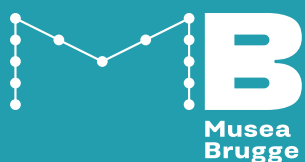


BRUGGE

BRUGGE

PRESSE FR
28.10.26



MARÉE HAUTE

L'homme et la mer,
dans la mode et l'art

30.10.26 — 14.03.27



Vlaanderen
verbeelding werkt

Belfius
PRIVATE

vr

De Standaard

MUSEUM
PASS
MUSÉES

Image: BOTTER printemps - été 2022 "Global Warning" Photographie: Viviane Sassen

MARÉE HAUTE

L'homme et la mer, dans la mode et l'art

30.10.26 → 14.03.27

Eau, mer, océans. Depuis des siècles, ils constituent une source d'inspiration majeure pour les artistes et les designers du monde entier. Les multiples visages de l'eau et son impact sur la mode et l'art contemporains sont au cœur de 'Marée Haute'. Pour sa toute dernière exposition, Musea Brugge réunit, sous le commissariat de Karen Van Godtsenhoven, la mode et l'art contemporain pour la première fois à une telle échelle à Bruges, dans un dialogue fluide et surprenant.

Un voyage sensoriel qui émerveille

Marée haute montre comment la mode et l'art peuvent nous amener à porter un regard nouveau sur la mer. Ils nous invitent à ressentir et à nous émerveiller de notre relation à l'eau, à une époque où ce lien vital est plus que jamais sous pression. L'exposition propose un voyage sensoriel à travers la mode et l'art contemporain, enrichi par la vidéo, le son et le patrimoine. Un parcours qui émerveille, émeut et invite à la réflexion, au dialogue et à la connexion. Non seulement sur la beauté et la puissance de la mer, mais aussi sur la place que nous y occupons nous-mêmes.

Redécouverte de la mer

Marée haute invite à redécouvrir la mer. Non pas comme un horizon lointain, mais comme un monde vivant dont nous faisons nous-mêmes partie. L'exposition se déploie comme une odyssée contemporaine à travers l'imaginaire océanique. Ce voyage commence sur la ligne de rivage, là où la terre et la mer se rencontrent. De là, le parcours mène à travers douze îles thématiques qui, ensemble, composent un archipel de récits. Tout comme les marées rythment l'océan, le flux et le reflux structurent également l'exposition : du calme de la marée basse, en passant par les mystères des profondeurs marines, jusqu'à l'urgence contemporaine de la marée haute.



Les multiples visages de l'eau

Au fil du parcours, vous découvrirez les multiples visages de l'eau : source de vie et force créatrice, univers mythique peuplé de déesses et de monstres marins, miroir de nos émotions, de nos désirs et de nos rêves, mais aussi espace de commerce, de migration, d'extraction, de pouvoir et de conflit. La mer du Nord y occupe une place particulière. Depuis des siècles, elle rythme la vie de Bruges et de sa région. Elle a fait de la ville une métropole commerciale internationale, inspiré des générations d'artistes et demeure aujourd'hui un symbole puissant du lien qui unit notre pays plat à la mer.

Créations de mode emblématiques et art contemporain de premier plan

L'exposition réunit des créations emblématiques de Dries Van Noten, Chanel, Gianni Versace, Iris van Herpen, Alexander McQueen, Jean Paul Gaultier, Olivier Theyskens, BOTTER et Marine Serre, entre autres. Elle présente également des œuvres majeures d'artistes contemporains tels que Pierre et Gilles, Bill Viola, Rinus Van de Velde, Wangechi Mutu, Harmonia Rosales, Martin Parr, Dominique White, Abdul Rahman Katanani, Otobong Nkanga et bien d'autres. Des créations inédites de Shayli Harrison (Mutani), Di Petsa, Yves Beaumont, Eyes as Big as Plates et Gabriella Ciancimino viennent couronner cette exposition incontournable.

Commissaire d'exposition invitée

Karen Van Godtsenhoven est commissaire d'exposition et doctorante à l'Université de Gand (UGent), spécialisée dans la mode. Elle a travaillé pour des institutions de renommée internationale telles que The Costume Institute du Metropolitan Museum of Art à New York et le ModeMuseum d'Anvers (MoMu). Elle est aujourd'hui associée au Barbican Centre à Londres. En 2022, elle a reçu la distinction 'Stella d'Italia' décernée par le gouvernement italien.

Commissaire

Michel Dewilde est curateur Art, culture et histoire contemporains de Musea Brugge. Il y a récemment organisé les expositions 'Underneath the Shade We Lay Grounded' d'Otobong Nkanga, 'Rebel Garden' et 'Latent City' de Refik Anadol.

