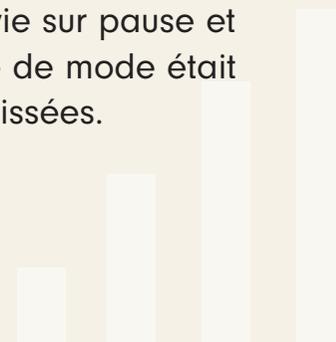
Presque tous les lieux où nous avons tourné sont maintenant occupés par les Russes ou complètement détruits. Cette guerre engloutit tout. C'est sans fin. Même s'il y avait une soi-disant « fin », cela a été trop loin.

« Et nous ne pouvons pas simplement 'revenir en arrière' – il n'y a pas de 'retour'. Tout a changé, » disent Cuba et Alaska.

J'espère que le public verra Cuba et Alaska en tant que femmes, et pas seulement en tant que soldats. Nous avons travaillé dur pour être précis et pour montrer leurs vies et leurs points de vue sans jugement.

« J'espère que le public réalisera l'importance des actions de nos deux protagonistes – et qu'il y a encore de la joie de vivre en Ukraine. Cuba et Alaska, ce sont juste deux filles qui se demandent sur Instagram : « Est-ce qu'on meurt maintenant ou plus tard ? Et quelle est la playlist ? »

Ce sont des secouristes qui rejoignent l'armée, laissant derrière elles la vie civile pour défendre l'Ukraine. Leurs rêves persistent, mais la guerre exige trop ; le retour devient une chimère. Elles pensaient pouvoir mettre leur vie sur pause et qu'elle les attendrait pour reprendre là où elles s'étaient arrêtées. Mais il n'y a pas de "retour". Le défilé de mode était probablement une dernière tentative – il n'est pas possible de reprendre les choses là où on les avait laissées.





Les personnages

Yuliia Sidorova ("Cuba")

Un volontaire ukrainien né à Kharkiv, paramédic, membre des Forces armées ukrainiennes et créateur de mode.

La Révolution de la Dignité en 2014 a bouleversé sa vie. Yuliia est devenue médecin bénévole sur le Maïdan, puis l'une des premières membres du bataillon médical "Hospitaliers". Par la suite, elle a cofondé sa propre unité médicale de première ligne, "ULF", et a servi pendant de nombreuses années dans des zones de combat, sauvant des vies sous le feu. En parallèle de son service militaire et en collaboration avec le designer Stanislav Bitus, elle a lancé la marque de vêtements "Cubitus Dei". Peu avant l'invasion à grande échelle de la Russie, Cuba a présenté ses collections lors de la Fashion Week ukrainienne, et en 2023, à la Fashion Week de Paris. En pleine agression russe, Yuliia Sidorova a cofondé un quartier général de réponse rapide pour aider à la fois les militaires et les civils. Malgré des commotions cérébrales et des pertes personnelles, elle continue de servir en tant que médecin de combat et contribue actuellement au développement de l'infrastructure médicale de la 157e Brigade Mécanisée des Forces Armées Ukrainiennes.

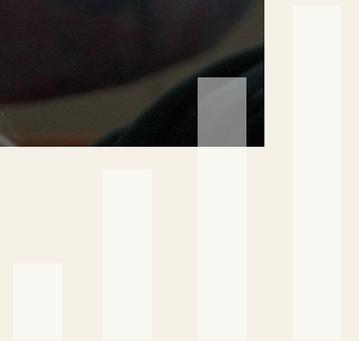


Oleksandra Lysytska ("Alaska")

Bénévole ukrainienne, médecin de combat et illustratrice. En 2014, lorsque la Russie a envahi l'Ukraine dans le Donbass, Alaska étudiait la médecine à l'Université d'Odesa et a ensuite travaillé comme journaliste à Kyiv.

Lors de l'invasion à grande échelle en 2022, elle a décidé de rejoindre volontairement le service médical de première ligne au sein des Forces armées ukrainiennes, sauvant des vies dans les zones de combat. Pendant la guerre, après avoir été gravement blessée par une frappe de drone russe, cette défenseure a continué à créer et à explorer des thèmes liés à l'architecture et à l'urbanisme. Sa série de dessins intitulée « La guerre et moi » est devenue un moyen personnel de surmonter l'obscurité de cette période. Aujourd'hui, Alaska continue de servir dans la Garde nationale ukrainienne et a choisi de se consacrer au domaine de la réhabilitation sociale, en aidant les vétérans à s'adapter à la vie civile paisible.





Les producteurs

Olha Bregman (2Brave Productions)

Olha est une productrice ukrainienne qui possède plus de 15 ans d'expérience dans la production cinématographique. Elle est co-fondatrice et directrice générale de "2Brave Productions", une société dirigée par des femmes. Elle a obtenu deux maîtrises : l'une en économie à l'Académie ukrainienne du commerce extérieur (2007) et l'autre en réalisation documentaire à l'Institut de cinéma et de télévision de l'Université nationale de Kyiv (2012).

