

FONDAZIONE PRADA PRESENTA DOS NUEVOS PROYECTOS EN MILÁN

Fondazione Prada presentará las obras de **Theaster Gates** y **Nástio Mosquito**, *True Value* y *T.T.T.- Template Temples of Tenacity*, del 7 de julio al 25 de septiembre de 2016. La exhibición para prensa será organizada el miércoles 6 de julio de las 9 am hasta 12 pm. Percibidos por **Elvira Dyangani** como proyectos independientes, ambas colecciones incluyen instalaciones, arte *site-specific* y proyecciones, así como experiencias grupales y eventos musicales que involucran al público.

True Value, la primera exhibición de **Theaster Gates** (Chicago, 1973) en Milán, reúne una selección de obras pasadas y actuales en dos áreas diferentes de **Fondazione Prada**. En Cisterna, se presentarán los trabajos en los cuales el artista explora objetos cotidianos, inspirado por el movimiento artístico *Black*. Gates sostiene que cada elemento de nuestras vidas conlleva una profunda comprensión, no sólo en el aspecto material, sino como remanente de las experiencias en las que ha sido involucrado. Desde este punto, aquellos materiales desechados que evocan recuerdos colectivos, constituyen el componente impulsor de una reflexión política y estética de la renovación cultural y el activismo social.

Las mangueras contra incendios usadas para controlar a los manifestantes durante el movimiento de los derechos civiles de los años sesenta en Estados Unidos o las losetas de docenas de preparatorias que fueron cerradas y olvidadas, ocultas por una agenda económica neoliberal poderosa, se convierten en obras de arte en las cuales la formalidad no es únicamente un factor visual. Este *ethos* transformador, del cual surge un valor universal simbólico, es esencial en el estilo de Gates. Estos objetos cotidianos, junto a otros elementos que hacen referencia a experiencias más ceremoniales y espirituales, dan forma a la propuesta otorgada al público en Cisterna.

En el primer nivel de Podium, Gates será el anfitrión de *True Value* –la instalación que da nombre a la exhibición–, la cual ejemplifica su interpretación de una ferretería abandonada. *True Value* (creada en 2016) reúne materiales, objetos y herramientas sacadas de su contexto original y reubicadas en un ambiente artístico, desplegando un marco para crear un espacio poético y pragmático alrededor de los productos comerciales y las relaciones humanas, formadas por los intercambios económicos y laborales.

La exhibición es una oportunidad para explorar ciertas entidades culturales y comerciales cercanas, observar historias locales, patrones sociopolíticos y comunidades poco conocidas económica y culturalmente, con la esperanza de poner en marcha una nueva cartografía de Milán para que los lugares escondidos sean descubiertos.

Finalmente, en un espacio similar a un estudio o taller de arte, se mostrarán los trabajos creados durante el evento.

En los espacios de exhibición se llevarán a cabo una serie de reuniones públicas tituladas *True Value in conversation*, por medio de debates y lecturas. La primera se organizará en el primer piso de Podium, el 7 de julio a las 6 de la tarde, y dará inicio con una junta entre Theaster Gates, Elvira Dyangani Ose y Thelma Golden, directora y curadora principal de Studio Museum en Harlem, Nueva York. Conocida principalmente por exhibiciones como *Black Male: Representations of Masculinity in Contemporary American Art* (2014) y la edición de 1993 de la exhibición Whitney Biennial, Thelma Golden se unirá al artista y curador del evento *True Value* para hablar del arte y su capacidad de transformar instituciones, reescribir la historia y la práctica social. La entrada es libre y los boletos pueden ser recogidos en la taquilla principal a partir de las 5:30 pm.

La práctica de Gates abarca varias disciplinas y vocabularios: escultura, pintura, instalaciones artísticas, música, actuación, desarrollo humano y práctica social. Comenzando en el sur de Chicago, así como en St. Louis y Omaha donde llevó a cabo sus primeras iniciativas en el arte y el activismo social, Gates ha aconsejado a personas y organizaciones en otras ciudades de Estados Unidos (Detroit, Akron y Gary, por nombrar sólo algunas) sobre cómo organizar y realizar proyectos sociales para reconstruir áreas descuidadas de las metrópolis, combinando pragmatismo, creatividad, planeación urbana y “expresiones artísticas”.