Iris van Herpen

LES THÈMES

Un voyage au fil des récits contemporains sur l'eau

Pour ‘Marée Haute’, les commissaires d’exposition Karen Van Godtsenhoven et Michel Dewilde se sont inspirés de la ‘tidalectics’ du poète Kamau Brathwaite: une vision qui s’attarde sur les mouvements cycliques de l’océan, au rythme des flux et des reflux, entre ondulation et retour. L’exposition dévoile des récits contemporains sur l’eau, au cours d’un voyage qui commence à marée basse, plonge dans les profondeurs et s’achève dans l’urgence de la marée haute.

La plage, un sanctuaire

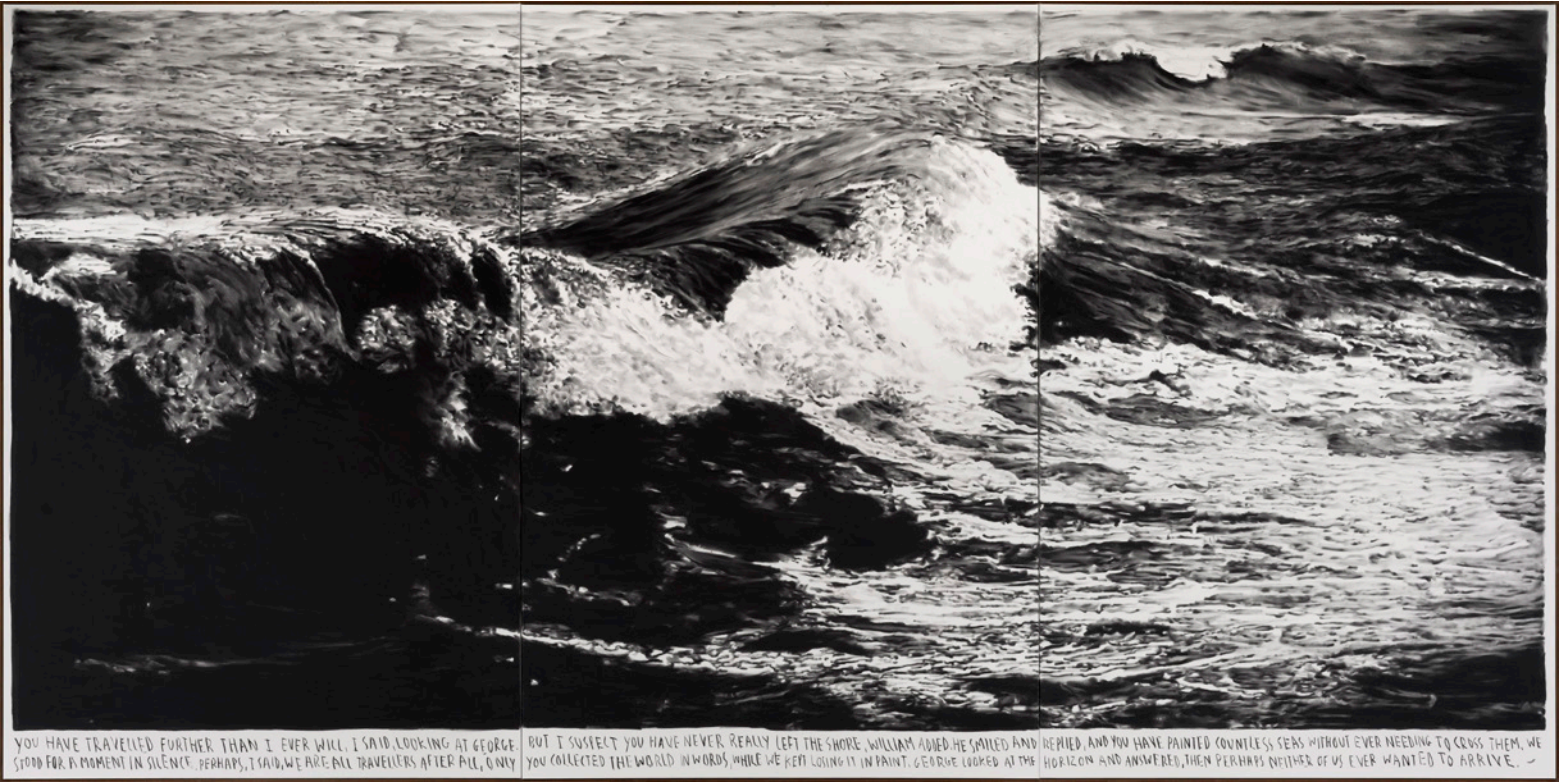
Sur la plage, il existe des règles tacites et une hiérarchie, mais c’est aussi un sanctuaire : un endroit où les règles sociales et les codes vestimentaires peuvent se montrer un peu plus souples. Cette tension entre glamour et trivialité prend vie à travers une sélection de maillots de bain notables, signés notamment Gianni Versace, Chanel et Dries Van Noten. Elle entre en dialogue avec les photographies de plage légèrement satiriques du photographe britannique Martin Parr, qui porte un regard aiguisé sur les codes colorés et les particularités de la vie balnéaire. La plage accueille également les corps et les identités qui s’éloignent des normes traditionnelles. La marque américaine Chromat répond à ce besoin : elle propose des maillots de bain qui permettent aux personnes transgenres de vivre pleinement et fièrement l’évolution de leur corps et de leur sexualité. Rinus Van de Velde renforce le thème balnéaire avec une nouvelle création.