Ses crédits incluent des films primés tels que *Rules of two Walls* de David Gutnik (Prix du Jury Spécial au Tribeca FF 2023), *Stop Zemlia* de Kateryna Gornostai (Ours de Cristal de la Génération 14+ au Berlinale 2021) et *Intercepted* d'Oksana Karpovych (Deux Mentions Spéciales au Berlinale 2024). Olha a également produit *Timestamp* de Kateryna Gornostai, qui a été présenté en compétition au Festival de Berlin 2025, ainsi que la série documentaire *Collapse. How the Ukrainians Destroyed the Evil Empire* pour la Télévision nationale ukrainienne en 2021. Elle est l'ancienne présidente de l'Académie du film ukrainien (2022-2024), membre des Académies du film ukrainienne et européenne, et a été diplômée des programmes de formation EURODOC 2018 et Ex Oriente.



Christian Popp (TAG Film)

Christian est un producteur de film senior et ancien rédacteur en chef avec plus de 25 ans d'expérience dans l'industrie cinématographique européenne. Entre 1998 et en 2005, il a été rédacteur en chef pour ARTE, supervisant un large éventail de productions internationales.

Au cours des deux dernières décennies, Christian a produit plus de 50 documentaires et courts métrages de fiction, en collaboration avec des entreprises indépendantes telles qu'Interscience Film, Docdays Productions, YUZU Productions et TAG Film, travaillant à travers l'Allemagne et la France. Début 2025, il a rejoint la société de production française YAMI 2 et a fondé le studio d'art TANJO FILMS.

Les productions de Christian ont été sélectionnées dans de grands festivals de cinéma internationaux, notamment le Festival de Cannes (*Becoming Cary Grant*, Sundance (*Sepideh*, *Reaching for the Stars*), Berlinale (*Beyond Punishment*), Venise (*Miyazaki*, *Spirit of Nature*), Festival du Film de Rome (*Obsessed with Light*), IDFA (*Writing Hawa*), CPH:DOX (*The Eukrainian*).

En plus de son travail de production, Christian est impliqué dans la communauté du film documentaire depuis plus de vingt ans en tant que consultant et mentor lors d'événements et d'ateliers de formation tels que IDFAcademy, EAVE, Documentary Campus, Ex Oriente, DOCLAB Pologne, FIPADOC, La Fémis, DFFB et en tant qu'expert de sélection pour Ciclic, BAK-MEDIA, IDFA Fonds Bertha, MIA Doc, entre autres.

Christian a été membre du jury de plusieurs festivals prestigieux notamment IDFA (2017), Duisburger Filmwoche Jury ARTE (2019-2021), Jury documentaire, TIFF Roumanie (2023), Festival du film Astra (2024).



Hanne Phlypo (Clin d'œil Films)

Hanne Phlypo est une productrice belge dont les productions récentes mettent en avant son large éventail de talents : *"Democracy Under Siege"* réalisé par la cinéaste nommée aux Oscars Laura Nix, le film primé *Marching in the Dark* (CPH) et *Kamay* (Visions du Réel).

Son parcours comprend *Draw for Change* (Meilleure série internationale au Cannes series 2023), *Dreaming Walls: Inside the Chelsea Hotel* (Berlinale 2022), *By the Name of Tania* (Berlinale 2019) et *Gods of Molenbeek* (Hot Docs 2019) – tous présentés dans des festivals prestigieux et ayant remporté de nombreux prix internationaux.

Formée en tant que réalisatrice à l'école de cinéma INSAS en Belgique, Hanne a fondé Clin d'œil films en 2010 et a depuis produit plus de 40 films. La société se spécialise dans les documentaires créatifs et les films d'auteur porteurs de messages sociaux ou politiques, réalisés par des cinéastes innovants. Aujourd'hui, Clin d'œil films est l'une des sociétés de production de documentaires les plus en vue en Belgique, reconnue pour son art narratif cinématographique et ses récits locaux ayant un impact mondial – elle a été honorée par le SIMA Creative Impact Award en 2025. Avec la productrice Evelien De Graef, Hanne a cofondé l'organisation à but non lucratif Blue Bird Docs. En collaboration avec son partenaire Antoine Vermeesch, elle a créé CASTAR, un studio de postproduction basé à Bruxelles, dédié principalement aux films produits par Clin d'œil et par d'autres producteurs partenaires.

Au-delà de la réalisation de films, Hanne enseigne la production à l'école de cinéma INSAS et est présidente de CBA Doc. Elle est diplômée d'EAVE et d'Eurodoc, et fait partie de l'Académie européenne du film.





Sélections de festival



Sheffield DocFest, International Competition, 2025



Brussels International Film Festival, Directors' Week, 2025



Infos techniques

UKRAINE, FRANCE, BELGIQUE | 93 MINUTES | 2025

LANGUE

ukrainien, russe, français, espagnol

SOUS-TITRES

néerlandais, français, anglais

RÉALISATEUR

Yegor Troyanovsky

MAISON DE PRODUCTION

2Brave Productions, TAG Film, Clin d'oeil Films

PRODUCTION

Olha Bregman, Christian Popp, Hanne Phlypo

CAMÉRA

Serhiy Stetsenko, Yegor Troyanovsky, Viacheslav Tsvietkov, Yevheniia Bondarenko, François Chambe

MONTAGE

Joëlle Alexis

MUSIQUE

Frederik Van De Moortel





Contact

Dalton Distribution (Fonk vzw)

A. Vesaliusstraat 9C

Leuven, België

+ 32 (0) 16 67 92 40

info@daltondistribution.be



 **DALTON**
D I S T R I B U T I O N