

# Doris Boerman

## *Skin*

**PERS  
DOSSIER**

VERNISSAGE  
13.11.2019  
18:00 > 20:30

EXPO  
14.11.2019 > 12.01.2020  
WOE > ZON 10:30 > 13:00 - 13:30 > 18:00  
Gratis toegang

**CENTRALE**  
FOR CONTEMPORARY ART

lab

Sint-Katelijneplein 16  
1000 Brussel  
[www.centrale.brussels](http://www.centrale.brussels)

# Doris Boerman

## Skin

**VERNISSAGE 13.11.2019**

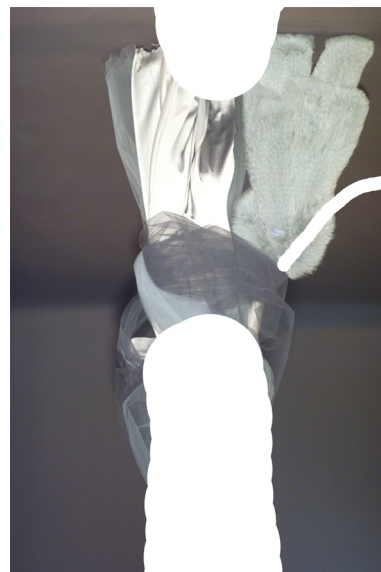
**EXPO 14.11.2019 > 12.01.2020**

Haar ervaring binnen verschillende disciplines (dans, design) wekte bij **Doris Boerman** (geboren in Arnhem, Nederland, in 1988) de interesse voor allerhande vormen en modellen van presentatie en representatie. Werken binnen verschillende contexten en de presentatieruimte betrekken in de reflectie zijn belangrijke nieuwe aspecten in haar artistieke aanpak. De kunstenaar heeft een fascinatie voor de dualiteit tussen het geconstrueerde en het authentieke, privé en publiek, autonome kunst en toegepast design.

Vorig jaar legde Doris Boerman zich toe op de overlappende aspecten tussen de persoon als presentatiemodel van zichzelf en de expositieruimte als presentatiemodel van de kunst. De overlapping van de materiële aspecten, bijvoorbeeld van kledij en verf, van decoratieve aspecten zoals juwelen of lijsten, en het vergelijken van de expositiemuur met de huid van een persoon, maken deel uit van haar visueel vocabularium. Sinds kort integreert zij performance in haar werk met als doel om performers en het geëxposeerde werk met elkaar te verbinden.



Installation shot 02, 2019 © Doris Boerman



Adorned, 2017 © Doris Boerman



Visual cliff experiment. From Gibson and Walk Jaar 1960 © Nature Publishing Group - Image taken from the US National Institute of Health



Installation shot 01, 2019 © Doris Boerman



En Public, 2019 © Doris Boerman

# Interview

## Doris Boerman

Door Laura Pleuger en Estelle Vandeweege  
CENTRALE for contemporary art  
Augustus 2019

**De tentoonstellingsruimte is fundamenteel in uw werk. Hoe bent u omgegaan met de ruimte van CENTRALE.lab, die door kunstenaars en kunstenaressen soms als complex wordt ervaren?**

De complexiteit van de ruimte probeer ik te omarmen en in mijn werk te betrekken. De architectuur van de ruimte is bepalend voor het werk en ik zie het als een uitdaging om binnen deze condities het werk tot een goede vorm te brengen. Ik denk dat de 'imperfecties' van de ruimte bij CENTRALE.lab in dit geval juist erg interessant kunnen zijn.

**U hebt choreografie gestudeerd. Lichaam en 'performance' nemen een prominente plaats in uw werk. Het lichaam en de tentoonstellingsruimte lopen in elkaar over. Vandaar de titel *Skin* voor uw tentoonstelling? Kunt u ons vertellen hoe dit zich concreet uit in CENTRALE.lab?**

In mijn recente werk onderzocht ik de overlappende aspecten tussen het westerse vrouwenlichaam als presentatiemodel voor de vrouwelijke identiteit en de tentoonstellingsruimte als presentatiemodel voor kunst. Voor mij is het interessant om na te denken over de huid als de grens tussen het interieur en het exterieur van het lichaam. Enerzijds bedekt de huid het lichaam waarin interne onzichtbare processen zich afspelen, anderzijds is de huid het zichtbare presentatievlak wat naar buiten toe aangekleed kan worden om een sociale façade en identiteit te construeren.

