



## PERSDOSSIER

### Contact

Artistiek Directeur: Peter Craeymeersch – 0477/351.732 – [peter.craeymeersch@filmfestivaloostende.be](mailto:peter.craeymeersch@filmfestivaloostende.be)

Coördinator: Lieselotte Olders, 0489/317.686, [lieselotte.olders@filmfestivaloostende.be](mailto:lieselotte.olders@filmfestivaloostende.be)

Communicatie: Floris Vandekerckhove, 0472/385.386, [floris@filmfestivaloostende.be](mailto:floris@filmfestivaloostende.be)

Pers: Quentin Glodé, [quentin@talkie.be](mailto:quentin@talkie.be), +32 (0)493 04 57 30 - Charlotte Marron, [charlotte@talkie.be](mailto:charlotte@talkie.be), +32 (0)478 59 64 32

## INHOUD

1. Wat vooraf ging...
2. De expo: "Het wonder is geschied! Van Noordzee, Texas tot D'Ardennen. 20 jaar nieuwe Vlaamse film"
3. Podcast reeks
4. Een vooruitblik op FFO21
5. Met dank aan...

## 1. Wat vooraf ging...

Een nieuwe generatie regisseurs gaf de Vlaamse film de voorbije twintig jaar een compleet andere (en merkkelijk meer sexy) smoel.

Erik Van Looy brak records met ***De zaak Alzheimer*** en ***Loft***, Michaël R. Roskam en Felix van Groeningen trokken naar de Oscars met ***Rundskop*** en ***The Broken Circle Breakdown*** (en blikten met *The Drop* en *Beautiful Boy* vervolgens ook twee opmerkelijke Amerikaanse films in), met Fien Troch en Hilde Van Mieghem stond een klein leger vrouwelijke regisseurs op, ***The Land of the Enlightened*** en ***The Sound of Belgium*** bliezen het stof van het documentairegenre, Tom Barman en Koen Mortier injecteerden met ***Any Way the Wind Blows*** en ***Ex Drummer*** een shot rock-'n-roll in de Vlaamse film, Adil & Bilal zorgden met ***Black*** en ***Patser*** op hun beurt voor een overdosis, met ***Welp*** van Jonas Govaerts en ***Yummy*** van Lars Damoiseaux zijn we nu ook een appetijtelijke horror- en een zombiefilm rijker, Lukas Dhont zorgde in Cannes voor de kers op de taart met ***Girl***, en dan zijn er vanzelfsprekend nog kleppers als ***Aanrijding in Moscou***, ***De helaasheid der dingen***, ***Hasta la vista***, ***Het vonnis***, ***D'Ardennen***, ***Tot altijd***, ***King of the Belgians***, ***Iedereen beroemd!*** en ***Niet schieten***, alsook de internationale carrières van Matthias Schoenaerts (*Far from the Madding Crowd*), Veerle Baetens (*Au nom de la terre*), monteur Nico Leunen (*Ad Astra*) en fotografeleider Nicolas Karakatsanis (*I, Tonya*).

## 2. De expo: “Het wonder is geschied! Van Noordzee, Texas tot D’Ardennen. 20 jaar nieuwe Vlaamse film”

Hoewel het nog wachten is op de volgende editie van Filmfestival Oostende tot januari 2021, viert het festival deze zomer het cinematografisch talent van eigen bodem met een unieke expo, van **11 juli tot 11 oktober 2020 in Fort Napoleon**.

Sinds het ontstaan van Filmfestival Oostende in 2007 maakt de Vlaamse film deel uit van haar DNA. *Het wonder is geschied!* - een eigenzinnige reflectie op het bijzondere parcours van die Vlaamse film - zet dat nog eens extra in de verf.

Tien toonaangevende grafische kunstenaars geven hun interpretatie van evenveel instant Vlaamse filmklassiekers van de voorbije twintig jaar. De werken worden aangebracht op tien gigantische panelen die verspreid in Fort Napoleon staan opgesteld:

- Sammy Slabbinck doet De zaak Alzheimer (Erik Van Looy)
- Jaune doet Aanrijding in Moscou (Christophe Van Rompaey)
- Gijs Kast doet Rundskop (Michaël R. Roskam)
- Eva Mouton doet Hasta la vista (Geoffrey Enthoven)
- Lectrr doet The Broken Circle Breakdown (Felix van Groeningen)
- Studio Caro doet Het vonnis (Jan Verheyen)
- TOYKYO doet Marina (Stijn Coninx)
- Gus & Stella doen Black (Adil & Bilal)
- Mellon doet Home (Fien Troch)
- Annelien Smet doet Girl (Lukas Dhont)

Daarnaast laat stylist Cleo Baele haar licht laten schijnen over 20 jaar nieuwe Vlaamse film aan de hand van 20 paspoppen. Tal van regisseurs doken in hun archief op zoek naar markante attributen die een centrale rol speelden in hun films. Zo kan je de originele ijsbeer uit Charlie en Hannah gaan uit, de hamer uit De Patrick, de poppen uit Ce magnifique gâteau en vele andere artefacten bewonderen. Ook de meest opvallende filmprijzen krijgen een centrale rol binnen de expo. Iedereen weet ongeveer wel hoe een Oscar of een Gouden Palm eruitziet, maar de Vlaamse film heeft de voorbije twee decennia een wonderlijk rariteitenkabinet aan onderscheidingen verzameld, die voor deze gelegenheid worden opgeblonken.

