Núm: 274
Fecha: 09/08/2016

Del 11 al 25 de agosto

La Semana de Cine Alemán celebra su décimo quinta edición

- **La tradicional programación llega con 24 filmes aplaudidos en importantes festivales como la Berlinale, Múnich y Hof**
- **Organizada por el Goethe-Institut, el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura y la Cineteca Nacional, con el apoyo de los patrocinadores del Año Dual**
- **Se contará con la presencia de algunos cineastas, así como de Juliane Lorenz, directora de la Rainer Werner Fassbinder Foundation**

Herederos del imaginario de Fritz Lang, el sesgo mítico de F. W. Murnau y la observación vivencial de Wim Wenders, los cineastas alemanes contemporáneos continúan ampliando los horizontes artísticos de su país sin perder de vista las preocupaciones sociales, cuestiones filosóficas y narrativas extravagantes que caracterizaron a sus antecesores. Desde hace 15 años, su evolución ha estado siempre presente en las salas de cine mexicanas a través de un ciclo que goza ya de tradición.

El Goethe-Institut Mexiko, el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura y la Cineteca Nacional presentan la décimo quinta edición de la Semana de Cine Alemán, que este 2016 se enmarca dentro del Año Dual Alemania-México 2016-2017. Se han programado **24 películas de producción reciente,** celebradas en festivales como la Berlinale, Múnich y Hof, y que se proyectarán del 12 al 25 de agosto.

Además de ofrecer una mirada a la cinematografía moderna, con su función inaugural esta muestra recupera la tradición expresionista que data de la industria germana en los años veinte, con una versión restaurada de ***Las tres luces*** (Der müde tod, Fritz Lang, 1921) musicalizada en vivo por la banda mexicana Cinema Domingo Orchestra. La proyección se llevará a cabo **el 11 de agosto a las 19:30 horas en el Teatro de la Ciudad**.

De igual manera, se recordará a uno de los autores más controvertidos y prolíficos del Nuevo cine alemán con la Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder que, junto con las proyecciones de clásicos como *El amor es más frío que la muerte* (Liebe ist kälter als der tod, 1969) y *El matrimonio de María Braun* (Die Ehe der Maria Braun, 1978), incluye el filme *Fassbinder* (2015), documental de Annekatrin Hendel que luce como un ejercicio subjetivo para comprender al cineasta a más de tres décadas después de su muerte. Además, se ofrecerán mesas redondas acerca de la trayectoria del también director de teatro y televisión.

Otras dos realizadoras incluidas en la Semana presentan fuertes ideas con respecto a la masculinidad y la feminidad. Por un lado, Aline Fischer cuestiona el rol bélico de los hombres a través del protagonista de *Calle meteoro* (Meteorstraße, 2016), un joven palestino que huye de la guerra en Líbano y que, entre su complicada condición laboral y la influencia de sus nuevas figuras paternales, intenta definirse como un hombre en una sociedad agresiva.

Por otra parte, la realizadora Anne Zohra Berrached propone, en *24 semanas* (24 wochen, 2016), un dilema que debe ser resuelto por una mujer independiente: una exitosa comediante embarazada se entera de que su próximo hijo nacerá con síndrome de down y problemas cardiacos. Debe decidir si tenerlo será la opción más responsable para garantizarles un futuro digno, tanto al infante como a su carrera.

La muestra también toma en cuenta al público infantil con *Hördur – Entre diferentes mundos* (Hördur-Zwischen den welten*,* Ekrem Ergün, 2015), la historia de amistad entre una joven y un caballo; *Mi amigo Raffi* (Rettet Raffi!, Arend Agthe, 2015), el escape de un hámster pambolero y el intento de su joven dueño por recuperarlo; *Rico, Óscar y el misterio del bingo* (Rico, Oskar und das herzgebreche, Wolfgang Groos, 2015), que reúne a dos amigos alrededor de una casa de retiro y sus partidas de bingo, y *El hijo de Winnetou* (Winnetous sohn, André Erkau, 2015), una comedia en donde el pequeño Max entrena para deshacerse de su sobrepeso y ganar un *casting*.

El ciclo contará **con la presencia de los cineastas Anne Zohra, Robin Humboldt, Laurentia Genske y Philipp Eichholtz; además de Juliane Lorenz, directora de la Rainer Werner Fassbinder Foundation, y Saskia Walker, editora de la revista *Revolver*.**

Además de su exhibición en la Sala 2, Salvador Toscano, de la Cineteca Nacional, los 24 largometrajes de la décimo quinta Semana de Cine Alemán **se proyectarán en Cinépolis Diana, Cinépolis Oasis, y en las salas del Faro Aragón, el Faro del Oriente y el Goethe-Institut**. Posteriormente, **se podrá**n **apreciar en** el interior del país, en las ciudades de **Guadalajara, Monterrey, Oaxaca y San Luis Potosí**.

Semana de Cine Alemán
Programación sujeta a cambios de horario

INAUGURACIÓN
Teatro de la Ciudad, **11 de agosto**
Las tres luces, 19:30

Sala 2 Salvador Toscano
Del 12 al 25 de agosto

Viernes 12
Liebmann, 16:15
Salvaje, 18:15
24 semanas, 20:30

Sábado 13
Rico, Óscar y el misterio del bingo, 12:30
24 semanas, 18:30
Yo y Kaminski, 21:00

Domingo 14
Hördur — Entre diferentes mundos, 18:00
El hijo de Winnetou, 16:30
Calle Meteoro, 18:30
Agenda secreta, 20:30

Lunes 15
Escaleras arriba, 18:30
La buena vida, 20:30

Martes 16
Herbert, 16:15
24 semanas, 18:30
Liebmann, 21:00

Miércoles 17
La confesión, 16:00
En el Kölnberg, 18:30
Calle Meteoro, 21:00

Jueves 18
Fuga, 16:30
Luca baila en silencio, 18:30
Salvaje, 21:00

Viernes 19
Cuatro reyes, 16:00
Borrachín, borrachín, 18:15
Luca baila en silencio, 20:30

Sábado 20
Mi amigo Raffi, 12:30
Quién es Oda Jaune, 16:00
Luca baila en silencio, 18:00
En el Kölnberg, 20:30

Domingo 21
Rico, Óscar y el misterio del bingo, 12:30
El hijo de Winnetou, 16:00
En el Kölnberg, 18:00
Fassbinder, 20:30

Lunes 22
Calle Meteoro, 18:30
Fuga, 20:30

Martes 23
Escaleras arriba, 17:00
Salvaje, 19:00
Herbert, 21:00

Miércoles 24
La buena vida, 16:15
Fassbinder, 18:30
Cuatro reyes, 21:00

Jueves 25
Borrachín, borrachín, 16:15
Agenda secreta, 18:30
Quién es Oda Jaune, 21:00

Descarga información en:
http://prensa.cinetecanacional.net
Para mayor información consulta:
www.cinetecanacional.net

Facebook: Cineteca Nacional
Twitter: @CinetecaMexico
#15CineAlemán

Atención a prensa:
Teléfonos: 4155 1245
Correo electrónico: arodriguez@cinetecanacional.net;
apoyoprensa@cinetecanacional.net
Itzel Zuñiga: Itzel.Zuniga@mexiko.goethe.org
Paola Camacho Stern: pcamacho@cinepolis.com