A nivel internacional, el artista ha reflexionado en la capacidad del arte para renovar tradiciones, aumentar la conexión entre comunidades o establecer diálogos y el intercambio del patrimonio cultural, gracias a sus proyectos como los de Estambul, Bristol o Kassel. Algunas de sus propuestas han creado instituciones sólidas como es el caso de Rebuild Foundation. Gates forma parte del consejo del Departamento de Artes Visuales en la Universidad de Chicago, donde se encarga de supervisar el programa *Arts and Public Life*.

“Si existe un ethos particular que caracterice el trabajo de Theaster Gates en años recientes, es la formulación de lo inimaginable como una causa común. Sería un error creer que su enfoque en la regeneración urbana, la práctica social y la oscuridad incluye sólo a las comunidades directamente afectadas por sus proyectos. Al contrario, los símbolos inmateriales de Gates –como los elementos que produce y las experiencias que crea– son, esencialmente, un llamado a las armas, concientizando acerca de la necesidad que el teórico y poeta norteamericano Fred Moten llama ‘la coalición’, o el reconocimiento de que aquello que afecta a esas comunidades, nos afecta a todos; la aceptación de que estamos juntos en esto”, comenta Elvira Dyangani Ose.

El multifacético artista **Nástio Mosquito** (Luanda, Angola, 1981) pronto dejará en el pasado su entrenamiento como camarógrafo de televisión y director de cine para dedicarse completamente a una práctica artística que reúna música, video, instalaciones y *performance* de una forma inconfundiblemente personal. Aclamado globalmente por sus *performances*

irreverentes y provocativos, Mosquito, usualmente adopta el rol de un *showman* impredecible, haciendo al mismo tiempo de presentador, cantante, actor y productor teatral.

La práctica de Mosquito gira entorno al tema de la herencia cultural, la cual al ser una fusión del pasado, presente y futuro, va en contra de los conceptos más estáticos y limitantes como la tradición, identidad y el porvenir. Intrigado por el potencial y las especificidades de diferentes formas de lenguaje verbal, musical y visual, él crea atractivos espectáculos públicos en los cuales la política y el entretenimiento se vuelven aspectos complementarios de un programa artístico unitario.

Su voz y su cuerpo, a menudo al centro de sus propuestas multimedia, en esta ocasión están ausentes para su proyecto en **Fondazione Prada**. Éste es un claro giro estético en el trabajo de un artista que ha alcanzado la madurez en su carrera. **T.T.T.- Template Temples of Tenacity** representa la inmersión de Mosquito en una idea colectiva del arte total, invitando a colaboradores y a la audiencia a formar parte de una experiencia sensorial única.

T.T.T.-Template Temples of Tenacity incluirá tres trabajos completamente nuevos hechos por Mosquito y se llevará a cabo en la planta baja de Podium, Cinema y los espacios exteriores de **Fondazione Prada**. El proyecto incluye tres elementos distintivos para los cuales Mosquito ha colaborado con un grupo de artistas internacionales. **WEorNOT (Nastivicious' Temple #1)** (2016) es una instalación realizada específicamente para el sitio, presentada en la planta baja del Podium, concebida y realizada por **Nastivicious**, el colectivo que Mosquito y el artista español **Vic Pereiró** fundaron en 2008 junto a la ilustradora **Ada Diez**.

A través de esta colaboración, Podium es transformado en un templo contemporáneo y una plataforma para la comunión colectiva, donde la superficie de las fachada de vidrio está cubierta de vitrales con caricaturas a gran escala. **WEorNOT (Nastivicious' Temple #1)**, una reflexión satírica del panorama social y político contemporáneo, alienta al espectador a desafiar sus propias convicciones y a sumergirse en una experiencia reflexiva. En una búsqueda que explora el potencial del lenguaje para la transformación, los visitantes serán presentados ante una serie de lemas recolectados en un libro que Nastivicious ha compilado como una desfiguración crítica y humorosa de dichos, proverbios y adagios populares.

