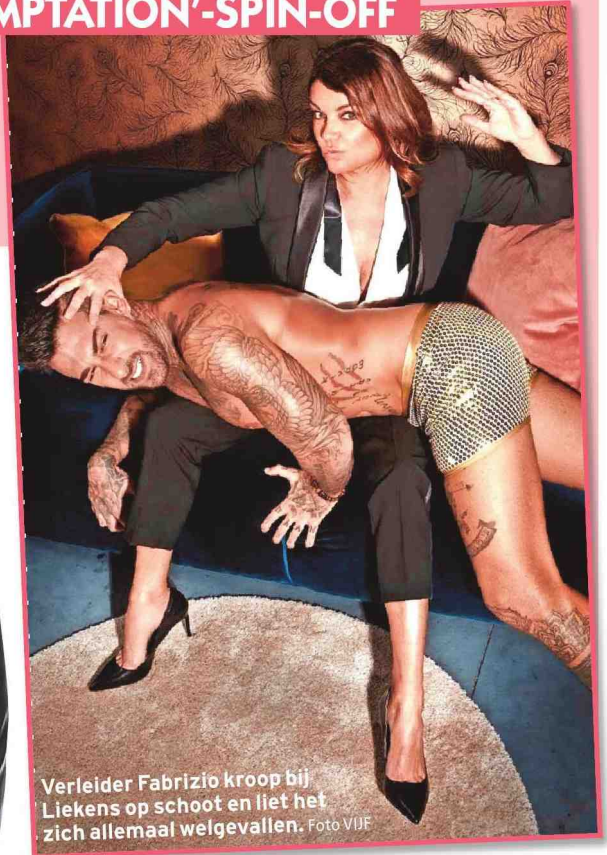


## GOEDELE DEELT BILLENKOEK UIT IN 'TEMPTATION'-SPIN-OFF

Dat Goedele Liekens dit jaar een online spin-off van 'Temptation Island' zal presenteren, was al bekend. In 'Goedele on Top' — enkel te bekijken via vijf.be — zal ze napraten met de meest markante kandidaat uit de aflevering van die avond. Zowel koppels als vrij-

gezellen klappen uit het bed. Voor het campagnebeeld ging alvast één deelnemer te biecht bij Liekens. Fabrizio — de baas van Pommeline en dit jaar één van de verleiders — liet zich de schoot van Vlaanderens meest bekende seksuologe alvast welgevallen. (ARo)



Verleider Fabrizio kroop bij Liekens op schoot en liet het zich allemaal welgevallen. Foto VJIF



Sven de Leijer (38) is vanavond voor de allereerste keer in zijn leven te zien op VTM. Van een opmerkelijke carrière-move is geen sprake, want De Leijer is eenmalig te gast in het programma *Beste Kijkers* van Nathalie Meskens.



Sven de Leier en Sven De Ridder leren Curaçaose dansspasjes van Jandino Aspraat.

BESTE KIJKERS

## Dansende Sven de Leijer debuteert op VTM

Met een passage in *Beste Kijkers* kan Sven de Leijer alweer een extra zender op zijn cv zetten, want behalve op Eén duikt hij ook geregeld op in *De Ideale Wereld* op Canvas, en binnenkort presenteert hij samen met Otto-Jan Ham de tweede reeks van *Hotel Römantiek* op Vier.

De Leijer, die afgelopen kerstvakantie nog zelf het succesvolle *Vrede Op Aarde*

maakte, vormt in *Beste Kijkers* een duo met actrice Ruth Beeckmans, die alweer toe is aan haar laatste passage bij Meskens. Vanaf volgende week is Tine Embrechts terug uit bevallingsverlof.

Aangezien De Leijer een spraakwaterval is, voorziet men aan de andere kant van de tafel een waardige compagnon voor acteur Sven De Ridder: de Nederlandse ko-

miek Jandino Aspraat, bij ons vooral bekend van *De Slimste Mens ter Wereld*.

Aspraat wil vanavond vooral bewijzen dat blanke mannen wél kunnen dansen, en leert de twee Svennen een paar van zijn Curaçaose moves. (tove)

**BESTE KIJKERS**  
VTM, 21.05 uur

# VTM verwelkomt Sven De Leijer in 'Beste Kijkers'



*Sven De Leijer naast Ruth Beeckmans. FOTO VTM*

**HASSELT** - Sven De Leijer is vanavond voor de eerste keer in zijn leven te zien op VTM. Van een opmerkelijke carrièremove is echter geen sprake, Sven is eenmalig te gast in het programma 'Beste Kijkers' van Nathalie Meskens. Daarmee kan De Leijer alweer wel een extra zender op zijn cv zetten, want behalve op Eén duikt hij op bij Canvas in 'De Ideale Wereld', en weldra presenteert hij samen met Otto-Jan Ham 'Hotel Römantiek' op Vier. De Leijer vormt een duo met actrice Ruth Beeckmans, die toe is aan haar laatste passage bij Meskens. Vanaf volgende week is Tine Embrechts terug uit bevallingsverlof. (tove)

De traditionele televisie wordt steeds minder belangrijk voor de Vlamingen. Netflix daarentegen wordt steeds populairder. Dat blijkt uit de Digimeter, een onderzoek naar het mediagebruik van de Vlamingen.