Het affichebeeld van de expo is van de hand van illustratrice Carolien Vermeir (Studio Caro). Ze baseerde zich hiervoor op enkele markante Vlaamse film. De aandachtige kijker herkent onder meer Rundskop, D'Ardenen, Girl, Anyway the Wind Blows en Noordzee, Texas.

Peter Craeymeersch, algemeen directeur Filmfestival Oostende:

*"Gezien de huidige coronacrisis heeft het culturele zomeraanbod overal in Vlaanderen een fameuze knauw gekregen. We hopen daarom dat deze tentoonstelling een mooi aanbod kan bieden aan mensen die deze zomer naar de kust komen. Gezien de unieke en historische locatie (Fort Napoleon) is deze expo een ideale combinatie tussen cultuur, geschiedenis, film, de zee en het strand. We willen dan ook film liefhebbers - en in het bijzonder liefhebbers van Vlaamse film - aantrekken, maar evengoed de vele bezoekers die Oostende deze zomer (hopelijk) zal mogen ontvangen."*

## **Praktische info**

Locatie:

Fort Napoleon

Vuurtorenweg 13, Oostende

Datum:

11/07 - 11/10/2020

Toegangsprijzen:

- Volwassene: €9
- Kind (6-12 jaar): €7
- Kind (-6 jaar): gratis

Openingsuren:

- juli-augustus: 10u – 18u (laatste bezoek om 17u)
- september-oktober: 10u-18u (laatste bezoek om 17u, gesloten op maandag)

Tickets zijn enkel online te reserveren op de [website van Fort Napoleon](#).

### 3. Podcast reeks

Samen met de expo wordt – in samenwerking met Radio 1 – ook een podcastreeks gelanceerd waarin de makers van de tien Vlaamse filmklassiekers hierboven dieper ingaan op zowel hun films als de recente Vlaamse filmgeschiedenis. De luisteraar krijgt een uniek perspectief op het creatieve proces van de makers, het reilen en zeilen achter de schermen en memorabele anekdotes, maar ook de hete hangijzers uit heden, verleden & toekomst van hun geliefde sector worden niet gemedend.

Aan het woord zijn: Koen De Bouw, Geoffrey Enthoven, Michaël Roskam , An Rydant, Barbara Sarafian, Felix van Groeningen, Erik Van Looy, Adil El Arbi, Bilall Fallah, Fien Troch, Frank van den Eeden, Jan Verheyen, Lukas Dhont, Matteo Simoni en Stijn Coninx.

De podcastafleveringen zijn vanaf juli te beluisteren via [radio1.be](https://radio1.be).

#### 4. Een vooruitblik op FFO 2021

##### FFO verhuist naar de winter

Zoals in september vorig jaar werd aangekondigd verhuist Filmfestival Oostende naar de winter. Zo komt er een betere spreiding van de verschillende culturele evenementen in Oostende en kan het Filmfestival doorgroeien naar een bruisend stadsfestival, centraal in awardseizoen.

De **14de editie** van Filmfestival staat dus voorlopig nog onveranderd op de kalender en zal plaatsvinden van **15 t.e.m. 23 januari**.

We zijn momenteel al druk bezig met de programmatie en zullen ons publiek en onze gasten dan in veilige omstandigheden en rekening houdend met de maatregelen ontvangen.

Filmfestival Oostende is en blijft een jaarlijkse trip (aan zee) voor wie van de betere cinema houdt. De focus op **Vlaamse cinema**, de aparte kijk op het internationaal aanbod, de aandacht voor cinematografische pareltjes in de **LOOK!**-competitie en voor de beste **Belgische en Nederlandse coproducties** (een gloednieuwe nieuwe competitie) zorgen voor een complementair programma dat een internationale uitstraling koppelt aan een glamoureuze kijk op film in Vlaanderen. Naar vaste gewoonte zal er ook heel wat internationaal talent te spotten zijn tijdens het festival!

Eén van de hoogtepunten wordt opnieuw de uitreiking van De Ensors (de Vlaamse filmprijzen) op zaterdag 23 januari. Ook tijdens de festivalweek worden er al enkele Ensors uitgereikt, waardoor de erkenning van het filmberoep in Vlaanderen een centrale rol krijgt tijdens Filmfestival Oostende.

##### Nieuw: De Jamies

Vanaf 2021 krijgen de Ensors gezelschap van '**De Jamies**', een gloednieuwe awardshow waarbinnen de beste Vlaamse online contentmakers van 2020 geëerd worden.

De Jamies zijn een initiatief van Filmfestival Oostende en Hurae, het creatief agentschap van Hannes Coudenys en Vincent Schroeven.

Elk jaar kijken we immers meer naar online video content. Iedere dag komen er duizenden nieuwe video's bij over uiteenlopende onderwerpen; zowel fictie als non-fictie. Net zoals hun makers is de content zeer divers: absurd of net hyperrealistisch, ultrakort of oneindig lang, met duizenden kijkers of een handvol. Online worden er ook heel wat creatieve pareltjes gemaakt en vindt de content vaak buiten de traditionele platformen een publiek. Er bestaat in Vlaanderen al jaren een subcultuur van online contentmakers die ondertussen een grote trouwe groep aan volgers wist te verzamelen. Er komen ook steeds maar kanalen bij: Instagram, Facebook, Youtube, Twitter, Snapchat...

Filmfestival Oostende wil dan ook een brug slaan met de online sector en hun communities. Met De Jamies willen we het talent en de enorme creativiteit - voor en achter de schermen - eren en verder stimuleren.

5. Met dank aan...

Onze partners:



IMMOBEL  
since 1863



sabam  
for culture



Altijd benieuwd

De Standaard