Mosquito ha colaborado con el músico **Dijf Sanders**, el artista **Chilala Moco** y el coro **The Golden Guys**, dirigido por Paola Milzani para la producción de **I MAKE LOVE TO YOU. YOU MAKE LOVE TO ME. LET LOVE HAVE SEX WITH THE BOTH OF US. (PART 1 - THE GREGORIAN GOSPEL VOMIT)** (2016), inspirado en el cántico cristiano Jesus loves me, adjudicado a Anna B. Warner (1860).

Este *performance* se llevará a cabo en el patio de **Fondazione Prada** e involucrará dos coros, cada uno de quince cantantes, que se acercarán uno al otro creando una fusión física y sonora con resultados inesperados. Las primeras presentaciones se llevarán a cabo el miércoles 6 de

julio –durante la inauguración pública, de seis a nueve de la noche–, así como el jueves 7 y viernes 8 de julio de 2016 (de 18:30 a 19:30 horas). La entrada es libre.

Mosquito también presentará ***SYNCHRONICITY IS MY BITCH: THE CINEMATIC EXPERIENCE*** (2016), que se celebrará en septiembre en las instalaciones de **Fondazione Prada**. Probablemente su trabajo más personal desde *Nástia's Manifesto* (2008), éste es un audiovisual que ensambla su último álbum, *Gatuno, Eimigrante & Pai de Família* (2016), con un número de referencias fílmicas y visuales extraídas de una serie de películas africanas, documentales y otras formas de televisión vernacular de los últimos veinte años.

El proyecto está inspirado en los múltiples imaginarios que existen en torno al amor –en todos sus significados posibles– como fueron absorbidos por Mosquito, quien se llama a sí mismo “un niño de la Guerra Fría”, haciendo referencia a su adolescencia mientras crecía en la bruma de la guerra civil de Angola (1975 a 2002). Reflexiones en torno a las relaciones humanas, el afecto y la alienación, tal como son observadas en diferentes entornos políticos y sociales, son combinadas con los sonidos y las ondas musicales de Mosquito. La obra proyectada en repetición continua será mostrada en un ambiente compartido e informal para crear un evento sensorial que vaya más allá de la experiencia cinematográfica usual.

Como **Elvira Dyangani Ose** explica: *“Nástio Mosquito nunca se ha mostrado tan interesado en el afecto. Sin abandonar sus propuestas provocativas, el artista nos invita a acompañarle en su tarea más crítica hasta la fecha: entrar a un espacio y tiempo donde el juicio y las evaluaciones están suspendidas; donde las cosas no necesariamente necesitan tener sentido; donde, si uno acepta el reto, es alentado a perderse dentro de su propia sensibilidad innata. T.T.T.-Template Temples of Tenacity es un proyecto colectivo multisensorial, en el cual el público es expuesto a trascender los límites de sus propias convicciones para vivir una experiencia sin precedentes: la capacidad de simplemente ser. Entendiendo los niveles de riesgo y coqueteando con la posibilidad de fracasar, Mosquito nos ofrece una plantilla, un borrador y un sólido punto de partida desde el cual podemos soportar quiénes y qué somos, como nunca antes”*.

True Value y ***T.T.T.-Template Temples of Tenacity*** serán acompañadas por dos publicaciones ilustradas de la serie ***Quaderni***, publicada por **Fondazione Prada**. Éstas incluirán dos entrevistas con **Theaster Gates**, hechas por la curadora **Elvira Dyangani Ose** y **Niccolò Gravina**. ***T.T.T.-Template Temples of Tenacity*** contará con una conversación entre **Nástio Mosquito** y la curadora de la exhibición y académica **Henriette Gunkel**.

###

Proyectos actuales en **Fondazione Prada - Milán**

NÁSTIO MOSQUITO: T.T.T.-TEMPLATE TEMPLES OF TENACITY

¿Dónde? Podium, espacio externo, Cinema.

¿Cuándo? Del 7 de julio al 25 de septiembre de 2016.

THEASTER GATES: *TRUE VALUE*

¿Dónde? Podium, Cisterna.

¿Cuándo? Del 7 de julio al 25 de septiembre de 2016.

L'IMAGE VOLÉE

¿Dónde? Nord, Cinema.

¿Cuándo? Del 18 de marzo al 21 de agosto de 2016.