JAN DEBACKERE

**H**et belang van live televisie kijken is het voorbije jaar in ijtempo afgenomen. Volgens de Digimeter, de studie waarin 2.345 Vlamingen ouder dan vijftien jaar werden bevraagd, kijkt nog slechts 26 procent van de 15- tot 19-jarigen dagelijks live naar televisie. Een jaar geleden was dat nog 38 procent. Ook bij de twintigers zakt het belang van live televisie met veertien procentpunten, van 37 naar 23 procent. Over alle leeftijdsgroepen heen daalt het live kijken van 57 procent naar 50 procent.

YouTube is heel populair, maar de shift naar online uit zich ook in de stijgende populariteit van Netflix. Eenenwintig procent van de Vlamingen zegt nu toegang te hebben tot het platform, al betekent dat ook vaak dat ze abonnementen delen. Een jaar geleden was dat 15 pro-



## 'Voorkom digibesitas bij tieners:

JAN DEBACKERE

**Steeds meer twintigers en dertigers worstelen met hun smartphonegebruik. Om te vermijden dat straks de nieuwe generatie aan digibesitas lijdt, beperken we best het gebruik van smartphones bij tieners.**

Acht op de tien Vlamingen worstelen met de manier waarop ze hun smartphone gebruiken. Vooral twintigers en dertigers

hebben er problemen mee. Meer dan de helft vreest updates en evenementen te missen als ze niet op Facebook kunnen. Zesenvijftig procent van de twintigers zegt te veel tijd op sociale media te spenderen. Een kwart kan geen dag zonder.

Om te voorkomen dat tieners van nu binnen enkele jaren met dezelfde problemen kampen, moeten we iets doen, zegt mediaprofessor Lieven De Marez (UGent/Imec). "Hoeveel scholen worstelen niet met hun regle-

**'Je ziet meer mensen zichzelf regeltjes opleggen, alleen heeft maar een kleine groep die zelfdiscipline'**

LIEVEN DE MAREZ  
(UGENT/IMEC)  
MEDIAPROFESSOR

ment over smartphones? Ik pleit voor een regel waarbij de telefoon 's morgens in een locker verdwijnt en er pas uitkomt als de school afgelopen is."

De Marez trekt zijn conclusies op basis van de Digimeter, een onderzoek van de Gentse universiteit bij 2.345 Vlamingen over hun mediagebruik. "De digibesitas groeit, maar ook het bewustzijn erover", zegt De Marez. "Je ziet meer mensen zichzelf regeltjes opleggen, alleen heeft maar een



De Morgen 24/01/2018, bladzijden 2 &amp; 3

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen



cent, het jaar daarvoor 12 procent. Bijna een verduubeling dus, die vooral te danken is aan de mensen jonger dan 40 jaar. Achtentig procent van de twintigers kijkt bijvoorbeeld Netflix. De groei ligt in lijn met de cijfers van Netflix wereldwijd. In het laatste kwartaal van 2017 kreeg Netflix er 8,3 miljoen nieuwe abonnees bij. Netflix heeft nu in totaal 117,6 miljoen abonnees.

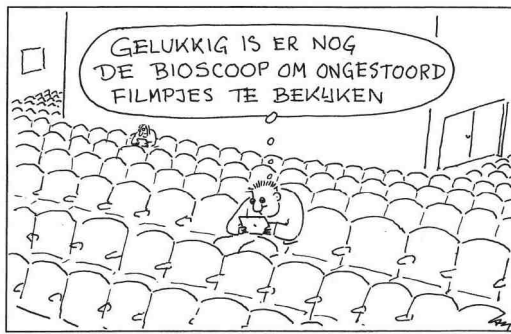
"Online heeft het overgenomen bij tieners en twintigers", zegt mediaprofessor Lieven De Marez (UGent/Imec). "Een televisietoestel hebben is voor hen niet meer belangrijk. Zij kijken via hun smartphone of laptop." Televisie volgt daarmee het voorbeeld van de kranten, waar het papier ook al jaren aan een stuk daalt terwijl het belang van online toeneemt. Radio (58 procent) en televisie (52 procent) blijven wel nog steeds de meest populaire bronnen om nieuws te volgen, maar hun belang neemt af en de smartphone (51 procent) zit hen op de hielen. Opgesplitst naar leeftijd zie je dat de smartphone echter al het belangrijkste nieuwsmidium is voor wie jonger is dan 50.

### Sociaal medium

Opvallend: net zoals veel mensen het nieuws volgen via wat ze tegenkomen op sociale media, zie je hetzelfde bij televisie. "Ze kijken naar iets omdat het gedeeld wordt", zegt De Marez.