Le marin

La figure emblématique du marin en tricot rayé breton incarne la force masculine, la luxure et la sensualité. Depuis les années 1940, il est d’ailleurs devenu un symbole reconnaissable de l’homosexualité et de la non-conformité sexuelle. Cette image continue d’exister dans les variations de la tenue de marin rayée de Jean Paul Gaultier, dans l’œuvre du duo de photographes français Pierre et Gilles, ainsi que dans le marin palestinien, ou ‘bahhar’, de Trashy Clothing.

Le mythe, la mer comme origine

Dans d’innombrables récits mythologiques de la création, l’océan apparaît comme un courant originel, une force divine et vivante, un sein où la vie se déploie. La créatrice Dimitra Petsa est fascinée par la façon dont le monde occidental réinterprète sans cesse la culture et la mythologie grecques et explore



De g. à d. : Eyes as Big as Plates, Jean Paul Gaultier, Rinus Van de Velde, Vue de salle, Martin Parr (arrière-plan), Jean-Paul Lespagnard (arrière-plan), Versace (premier plan)

les mythes liés à la renaissance, à la transformation et aux archétypes féminins. Avec ‘Water Woman’, l’artiste Wangechi Mutu représente une mythique ‘Nguva’, ‘sirène’ en swahili. Dans ‘The Birth of Oshun’, Harmonia Rosales dépeint la naissance de la déesse yoruba Oshun, symbole de l’eau douce, de l’amour et de la fécondité.

L'eau, force maternelle

Depuis la nuit des temps, l’océan est associé à la fertilité et à l’origine de la vie. Dans ‘L’eau et ses rêves’ (1942), le philosophe Gaston Bachelard qualifiait l’eau ‘d’eau maternelle’ : une force maternelle qui nourrit la vie et l’entoure. Les œuvres hydroféministes de Michèle Matyn, Laure Prouvost et Iris van Herpen renvoient à cette notion d’eau maternelle.

La mer du Nord, source d'inspiration

À mi-parcours de l’exposition, vous vous retrouvez au cœur des eaux paisibles de la mer du Nord, une source inépuisable d’inspiration pour les poètes, les écrivains, les artistes et les créateurs de mode. C’est un lieu de commerce, de migration et de rencontre, mais aussi de danger et de changement. Pour le créateur de mode belge Olivier Theyskens, la mer du Nord est une source d’inspiration majeure. Il s’est inspiré des vêtements des pêcheurs de crevettes d’Ostdunkerque pour créer les silhouettes de sa collection printemps-été 2001. Le peintre Yves Beaumont présente ‘Das Lied der Tiefe – Seascapes’ : neuf paysages marins de la mer du Nord, dont deux nouvelles œuvres inspirées de la collection de Musea Brugge. Ses tableaux ne se contentent pas de montrer les vagues, mais presque de vous les faire sentir.

La mer menaçante

L’atmosphère paisible de la mer du Nord cède la place à une mer agitée et menaçante. Ou, comme l’écrivait Gaston Bachelard, à ‘l’eau violente’. Dans les arts, cette mer déchaînée apparaît dans des représentations de naufrages, comme dans l’œuvre dramatique du peintre de marine Claude Joseph Vernet, issue de la collection de Musea Brugge. Au XVIIIe siècle, le transport maritime était toutefois indispensable au commerce et à la colonisation européens. Le naufrage peut donc également symboliser les risques et le coût humain d’un système qui a essentiellement apporté la richesse à l’Europe. À partir de cette signification stratifiée, l’artiste Dominique White et le créateur Thebe Magugu s’interrogent sur les répercussions coloniales qui résident dans le motif du naufrage, tandis qu’Elena Velez et Dries Van Noten mettent en avant ce naufrage comme motif artistique puissant. Dans les sculptures de Dominique White, des thèmes tels que l’occupation coloniale, la mémoire, la disparition et la perte convergent.