De white cube, het tentoonstellingsmodel wat bij CENTRALE.lab ook gebruikt

wordt, is in de eerste plaats een modernistische uitvinding. Modernistisch ontwerp trachtte onnodig ornament van het oppervlak te verwijderen om zo tot een zichtbare kern of waarheid te komen.

Wat doet het met de kunst als we de ruimte als lichaam bekijken en de tentoongestelde werken ineens een soort van aankleding of kleding van dat lichaam wordt? Het is alsof de kunst het ornament op de witte wand wordt. En als we kijken naar de documentatie van kunst, die in deze mediagenieke tijd erg belangrijk is, wat is dan nog het werkelijke verschil tussen hedendaagse kunstblogs als bijvoorbeeld Contemporary Art Daily, waarin generieke documentatiefoto's van de generieke white cube elkaar snel opvolgen, en modeblogs waarop het naadloze, getoucheerde, gekapitaliseerde vrouwenlichaam drager en promotor is van de nieuwste mode?

**Het werk dat u presenteert in CENTRALE.lab bestaat uit een maquette die de 'fysieke' tentoonstelling aankondigt die op de verdieping eronder plaatsvindt. Mensen die op de locatie aanwezig zijn, zoals bewakers bijvoorbeeld, spelen ook een rol. Kunt u uw aanpak toelichten?**

In mijn werk denk ik na over verschillende presentatie- en representatiemogelijkheden en dat is iets wat ik in deze tentoonstelling nog verder uit wilde werken. De verschillende presentatiekanalen waarin dit werk gaat bestaan wil ik graag betrekken in dit werk. Net sprak ik al over de documentatie van kunst en de distributiekkanalen voor deze documentatie, ook dat is iets wat ik in dit werk wil betrekken.

**U geeft aan dat hedendaagse kunstenaars en kunstenaressen moeten reageren op strategieën en de esthetiek van voorstellingen zoals beroemdheden een publieke figuur moeten creëren. Wat is daarbij uw gevoel als kunstenaar?**

Ik denk dat iedere kunstenaar voor zichzelf moet bepalen hoe met die vraag naar zichtbaarheid en zelfpromotie om te gaan. Maar zelf vind ik het een dubbele rol die we hebben als kunstenaar, dat naast het hebben van een kritische afstand je tegelijkertijd wordt uitgenodigd om deel te nemen aan die mechanismen van zelfpromotie. Als je als persoon zelf ook zo zichtbaar en charmant moet zijn, manifesteert het werk zich dan nog in de kunst of in jezelf? Het kunstenaarschap is ook een soort performance.

Zelf heb ik hierover als kunstenaar nog erg veel vragen maar ik leer op dit moment erg veel bij van mijn werkgever Audrey Baguette, voor wie ik als representant werk voor haar modemerken.

**Welke boodschap(pen) wilt u de bezoeker meegeven?**

Ik kijk ernaar uit om mijn nieuwe werk met jullie te kunnen delen en ik ben benieuwd wat jullie van mijn tentoonstelling vinden. Alle vragen en opmerkingen zijn welkom.

# ARTISTIEK PARCOURS

## Opleiding

### 2001 - 2005

Danstheater bij V.E.D.T. als onderdeel van de dansacademie bij ArtEZ (hogeschool voor de kunsten Arnhem Enschede Zwolle) in Arnhem (NL).

### 2007

Vorbereidende cursus aan de kunstacademie bij ArtEZ in Arnhem (NL).

### 2008 - 2009

Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam (NL).

### 2009 - 2012

Gerrit Rietveld Academy, afdeling grafisch ontwerp, in Amsterdam (NL).

### 2010 - 2011

Art & Research Honoursprogram Gerrit Rietveld Academy (NL).

### 2016

SNDO, School for New Dance development, intensieve cursus, Amsterdam (NL).

### 2017 - 2019

ISAC, School voor choreografie en beeldende kunst, Brussel (BE).

Genomineerd voor de prijzen

## Groepstentoonstellingen

### 2009

'What's Up' bij Rietveld Academy, curatoren: Balthazar Berling en Emma Olanders, Amsterdam (NL).

### 2010

'Kleur' (Color) bij Emmy Miltenburg gallery, curator: Klaartje Martens, Schiedam (NL).

### 2011

'It's a Fanzine Dummy' bij Theater het Badhuis, curator: Bart de Baets, Amsterdam (NL).

### 2012

- 'Escola Aberta' georganiseerd door Nina Paim, Rio de Janeiro (BR).

- 'Gazette Show' Mzin in Leipzig, een tentoonstelling over het alternatieve gebruik van kranten tegenwoordig (DE).