"Daarnaast worden de sociale media ook zelf zender. Facebook investeert bijvoorbeeld ook in eigen programma's. Voor tieners is Facebook geen sociaal medium meer: ze posten er niets, ze reageren op niets, ze kijken gewoon." Al wil Facebook dat nu weer veranderen door op de newsfeed meer persoonlijke interacties te geven.

De Vlaamse zenders zetten de voorbije jaren steeds meer in op online en via hun platformen kun je nu zo goed als alle programma's makkelijk bekijken. Zowel VRT, Mediahuis (VTM, Q2, Vitaya) als SBS Belgium (VIER, VIJF) rapporteerden daar stevige groei cijfers, cijfers die nu worden bevestigd door de Digimeter. "Tien procent zegt dagelijks online televisie te kijken. Eén op de drie doet het maandelijks. Je ziet dat je zo snel een kritische massa hebt. Alleen is het nog de vraag of dat te verzilveren is (voor commerciële zenders, JDB): Bij kranten hebben we gezien dat die met succes online



zijn gegaan, maar daar ook hun product te gelde maken, is moeilijk."

Hoopgevend is dat uit dit onderzoek blijkt dat mensen opnieuw willen betalen voor online content. Platformen als Netflix en Spotify hebben de drempel verlaagd en mee voor een kentering gezorgd. "De klant betaalt meer dan ooit", zegt De Marez. "Tien jaar geleden ging al het geld naar de nieuwe toestellen. Maar die technologieën stagneren nu. Men vervangt alleen nog oude toestellen, maar men betaalt wel opnieuw voor diensten."

Alleen betekent dat niet dat de Vlamingen trouw zijn. Bij Netflix kun je bijvoorbeeld mak-

kelijk je abonnement opschorten en dat doet men graag. "Zeker bij twintigers zie je dat: ze proberen Netflix, om daarna naar Telenet Play More over te schakelen. Uiteindelijk blijven ze wel bij één pakket hangen." Een belangrijke factor bij het bepalen van die keuze blijkt het kinderaanbod. "In dat opzicht is het slim wat Proximus gedaan heeft door de Studio 100-programma's van Telenet af te snoepen", zegt De Marez. Ook Netflix kondigde al aan steeds meer in kinderprogramma's te willen investeren.

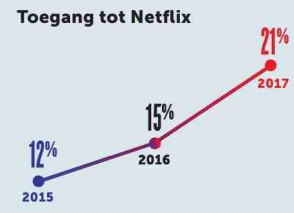
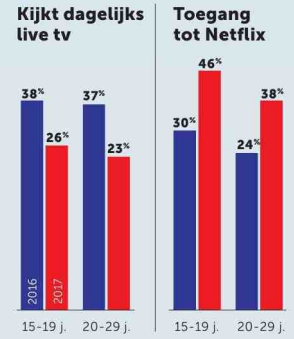
Als de Vlamingen voor één toestel moeten kiezen, is dat steeds vaker de smartphone. 39 procent vindt dat het belangrijkste toestel, bij twintigers zelfs 65 procent. De computer (25 procent) en het tv-toestel (13 procent) hinken ver achterop. Opvallend is dat ook steeds meer senioren een smartphone hebben en altijd 'connected' zijn. Achtenveertig procent van de 65-plussers heeft nu een smartphone, 13 procentpunten meer dan een jaar eerder.

Die digitale kloof wordt stilletjes aan gedicht, maar opvallend is dat er bij de jongeren een nieuwe kloof ontstaat. "Twintig procent loopt daar wat achterop", zegt De Marez. "Dat zijn jongeren die vaak uit minder mediarijke huishoudens komen, uit de lagere sociale klassen ook. Voor hen zijn het vaak geen bewuste keuzes: het zijn mensen die het niet hebben."

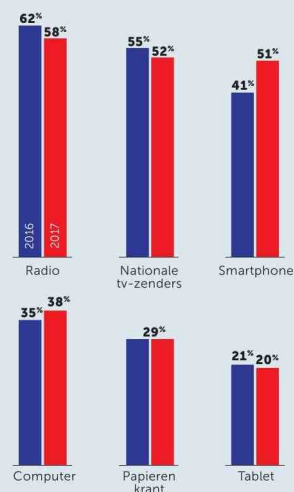
**'De sociale media worden zelf zender. Voor tieners is Facebook geen sociaal medium meer: ze posten er niets, ze kijken gewoon'**

LIEVEN DE MAREZ  
(UGENT/IMEC)  
MEDIAPROFESSOR

## Kijkgedrag van de Vlaming



### Dagelijks mediagebruik voor nieuws



# ban de smartphone van school'

kleine groep die zelfdiscipline." De smartphone heeft veel mensen geconditioneerd: ze pakken die constant vast, kijken of er updates zijn... "Dat is telkens een dopamineshot", legt De Marez uit. "Dat hormoon zorgt voor een korte opstoot van een geluksgevoel. Maar omdat dat snel terugvalt, moet je het steeds opnieuw doen."