L'océan sous pression

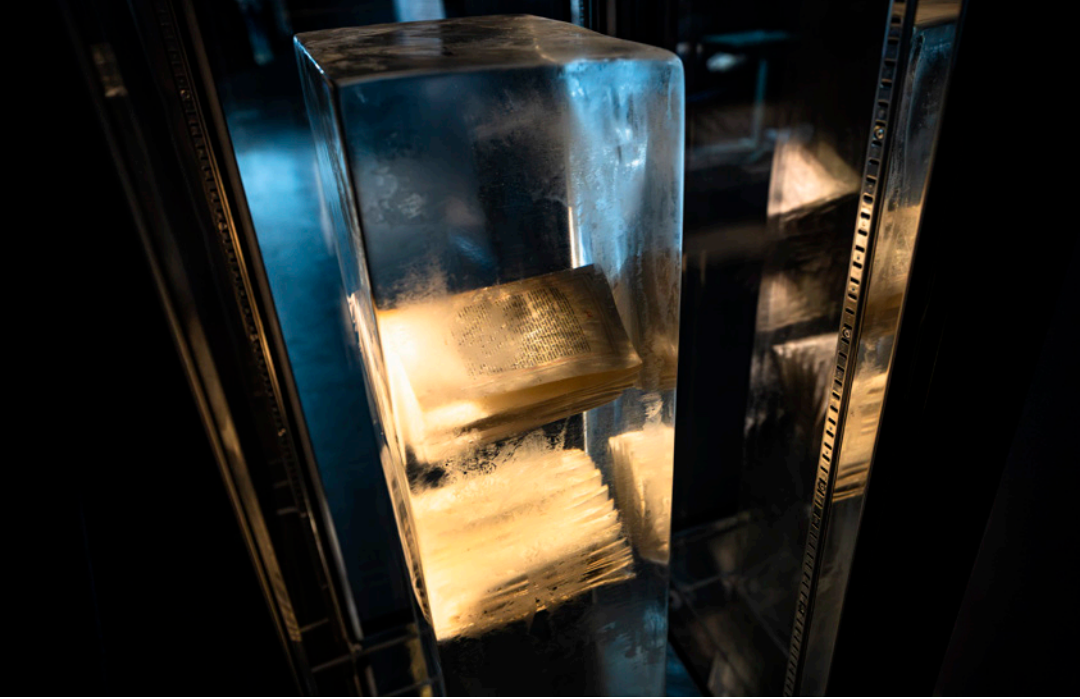
L'océan est à l'origine de toute vie; pourtant, il subit de nombreuses violences. Pensez à la pollution liée aux déchets, aux moteurs de bateaux et aux marées noires, à l'acidification, au réchauffement de l'eau, à la surpêche, à la pêche en eaux profondes et à l'extraction de matières premières. Le plastique est littéralement la matière première utilisée dans les œuvres de BOTTER et de Maarten Vanden Eynde. L'inquiétante marée noire prend de l'ampleur dans les œuvres de Marine Serre, Christoph Draeger et Cindy Wright. Otobong Nkanga tisse un paysage sous-marin où l'extraction de matières premières, la pollution et la réhabilitation se rencontrent.

Les eaux agitées

La mer n'est pas un espace vide entre le départ et l'arrivée, mais un réseau vivant d'histoires, de souvenirs et de destinations partagées. Aux yeux des réfugiés et des migrants, elle est à la fois un passage et une frontière dont les courants et les conditions météorologiques changeantes peuvent influencer chaque traversée. L'océan est source d'espoir pour une nouvelle vie, mais il devient aussi un lieu de perte, de disparition et de mémoire. Pourtant, la migration par voie maritime est bien plus ancienne que l'humanité. Depuis des siècles, les animaux, les plantes et les micro-organismes se déplacent à travers le monde grâce à la mer. Dans cette chorégraphie séculaire des migrations marines, l'homme n'est rien de plus qu'un passant tardif. Dans l'œuvre de Maryam Najd, l'image des réfugiés de la mer occupe une place centrale, tout comme les récits qui se tissent autour de leur traversée. La création de Gabriella Ciancimino explore les multiples relations avec les espèces animales et végétales migratrices qui se déplacent et se propagent par la mer.

La marée haute : la transformation

Le réchauffement climatique, la fonte des calottes glaciaires et l'élévation du niveau de la mer perturbent le rythme séculaire des marées. La marée haute marque un point de bascule. Les artistes et les créateurs qui s'inscrivent dans cette thématique imaginent des futurs possibles dans un monde en pleine mutation. Dans 'Marée Noire', Marine Serre explore la manière dont l'être humain peut s'adapter après des catastrophes écologiques. BOTTER considère l'océan comme un outil de résilience, tandis que Gabriella Ciancimino dépeint la migration des plantes et des organismes sur la côte belge. Dans 'Holding On', Angela Tiatia met en lumière les liens qui unissent le corps et l'océan, ainsi que la vulnérabilité des communautés insulaires menacées par la montée du niveau de la mer.