- Tokyo Art Book Fair, Tokyo (JP).

- 'Hoe = het nu?' Veiling en tentoonstelling, ACDEC gebouw Apeldoorn (NL).

### 2013

- 'Only Because we are Friends' bij Gallerie 149, duo show samen met Charlotte Beeck, Bremerhaven (DE).

- 'DIT IS KUNST' bij Trans, georganiseerd door Frank Blommenstijn, Michiel van der Werf en Peter Nijenhuis. Avond met lezingen, uitvoeringen en een tentoonstelling, Arnhem (NL).

- 'Hoe = het nu?' Veiling en tentoonstelling in het ACDEC gebouw in Apeldoorn (NL).

### 2014

- 'Showgirls, the Trailer' bij Emmy Miltenburg gallery, eerste tentoonstelling in het overkoepelende tentoonstellingsconcept Showgirls opgezet samen met Aaltje van der Molen en Anita Hrnica, Schiedam (NL).

### 2016

- 'Protection Room' bij Rosa Brux, met Gitte Hendriks, Denise Bertschi, Sophie Reble en Martina-Sofie Wildberger, Brussel (BE).

### 2018

- 'Kim Cunningham workshop' tijdens 3000 Degrees festival bij Brasserie Atlas, Brussel (BE).

## Solo tentoonstellingen

### 2016

'Play Something Sweet, Something Uplifting' bij Lokaal1B, curatoren: Menno Dudok van Heel en Thomas Jan Stokmans, Amsterdam (NL).

### 2017

'SWEAT' bij NEVERNEVERLAND, curator: H el ene Webers, Amsterdam (NL).

## Subsidies

### 2016

AFK Amsterdamse Fonds voor de Kunsten steunde de tentoonstelling SWEAT bij NEVERNEVERLAND.

## Interviews

### 2013

Interview met Peter Nijenhuis op het werk van Doris Boerman ter gelegenheid van haar tentoonstelling in DIT IS KUNST.

*Link naar interview:*

*<http://kunstkunstkantoor.blogspot.nl/2013/10/do-ris-boerman-lindy-lindsay-britney.html>*

## **Gesprekken**

**2019**

Day of the Young Artist, Museum de Pont, Tilburg (NL).

## **Verzamelingen**

**2012**

Collectie De Groen, Arnhem (NL). 'Five Interviews With Pop-Bands from the 90's'.

## **Website**

<http://dorisboerman.nl/>





# CENTRALE | lab

FOR CONTEMPORARY ART

Dit lab stelt sinds oktober 2015 een ruimte ter beschikking op het Sint-Katelijneplein nr. 16 voor de laureaten van een jaarlijkse projectoproep gericht aan jonge Brusselse kunstenaars. Na te zijn geselecteerd door een vakjury, organiseren zij er hun eerste solotentoonstelling.

## CONTACTEN CENTRALE

Onder de bescherming van het Schepenambt van Cultuur van de Stad Brussel.

Dienst Cultuur van de Stad Brussel – CENTRALE for contemporary art – vzw Brussel-Musea-Tentoonstellingen

### Directeur

Pascale Salesse - E. [pascale.salesse@brucity.be](mailto:pascale.salesse@brucity.be)

### Artistiek directeur

Carine Fol

T. +32 (0)2 279 64 51 - E. [carine.fol@brucity.be](mailto:carine.fol@brucity.be)

### Communicatieverantwoordelijke

Estelle Vandeweege

T. +32 (0)2 279 64 86

E. [estelle.vandeweege@brucity.be](mailto:estelle.vandeweege@brucity.be)

## PERSCONTACTEN

CLUB PARADIS

Web [www.clubparadis.be](http://www.clubparadis.be)



☎ Albane Paret

[albane@clubparadis.be](mailto:albane@clubparadis.be) – T. +32 (0)476 57 37 82

☎ Micha Pycke

[micha@clubparadis.be](mailto:micha@clubparadis.be) – T. +32 (0)486 68 00 70

## CONTACTEN COMMUNICATIE

Dienst Cultuur van de Stad Brussel

Estelle Vandeweege

Communicatieverantwoordelijke CENTRALE

T. +32 (0)2 279 64 86

E. [estelle.vandeweege@brucity.be](mailto:estelle.vandeweege@brucity.be)

Schepenambt van Cultuur van de Stad Brussel

Julie Nicosia

T. +32 (0)2 279 48 56 - M.+32 (0) 490 52 45 08

E. [julie.nicosia@brucity.be](mailto:julie.nicosia@brucity.be)