Door altijd met het internet verbonden te zijn, ook op school, kweek je foute gewoonten. "Nu kunnen ze altijd aan dat

dopamineshot toegeven. Maar kunnen zij hun gsm aan de kant leggen als ze studeren of werken? Daarom bouw je best rust-zones in die shots in."

Dat is het probleem waar veel twintigers en dertigers mee kampen, zegt De Marez. "Zij zijn wat naïef op al die technologie en sociale media gesprongen. Eén bericht sturen, kennen ze niet, het is een stroom van 40 berichten. Maar als je gaat werken, samenwoont en kinderen krijgt, is het moeilijk die tijdro-

vende gewoontes te behouden." De Marez: "Volgens een studie van Securex pieken de burn-outs bij die jongeren. Niet omdat ze zoveel moeten werken, maar volgens mij ook door de vele uren dat ze op de smartphone en sociale media zitten. Het bezorgt hen stress."

Dus moet je hen nu leren hoe je best met de smartphone omgaat. Met de MobileDNA-app, die de UGent met onder meer de provincie Antwerpen lanceert voor de KopOp-cam-

pagne rond smartphonegebruik, kun je monitoren waarvoor je je smartphone gebruikt.

**Diagnose**  
Na de diagnose kijk je hoe je best je gedrag aanpast – en dat zal volgens De Marez gebeuren. "Het is als met alcohol. De veertigers zijn nu de gevaarlijkste generatie om met een pint te veel op te rijden omdat ze dat vroeger ook deden. Tieners en twintigers doen dat niet. Bij de smartphone zal het ook zo zijn."

**DM**  
9  
**Facebook, het netwerk voor vrienden dat vooral bezig is met zichzelf**



De Morgen 24/01/2018, bladzijden 2 & 3  
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen



## Zelfs jongeren hebben moeite met nieuwe technologieën

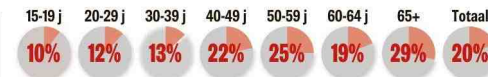
# Te snel, te veel, te ingewikkeld

Hun vingers lijken vergroeid met hun smartphone, maar zelfs voor de tieners en twintigers gaat de technologie vandaag té snel. Dat blijkt uit het Digimeter-rapport dat jaarlijks het media-gebruik in Vlaanderen meet. "Niet iedereen kan mee. En wie wel mee is, probeert dan weer net af te kicken", zegt professor Lieven De Marez. *SILKE REMMERY*

*Digital natives* worden ze genoemd: de jongeren die de computer en smartphone altijd hebben gekend en dus worden verondersteld alles te kennen over de digitale wereld. Maar dat is niet zo, blijkt nu uit het jaarlijkse Digimeter-rapport.

Zo zegt 1 op de 8 twintigers (ofwel 12 procent) niet meer mee te kunnen met de digitale ontwikkelingen. "Dat lijkt een klein percentage, maar die groep groeit wel elk jaar en mogen we dus niet negeren", zegt auteur en professor Lieven De Marez (Imec/UGent). "Bovendien verwachten we in die leeftijdscategorie zo'n percentage niet meer."

Het gaat vooral om twintigers die uit minder mediarijke gezinnen komen en vroeger een computer moesten delen



... zegt dat hij/zij niet mee kan met de digitale ontwikkelingen

**58% van de smartphonegebruikers legt zichzelf minstens één regel op om het gebruik te minderen**



Legt smartphone weg tijdens gesprekken

36%

Schakelt notificaties uit

26%

Gebruikt smartphone niet net voor het slapen gaan

16%

Houdt de smartphone uit de slaapkamer

20%

Legt smartphone weg tijdens het rijden

22%

met het gezin en dus niet volop konden experimenteren. "Daardoor hebben ze vandaag bijvoorbeeld wel Facebook, maar weten ze niet hoe Snapchat of Slack werkt. Daar schamen ze zich voor."

Maar niet alleen die populaire apps zijn soms te moeilijk. De Marez stelt vast dat sommige tieners zelfs moeite hebben met basisvaardigheden. "Ze kunnen foto's sturen of cd's rippen, maar met Excel kunnen ze niet werken. Want in veel scholen krijgen ze daar geen les meer over, omdat wordt verondersteld dat ze die basis al kennen."

Opvallend: ook voor wie wel mee is, gaat het te

snel en is het te veel. Want aan het andere uiteinde staat een grote meerderheid die net probeert af te kicken en zichzelf regels oplegt om zijn smartphonegebruik te controleren, zoals tijdens gesprekken hun gsm wegleggen. Dat doet in totaal 58 procent van alle smartphonegebruikers, met een piek bij tieners (61 procent), twintigers (69 procent) en dertigers (68 procent). Niet onlogisch, zegt De Marez: "Die generaties ervaren het meest stress rond technologie. Als tiener kweekten ze digitale gewoontes: niet één berichtje heen en weer sturen, maar honderden via Whatsapp. Of ze bekeken niet één aflevering, maar binge-wachten. Alles gebeurde meteen en continu, omdat er tijd voor was."