De g. à d.: Alexander McQueen, Subin Son

Vue de salle : Marine Serre (arrière-plan) - Botter (premier plan)

Olivier Theyskens, Angela Tiatia, Yuima Nakazato



Artistes participants

Angela Tiatia, Gabriella Ciancimino, Bill Viola, Cindy Wright, Christoph Draeger, Dominique White, Eyes as Big as Plates, Harmonia Rosales, Abdul Rahman Katanani, Laure Prouvost, Otobong Nkanga, Martin Parr, Maryam Najd, Joseph Vernet, Michèle Matyn, Pierre et Gilles, Rinus Van de Velde, Subin Son, Henri Victor Wolvens, Wangechi Mutu, Constant Van de Velde, Corneille Leegenhoek, Yves Beaumont

Créateurs / maisons de mode participants

Alexander McQueen, Botter, Chanel, Chromat, Di Petsa, Dries Van Noten, Elena Velez, Helen Storey, Iris van Herpen, Jean Paul Lespagnard, Jean Paul Gaultier, Marine Serre, Olivier Theyskens, Robert Wun, Shayli Harrison, Thebe Magugu, Trashy Clothing, Versace, Yuima Nakazato

PROGRAMME PUBLIC

Mission en famille : concevez une collection de mode pour BRUSK'O

[Du 30.10.2026 au 14.03.2027](#)

Les enfants partent à la découverte de l'exposition en compagnie de leurs (grands-)parents et terminent par un projet de conception à la table à dessin.

Offre éducative : de la 4e à la 6e primaire

[Du 30.10.2026 au 14.03.2027](#)

Au cours d'une visite guidée captivante, les élèves des 2e et 3e niveaux de l'enseignement primaire sont invités à établir des liens avec leur propre cadre de vie.

Visite guidée pour les jeunes : de la 1ère à la 4e secondaire

[Du 30.10.2026 au 14.03.2027](#)

Une visite guidée interactive qui incite les jeunes des 1er et 2e cycles du secondaire à réfléchir à leur place dans un monde en mutation.

Visites guidées pour adultes

[Du 30.10.2026 au 14.03.2027](#)

Cette visite guidée permet de mieux comprendre les histoires qui se cachent derrière les œuvres d'art, les choix des commissaires d'exposition et les thèmes de société qui résonnent tout au long de l'exposition.

Visite guidée QR-Explorer

[Du 30.10.2026 au 14.03.2027](#)

Grâce à votre smartphone, qui fait office de guide personnel, accédez à des informations générales et à des contenus audio sur des thèmes et des œuvres phares sélectionnés. Y compris l'audiodescription pour les personnes malvoyantes.

Projet de magazine participatif

[Du 30.10.2026 au 14.03.2027](#)

Tout au long de l'exposition, les visiteurs sont invités à participer à la création d'un zine collectif : une publication unique qui s'enrichit au fur et à mesure grâce aux contributions du public.

Couette Communautaire WOEKER

[01.11.2026 - de 14h à 17h](#)

Au cours de cet atelier créatif, vous participerez, en tant que visiteur, à la réalisation d'une œuvre d'art textile vivante où se mêlent histoires, souvenirs et connexion.

Nocturnes BRUSK

[08.11.2026, 04.12.2026, 08.01.2027, 05.02.2027](#)
[- de 18h à 21h30](#)

Des guides supplémentaires et des interventions



surprenantes font des Nocturnes BRUSK un moment unique pour découvrir l'art.

Séance de dessin De Tank

[15.11.2026 - de 14h à 17h](#)

Au cours de cette séance de dessin, le corps humain en tant que toile d'expression de l'identité, de la créativité et de l'expression de soi occupe une place centrale. Accompagnés par un artiste résident à De Tank, les participants sont invités à observer, dessiner et expérimenter les mouvements de trois modèles.

Docfest x Marée Haute

[21.11.2026 - 14h](#)

Dans le cadre du Docfest, une initiative de De Republiek et du Cinema Lumière, 'The Six' sera projeté au BRUSK. La projection sera suivie d'une visite guidée de l'exposition 'Marée Haute', en compagnie de la conservatrice de mode Karen van Godtsenhoven.