KIENHOLZ: *FIVE CAR STUD*

¿Dónde? Sud, Deposito, espacio externo.

¿Cuándo? Del 19 de mayo al 31 de diciembre de 2016.

Proyectos permanentes

PROCESSO GROTTESCO de **THOMAS DEMAND** en Cinema

ROBERT GOBER / LOUISE BOURGEOIS en Haunted House

ACCADEMIA DEI BAMBINI en Biblioteca

BAR LUCE

DAN FLAVIN en S. Maria Annunciata in Chiesa Rossa, Milán

THEASTER GATES: *TRUE VALUE*

Lista de obras en exhibición

¿Dónde?: PODIUM – primer piso

Artista: **Theaster Gates**

Obra: *Cabinet Work*, 2015

Materiales: madera, vidrio, metal, materiales diversos.

Cortesía del artista y la galería White Cube de Londres.

Artista: **Theaster Gates**

Obra: *True Value*, 2016

Material: metal.

Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**

Obra: *Saw/Drill*, 2016

Materiales: acrílico sobre madera.

Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**

Obra: *Diamond Brite*, 2016

Materiales: acrílico sobre madera.

Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**

Obra: *Bug/Poison*, 2016

Materiales: acrílico sobre madera.

Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**

Obra: *Salt Sakrete, Lime, Cement*, 2016

Materiales: acrílico sobre madera.

Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**

Obra: *I Used to Be the Owner of True Value*, 2016

Material: video.

Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**

Obra: *Shingle Work to Hide Indiscretion and Children Under 9 Years*, 2016

Materiales: madera, papel para tejado.

Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**

Obra: *A Claw with no Grip, Self-Portrait*, 2016

Materiales: base de mármol, marco de metal, máquina de garra.

Cortesía del artista.

¿Dónde?: CISTERNA

Artista: **Theaster Gates**

Obra: *Boli, a Portion of the Team Lives in Heaven*, 2014

Materiales: *boli*, carretilla, armadura de metal, luz, losetas de goma para parques infantiles, madera, materiales de sacrificio, metal.

Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**

Obra: *A Portion of the Team Lives in the Heavens*, 2016

Materiales: arcilla esmaltada.

Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**
Obra: *Ground Rules*, 2015
Materiales: madera.
Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**
Obra: *Black Occult Practice Form #1*, 2016
Materiales: cerámica esmaltada, pigmento.
Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**
Obra: *Black Occult Practice Form #17*, 2016
Material: arcilla.
Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**
Obra: *Unprecedented Variation on the Black Occult Practice Form*, 2016
Materiales: cerámica esmaltada, pigmento.
Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**
Obra: *Small Plinth for Future Black Power*, 2016
Material: mármol.
Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**
Obra: *In the Absence of Corrugated Metal*, 2015
Material: madera, sustrato para azoteas, alquitrán, pintura acrílica.
Cortesía del artista.

Artista: **Theaster Gates**
Obra: *Tar Mop and Bucket, Heirloom*, 2014
Materiales: alquitrán, madera, arcilla, metal.
Cortesía del artista.

NÁSTIO MOSQUITO: T.T.T.-TEMPLATE TEMPLES OF TENACITY

Lista de obras en exhibición

¿Dónde?: PODIUM

Artista: colectivo **Nastivicious**

Obra: *WEorNOT (Nastivicious' Temple #01)*, 2016

Materiales: medios mixtos. Ilustraciones en colaboración con Ada Diez.

¿Dónde?: EXTERNAL SPACE

Artista: **Nástio Mosquito**

Obra: *I Make Love To You. You Make Love To Me. Let Love Have Sex With The Both Of Us (Part 1 – The Gregorian Gospel Vomit)*, 2016

Tipo: *performance*.

Arreglos de: Chilala Moco, Dijf Sanders y Paola Milzani.

Interpretado por: The Golden Guys

Inspirado por el canto cristiano *Jesus loves me*, acreditado a Anna B. Warner, 1860.

Dónde: CINEMA

Artista: **Nástio Mosquito**

Obra: *Synchronicity Is My Bitch: The Cinematic Experience*, 2016

Materiales: filme y video transferidos a video en alta definición.

Proyectado en reproducción continua a partir de septiembre de 2016.