Tot ze ouder worden en in een andere levensfase komen, waarin die gewoontes té tijdrovend zijn. "Maar ze blijven wel nog in de vingers zitten, dus blijven twintigers de neiging hebben om zo snel mogelijk te reageren op Whatsapp."

Wie van-

daag wil afkicken doet dat trouwens niet meer door een week offline te gaan, zegt sociomedia-experte Sofie Verhale. "Enkele jaren geleden noemden ze het nog een digitale detox: een week ontgiften. Dat is krachtig en extreem, maar niet zo duurzaam. We gaan vandaag meer op zoek naar hoe we nu met die technologie moeten omgaan in plaats van ze te bannen. Zelf heb ik ook enkele buffers ingebouwd. Mijn telefoon laat ik nu soms thuis en de Facebook-app heb ik van mijn smartphone gehaald."

### Senioren op de smartphone

Maar terwijl jongeren zich afzetten van zoveel technologie, zijn senioren net volop bezig aan een inhaalbeweging. 86 procent van hen heeft een internetaansluiting, en bijna de helft ook een smartphone. De 65-plussers die vandaag een Facebookaccount hebben (41 procent tegenover 32 procent vorig jaar), post of liket zelfs steeds meer, terwijl de jeugd net passiever is op Facebook. Terwijl de ene digitale kloof dus wordt gedicht, ontstaat een nieuwe.

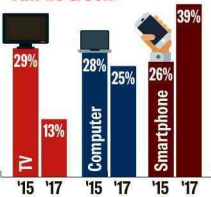
### Test zelf hoe verslaafd u bent

UGent, UAntwerpen, Media-wijs, Provincie Antwerpen en de Gezinsbond ontwerpen een zelftest op [koppop.be](http://koppop.be). Daaruit u kunt besluiten welk type smartphonegebruiker u bent. Voor wie zijn gebruik grondiger wil testen, lanceerden onderzoekscentrum Imec en UGent de app mobileDNA. Na drie weken meten, krijgen gebruikers een 'diagnose' die hun patronen blootlegt. Op basis daarvan ontvangen ze tips. De app is te downloaden in de Google Play Store. (s1r)

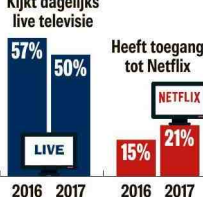


Het Digimeter-rapport peilde bij 2.345 Vlamingen naar hun mediagebruik. Ook over ouderen en digitaal kijken kwamen enkele verrassende cijfers uit de bus.

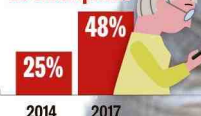
**Smartphone is populairste scherm en stoot de televisie van de troon**



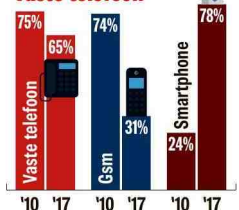
**We kijken minder live**



**65-plussers gaan overstag voor de smartphone**



**Ondanks alles houden we vast aan onze vaste telefoon**





'Ik w  
over'  
SP-A-bur  
aan mid

# binnenland

## Ook 'digital native' heeft moeite met smartphone

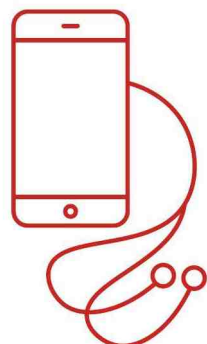
Ze groeien op met een smartphone in de hand. Maar net als hun ouders, worstelen de millennials met de opmars van digitale technologie.



VAN ONZE REDACTEUR  
**DOMINIQUE DECKMYN**

BRUSSEL | De opmars van de smartphone is nog altijd niet te stuiten. Twee jaar geleden constateerde de Digimeter – de jaarlijkse meting van het Vlaamse mediagebruik – dat almaar meer Vlamingen last hebben van 'digibesitas'. Dat probleem neemt alleen maar toe, blijkt uit de jongste editie. In augustus-september 2017 zijn meer dan 2.000 Vlamingen bevestigd. Terwijl in 2013 nog minder dan de helft van ons een smartphone had, is dat inmiddels 78%.

Een opvallende vaststelling is dat het smartphonegebruik in 2017 vooral bij 65-plussers fors gestegen is, van 35% naar 48%. Daardoor hebben ouderen nu meer dan ooit tevoren toegang tot het internet. 'De smartphone rijdt eigenlijk de digitale kloof een beetje dicht', zegt Prof. Lieven De Marez van Imec en UGent. 'Maar tegelijk zien we een nieuwe kloof ontstaan.' Dat is een van de meest verrassende vaststellingen in de nieuwe Digimeter: een aanzienlijke groep jongeren heeft het gevoel niet mee te zijn met de technologie. Tijd om een aantal clichés over de millennials op te bergen.