Nocturne pour les jeunes / BLVRD Release

[26.11.2026 - de 18h à 22h](#)

Cette soirée nocturne exceptionnelle combine une visite de l'exposition 'Marée Haute' avec des ateliers créatifs, des DJ au Bar Brusk et des guides passionnés. Une soirée sur mesure pour les jeunes.

Commissaires d'exposition invités à BRUSK : les commissaires d'exposition de Marée Haute

[05.12.2026 - de 14h30 à 16h](#)

Nicky Aerts (Klara) s'entretient avec les commissaires d'exposition Michel Dewilde et Karen Van Godtsenhoven sur la manière dont les artistes et les créateurs de mode contemporains représentent notre rapport à l'eau, à la mer et à l'océan dans leurs installations et leurs créations.

Vide-dressing & Repair Café

[12.12.2026 - de 13h à 17h](#)

Lors du vide-dressing, les visiteurs peuvent acheter des articles d'occasion ou s'occuper de leurs propres objets : en les réparant avec Studio Stik, en les faisant sérigraphier chez Théo Collie ou en les brodant avec Mauritz Verlinden.

Les dimanches en famille

[31.01.2027 - 28.02.2027 - de 10h30 à 12h30](#)

Lors des dimanches en famille à BRUSK, la découverte en famille occupe une place centrale.

Projection de film : Querelle

[28.01.2027 - de 20h à 22h30](#)

Sur fond d'une mystérieuse ville portuaire, le film 'Querelle' explore des thèmes tels que le désir, l'identité, le pouvoir et la solidarité.

CATALOGUE

Dans le cadre de l'exposition 'Marée Haute', Hannibal Books publie un catalogue, disponible en néerlandais et en anglais.

Dix entretiens avec, entre autres, Rinus Van de Velde, Dominique White, Harmonia Rosales, Di Petsa, Marine Serre et Rushemy Botter et Lisi Herrebrugh (BOTTER) nous invitent à plonger dans le sempiternel flux de l'inspiration artistique qu'est la mer.

Dans 'Marée Haute', la mode et l'art contemporain fusionnent en une odyssée sensorielle. Les robes ondulantes d'Iris van Herpen, les vidéos hypnotiques de Bill Viola, les marins de Pierre et Gilles, et les créatures aquatiques fascinantes d'Elena Velez : couplés aux œuvres de Dries Van Noten, Chanel, Versace, Alexander McQueen, Jean Paul Gaultier et bien d'autres encore, ils forment un océan d'images, d'histoires et d'imaginaire.

En vente à la boutique du musée à BRUSK ou sur bruskbrugge.be/fr/shop

Détails:
33,6 x 24 cm
224 pages
Livre broché avec rabats



MARÉE HAUTE DANS LES RUES COMMERCIALES DE BRUGES

Non seulement l'exposition respire la mode, mais la ville aussi, de son riche passé textile aux boutiques avant-gardistes d'aujourd'hui. Dix ambassadeurs font la promotion de Marée Haute avec à une vitrine exclusive. Découvrez ci-dessous ces lieux uniques où la mode, la passion et le savoir-faire se rencontrent, et laissez-vous inspirer par leurs collections.

Remerciements à nos **ambassadeurs de la mode**:

Boetiek Ruth
Deleye
Duka Moodstore
Jofré
Katastrof
L'héroïne
Lilola
Quicke
The Milky Way
Virgul



COLOPHON

Nous tenons à remercier chaleureusement toute l'équipe de Musea Brugge. Marée Haute est un projet de Musea Brugge réalisé en collaboration avec de nombreux partenaires.

Directeur Musea Brugge
Filip Strobbe

Coordinateur artistique BRUSK
Alan Quireyns

Responsable du département Présentations BRUSK
Lieven De Visch

Commissaire d'exposition invitée
Karen Van Godtsenhoven

Conservateur d'art contemporain Musea Brugge
Michel Dewilde

Transport d'œuvres d'art Hizkia

Conception scénographique OTW

Production Chloroform

Mannequins Bonaveri

Multimédia Ocular

Éclairage Chris Pype, Licht

PAO et application graphique OTW

Rédaction des textes Textes du musée – Marthy Locht

Guide audio Licht en Liefde

Publication Hannibal Books

Nous tenons à remercier tout particulièrement
Academie Kunsthumaniora Brugge, Freek Boey, Madelon Dendooven, BONAVERI – Store Concepts, Christel Van Rooij, Jo Decoster, Jadrana Demoen, Shayli Harrison, (with Martina Ponzoni, Rahul Verma; Samia Manel), Dimitra Petsa, Elena Velez, Subin Son, Gabriella Ciancimino, Eyes as Big as Plates (Karoline Hjorth; Riitta Ikonen), NAVIGO Visserijmuseum, Gunther Vanbleu, Danielle Grymonprez, Raf Njotea, Kim Note, Maria Kleopatra, Warp Contemporary Art

Photos de presse et crédits photo brusk.prezly.com



À PROPOS DE BRUSK

Au cœur du Quartier des musées de Bruges se trouve le centre d'art BRUSK, un nouveau pôle culturel d'envergure internationale qui a ouvert ses portes ce printemps. BRUSK est un lieu dédié aux expositions et aux activités de haut niveau, où l'art surprend, touche et incite à la réflexion.