### 1. Niet alle 'digital natives' zijn comfortabel met technologie

De groep 'millennials' wordt vaak gedefinieerd als mensen die meerderjarig werden na 2000. Geboren vanaf 1982 dus. Vaak wordt de term door elkaar gebruikt met *digital natives*: mensen die zijn opgegroeid in het digitale tijdperk (het internet brak bij ons door vanaf 1995). 10 tot 15% van de jongeren voelt zich nochtans niet op zijn gemak met technologie. 14% van de 15 tot 19-jarigen, bijvoorbeeld, zegt dat ze moeite hebben om technologie te begrijpen – een even hoog cijfer als bij de dertigers en veertigers. Volgens De Marez zijn het vooral jongeren uit gezinnen waar weinig technologie in huis is en waar ook de ouders het niet zo goed kunnen volgen. Tegelijk vinden almaar meer jongeren dat de smartphone een te grote rol speelt in hun leven. Vooral twintigers en dertigers ervaren hun eigen smartphonegebruik als problematisch. Zo vindt 56% van de twintigers dat ze 'te veel tijd' op sociale media spenderen. 'De alarmsignalen voor digibesitas pieken bij twintigers en dertigers', zegt De Marez.

Bijna zes op tien Vlaamse smartphonebezitters leggen zichzelf regels op om hun gebruik onder controle te houden. De meest voorkomende trucs: de smartphone wegstoppen tijdens gesprekken, vergaderingen of lessen (36%), meldingen uitschakelen (26%) en de smartphone ophangen tijdens het rijden (22%). En jawel, het zijn de twintigers en dertigers die het meest naar dat soort technieken grijpen.

### 2. Er zijn twee heel verschillende generaties 'digital natives'

'We hebben de *digital natives* al te vaak als één groep bekeken', zegt De Marez. 'Maar inmiddels heb je twee afgetekende groepen.' Enerzijds jongeren tussen 15 en 25, die vaak nog schoollopen en afhankelijk zijn van hun ouders. Anderzijds een groep 25 tot 35-jarigen die inmiddels in een nieuwe levensfase zijn aanbeland, met een job, een gezin en een hypotheek. 'Ze zijn opgegroeid met digitale gewoontes die heel tijdrovend zijn', zegt De Marez. 'Maar in de volgende levensfase wordt dat problematisch. Tijd wordt kostbaarder.' Op kantoor kun je geen eindeloze WhatsApp-conversaties houden.

De jongere groep (die ongeveer overeenkomt met wat sommigen *Generation Z* noemen) is volgens De Marez iets 'mediawijzer': ze leren op school hoe ze moeten om-



### '25- tot 35-jarigen zijn opgegroeid met heel tijdrovende digitale gewoontes. In de volgende levensfase worden die problematisch'

gaan met chat en andere toepassingen. 'Maar die mediawijheid is vooral gericht op de inhoud', zegt De Marez. Bijvoorbeeld: dat je best geen gewaagde foto's van jezelf deelt. 'Men leert eigenlijk niet omgaan met de smartphone zelf'. En dus stevenen onze tieners af op dezelfde digibesitas-symptomen als de huidige twintigers.

De millennials groeiden op met gratis muziekdownloads. Maar dat ze niet bereid zijn de portemonnee

### 3. Jawel, millennials betalen

De millennials groeiden op met gratis muziekdownloads. Maar dat ze niet bereid zijn de portemonnee

### App helpt smartphone minderen

In 2018 bestaat er geen probleem, of er is wel een app tegen opgewassen. Nu is er MobileDNA, een app van Imec en UGent die je smartphonegebruik analyseert. Apps die tellen hoeveel tijd je besteedt aan Facebook of Instagram, bestaan al een tijdje. Uniek is volgens Imec dat MobileDNA op zoek gaat naar terugkerende patronen. Bijvoorbeeld: ben jij zo iemand die om de 15 minuten zijn smartphone vastneemt om zijn mail te checken, om vervolgens 5 minuten bij Facebook te blijven hangen? Als je weet waar het in je eigen smartphonegebruik precies fout loopt, sta je al een stap dicht bij een oplossing, hoopt Imec. Om die analyse te zien, moet je de app enkele weken gebruiken en dan een rapport gaan bekijken op de website van MobileDNA. (doo)

boven te halen, blijkt een mythe. 'De twintigers betalen voor diensten: Netflix, Amazon, Telenet Play More, Spotify', zegt De Marez. Netflix maakte vorig jaar een forse sprong: het krijgt er bijna de helft gebruikers bij. Meer dan een op de vijf Vlamingen zegt nu toegang te hebben tot de streamingdienst. Net iets minder Vlamingen (19%) betalen voor online muziek via streaming of downloads – ook dat is een forse stijging.