Plus qu'un musée

BRUSK est un centre d'art proposant des expositions surprenantes et des activités passionnantes pour tous les âges. Conçu par les cabinets d'architectes Robbrecht & Daem et Olivier Salens, ce bâtiment est un lieu où la créativité, les nouvelles rencontres et les expériences ne sont jamais bien loin. Vous y découvrirez l'art dans les salles d'exposition, mais aussi au Bar Brusk, au centre de recherche BRON situé juste à côté, et dans le parc du musée. BRUSK est un lieu où l'on peut voir, expérimenter et échanger autour de l'art. BRUSK abrite également un espace qui permet de préserver la riche collection d'art de Musea Brugge et de réaliser des recherches dans les dépôts et centres de recherches dernier cri.

Le regard tourné vers l'extérieur, ancré à Bruges

BRUSK est un pôle artistique international solidement ancré à Bruges. Au cœur de cette ville du Patrimoine mondial de l'UNESCO, la programmation des expositions s'appuie souvent sur la collection propre de Musea Brugge, enrichie de pièces maîtresses, d'artistes de renom, et de prêts provenant d'institutions et de musées de renommée internationale. BRUSK relie l'art et le patrimoine de différentes époques et de différents continents aux thèmes contemporains. La programmation offre de nouvelles perspectives, stimule la réflexion critique et invite un large public au dialogue et à l'émerveillement. Art ancien et contemporain sous un seul et même toit. Entre prêts provenant d'institutions internationales de renom et œuvres récentes d'artistes contemporains. Un croisement entre les arts plastiques et d'autres disciplines artistiques, telles que la danse, le théâtre et la musique.

BRUSK, un lieu pour toutes et tous

Les nouveaux lieux rassemblent de nouvelles personnes. Dans ce centre d'art, il y a toujours quelque chose à découvrir. Pour les jeunes et les moins jeunes, pour les visiteurs curieux, les amateurs d'art ou les personnes de passage. BRUSK est un lieu partagé, ouvert à toutes et à tous, où naissent des rencontres dynamiques qui donnent naissance à de nouvelles histoires.



À PROPOS DE MUSEA BRUGGE

Une expérience culturelle d'exception

En tant qu'institution patrimoniale culturelle flamande, Musea Brugge figure parmi les plus importants sites du patrimoine international. Dans le Quartier des musées de Bruges, vous trouverez neuf grands sites de Musea Brugge : Belfort, Groeningemuseum, Gruuthusemuseum, O.L.V.-kerk Museum, Museum Sint-Janshospitaal, Stadhuis, Brugse Vrije, le centre de recherche BRON et le centre d'art BRUSK. Un peu plus loin s'étend le Quartier silencieux avec quatre autres musées : le Volkskundemuseum, qui séduira les familles, le Sint-Janshuismolen, la Gezellehuis et O.L.V. ter Potterie.

Chaque année, Musea Brugge accueille près d'un million de visiteurs, parmi lesquels 80 % viennent de l'étranger. Les visiteurs viennent de loin pour découvrir les impressionnantes collections et les monuments, ainsi que les expositions exceptionnelles qui allient la riche histoire de la ville et l'expression artistique contemporaine. Musea Brugge propose des lieux dynamiques, qui invitent à la réflexion et au dialogue : entre eux, avec la collection et les musées, ainsi qu'avec des partenaires nationaux et internationaux.



AVANT-GOÛT

Marée Haute est l'exposition phare de cet automne. Cependant, BRUSK se positionne en même temps comme un acteur majeur de la Triennale de Bruges 2027, le festival international d'architecture et d'arts, ainsi que comme lieu d'accueil éphémère des chefs-d'œuvre de la collection Groeninge.

LA COLLECTION GROENINGE

L'art de regarder
12.03.2027 - 30.06.2031

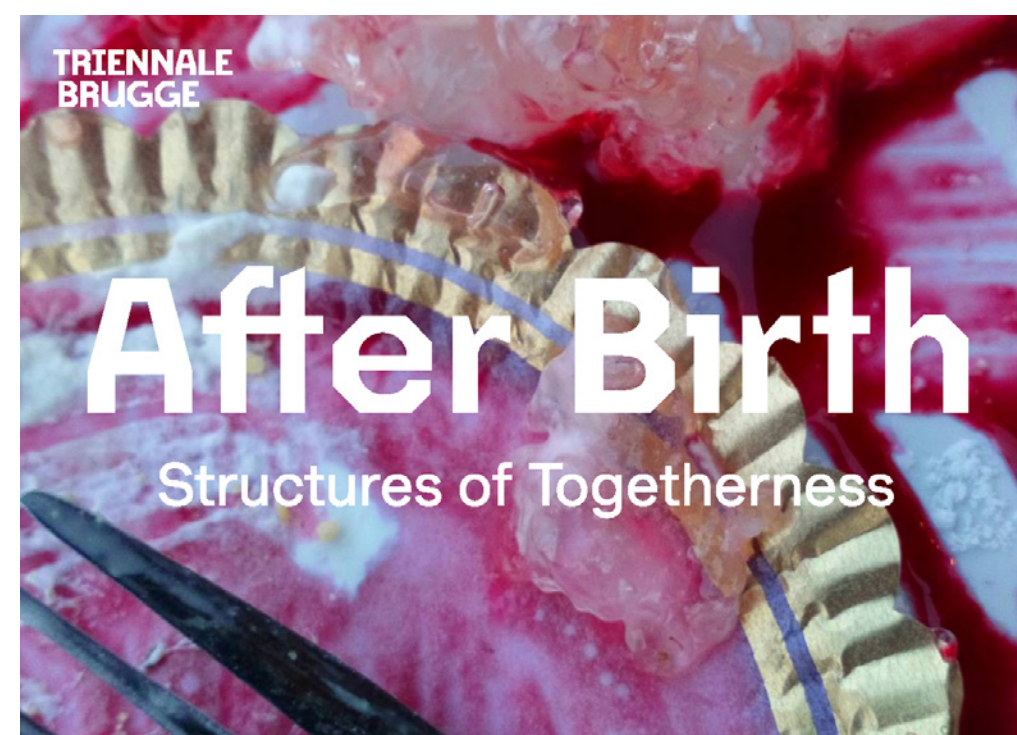
Pendant les travaux de rénovation du Groeningemuseum, les pièces phares de la collection déménageront juste à côté, à BRUSK. Pendant quatre ans, la salle d'exposition deviendra un véritable trésor abritant le meilleur de la collection Groeninge. Au centre d'art BRUSK, les chefs-d'œuvre sortent de leur contexte muséal classique et se dévoilent sous une multitude de significations. Non seulement en raison de leur importance dans l'histoire de l'art, mais aussi parce qu'elles continuent de susciter des émotions : émerveillement, suspense, doute, reconnaissance, déstabilisation. À BRUSK, Musea Brugge met non seulement l'accent sur l'art classique, avec les explications précises d'experts en histoire de l'art, mais aussi sur la rencontre entre l'œuvre et le visiteur.

TRIENNALE DE BRUGES 2027

After Birth: Structures of Togetherness
24.04.2027 - 05.09.2027

Avec le thème 'After Birth: Structures of Togetherness', TRIBRU27 explore ce qui nous relie en tant qu'êtres vivants. Ce thème se déploie en une série de chapitres qui mettent en lumière différentes facettes de la vie, en prenant toujours comme point de départ des structures qui unissent les êtres humains depuis des siècles. La Triennale de Bruges 2027 entend favoriser la rencontre, le vivre-ensemble et les échanges. Durant le festival international d'architecture et d'arts visuels, BRUSK accueillera le deuxième chapitre de l'exposition : L'Enregistrement.

Notre centre d'art deviendra le cœur du festival TRIBRU27, avec trois interventions artistiques dans et autour de BRUSK. L'artiste visuel Theaster Gates (*1973, Chicago, US) y présentera une nouvelle installation dans la grande salle d'exposition, qui sera exceptionnellement accessible gratuitement tous les jours. De son côté, de nouvelles œuvres de Sammy Baloji (*1978, Lubumbashi, CD) seront présentées sur le site, tandis que BRUSK servira de point de départ à la nouvelle œuvre d'art participative de Sandi Hilal / DAAR (*1973, Beit Sahour, PS)



BRUSK

Dijver 12
8000 Brugge
bruskbrugge.be

Coordinateur presse et communication

Musea Brugge

Tom Deschacht
+32 498 79 21 66
Tom.Deschacht@brugge.be

Coordinateur presse Ville de Bruges

Dieter Grammens
+32 50 44 81 00
persdienst@brugge.be



@bruskbrugge

BRU
GGE



BRUSK



=
Belfius
PRIVATE

**MUSEUM
PASS
MUSÉES**

VRT

De Standaard