De millennials moeten wel keuzes maken. Als ze alleen gaan wonen of met een gezin beginnen, halen ze wel Netflix in huis – maar dat hoeven ze niet zo nodig op een grote tv te bekijken. Een pc-scherm volstaat. Vandaar dat het bezit van een tv-scherm in Vlaanderen, na jaren van stagnatie, voor het eerst licht afneemt.

Typisch voor de millennials is volgens De Marez dan ook, dat ze 'onthecht' zijn van de oorspronkelijke drager van wat ze bekijken. Nieuwsartikels lezen ze niet in de krant maar via Facebook, tv-series zien ze niet op televisie maar uitgesteld via Netflix op hun laptop.



# Netflix-kijker maalt niet om prijsstijging



Will Smith in de nieuwe actiefilm 'Bright', exclusief voor Netflix. © rr

Het lijkt een droomscenario voor elk bedrijf: met hogere prijzen toch meer klanten aantrekken. Maar om die te lokken, moet Netflix wel steeds meer investeren in eigen films en series.

VAN ONZE REDACTEUR  
**DRIES DE SMET**

BRUSSEL | Het is een economische wetmatigheid die in steen gebeiteld is: als een bedrijf zijn prijzen gevoelig optrekt, dan verliest het klanten. Maar de videostreamingdienst Netflix tart de economische zwaartekracht.

Netflix trok eind vorig jaar zijn prijs voor het meest voorkomende abonnement (kijken op twee schermen tegelijk) op van 9,99 euro per maand naar 10,99 euro (of van 9,99 dollar naar 10,99 dollar). Het duurste abonnement steeg met 2 euro/dollar. Het basisabonnement bleef ongewijzigd op 7,99 euro of dollar.

De hogere prijzen hebben de videostreamingdienst geen klanten gekost. In de laatste drie maanden van het jaar steeg het aantal Netflix-kijkers met 8,3 miljoen: bijna 2 miljoen op de Amerikaanse thuismarkt en 6,4 miljoen daarbuiten. Dat is fors meer dan wat analisten verwachtten. Het totaal aantal Netflix-kijkers is nu geklommen tot 117,6 miljoen wereldwijd.

Nochtans hield de prijsstijging een risico in. Netflix sloopte immers de symbolische grens van 10 dollar of euro per maand. Meer dan de helft van de Amerikanen met een breedbandaansluiting heeft al Netflix, wat groei lastiger maakt. En bij de vorige prijsstijging van twee jaar geleden verloor Netflix wel nog klanten – ook al gaat het bedrag meestal via een kredietkaart, en dus relatief

ongemerkt, van de rekening.

Dat lijkt dus op een droomscenario voor Netflix: hogere prijzen aanrekenen en toch meer klanten binnenhalen. Maar Netflix moet die kijkers wel steeds meer lekkers aanbieden. In december bracht het Amerikaanse bedrijf *Bright* uit, een actiefilm met Will Smith, exclusief te bekijken via Netflix. Ook de series *Stranger Things*, *The Crown* en *Black Mirror* konden nieuwe en oude gebruikers bekoren. Volgens de topman Reed Hastings stegen de prijzen wel met 10 procent, maar streamden de gebruikers ook 9 procent meer dan een jaar eerder.

Om die eigen series te maken, moest Netflix in 2017 8,9 miljard dollar cash ophoesten. Dat is het dubbele van wat het twee jaar geleden betaalde. Het aantal Netflix-klanten is in die periode wel sterk gestegen, maar niet zo sterk: met 60 procent. Netflix mag dan wel winst maken, het bedrijf jaagt er zo fors wat dollars door. Vorig jaar was er een

**De kans dat Netflix opnieuw twee jaar wacht om zijn prijzen nog eens op te trekken, is een pak kleiner geworden**

negatieve vrije cashflow van 2 miljard. Dit jaar zal dat bedrag het dubbele zijn: 4 miljard. Om dat te bekostigen, zal Netflix opnieuw extra geld moeten lenen. Het streamingbedrijf wijst er in een brief aan de aandeelhouders op dat het veel van zijn kosten op voorhand moet maken. Bij *Bright*, bijvoorbeeld, was het geld al een tot drie jaar uitgegeven vóór nog maar een kijker de film gezien had.

Netflix heeft geen andere keuze dan voor de vlucht vooruit te kiezen. De concurrentie loert om de hoek. Het succes van Netflix heeft immers ook Facebook, Apple en Amazon aangespoord om eigen series te maken. In 2019 start Disney met zijn eigen streamingdiensten.

De aandeelhouder lijkt niet wakker te liggen van die hoge kosten. Gisteren steeg het aandeel met meer dan 10 procent.

**Nog duurder?**

Met een kostprijs van 10,99 euro per maand is Netflix nog steeds een pak goedkoper dan traditionele digitale televisie. Dat geldt ook in het buitenland. 'In vergelijking met de concurrentie is Netflix nog steeds te laag geprijsd', stelt analist Tuna Amobi van CFRA Research.

Dat de prijsstijging ongemerkt passeert, is geen goed nieuws voor de consument. De kans dat Netflix nu opnieuw twee jaar wacht om zijn prijzen nog eens op te trekken, is een pak kleiner geworden.

## Fors meer Netflix-kijkers in België

Het aantal Vlamingen met toegang tot Netflix is vorig jaar met maar liefst 43 procent gestegen. **In 2016 keek 15 procent van de Vlamingen Netflix. Vorig jaar was dat al 21 procent.** Dat betekent evenwel niet dat ze ook allemaal een abonnement hebben. Vaak worden die gedeeld.

Hoe jonger, hoe vaker er naar Netflix gekeken wordt. Ook mensen met kinderen hebben veel vaker een Netflix-abonnement. 46 procent van de min-20-jarigen heeft toegang tot Netflix. Bij veertigers is dat percentage de helft. Zestigplussers met Netflix zijn de uitzondering. (dds)

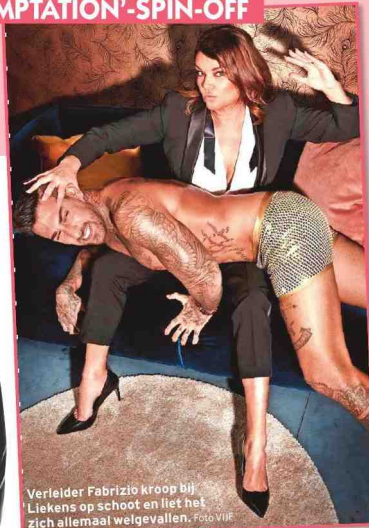




## GOEDELE DEELT BILLENKOEK UIT IN 'TEMPTATION'-SPIN-OFF

Dat Goedele Liekens dit jaar een online spin-off van 'Temptation Island' zal presenteren, was al bekend. In 'Goedele on Top' — enkel te bekijken via vijf.be — zal ze napraten met de meest markante kandidaat uit de aflevering van die avond. Zowel koppels als vrij-

gezellen klappen uit het bed. Voor het campagnebeeld ging alvast één deelnemer te biecht bij Liekens. Fabrizio — de baas van Pommeline en dit jaar één van de verleiders — liet zich de schoot van Vlaanderens meest bekende seksuologe alvast welgevallen. (ARo)



Verleider Fabrizio kroop bij Liekens op schoot en liet het zich allemaal welgevallen. Foto: VIK

## VIJF TRANSGENDERS GEVEN ZICH BLOOT IN ÉÉN-REEKS 'M/V/X'

Voor het eerst geven vijf transgenders ons op tv een blik op hun leven. De vierdelige Één-reeks 'M/V/X' volgt hun transitie van man tot vrouw of omgekeerd, en toont hoe de familie reageert. Sinds Selina (21) haar ouders vertelde wie ze écht is, ziet ze hen niet meer. «Maar mijn verhaal doen om anderen te helpen, da's een droom die uitkomt.» • JOLIE BOECKX

# «Eén operatie en klaar!»

## Was het maar zo simpel»

Elk jaar krijgen ze bij het Transgender Infopunt en het Centrum voor Seksuologie en Gender van het UZ Gent meer dan 1.500 vragen binnen van mensen die worstelen met hun genderidentiteit. Bovenop de lopende dossiers komen er 240 aanvragen voor een transitie per jaar binnen — dat aantal is de laatste tien jaar vertienvoudigd. Maar wat is een transgenders? Een man die het ziekenhuis binnengaat, zich laat opereren en buitenkomt als vrouw — of omgekeerd? De grootste misvatting die je kan maken, volgens de transgenders zelf. Want dat je transgenders bent voor de rest van je leven, met alle bijhorende mentale en sociale problemen: daár denkt niemand aan.

### F\*ck you

«Dat taboe moet dringend doorbreken worden», zegt Selina, één van de vijf transgenders in 'M/V/X'. «Ik stond eerst heel sceptisch tegenover dit programma. Maar ik weet dat er anderen zijn in dezelfde situatie. Ik wil niet dat zij alles wat ik moest doorstaan óók meemaken. Voor hen doe ik dit.» Selina

verwijst naar de gevolgen in haar omgeving. Sinds drie jaar is ze openlijk vrouw, neemt ze hormonen en staat ze op de wachtlijst voor een borstvergroting en geslachtsoperatie. «Op een gegeven moment heb ik echt 'fuck you' gezegd tegen iedereen. Ik werd zwaar gepest en ben met school gestopt. Toen vond ik het tijd om mijn masker te laten vallen en te zijn wie ik écht was, mijn eigen ding te doen», vertelt ze. Maar haar ouders konden haar nieuwe ik niet aanvaarden, en sindsdien ziet Selina hen niet meer. Ze was 19 toen ze in een crisiswoning terecht kwam. «Negen maanden heb ik er gewoon. Normaal is zo'n opvang voor drie maanden, tot je een eigen appartementje kan huren. Maar ik vond geen. Waar ik solliciteerde,

kreeg ik te horen dat ik klanten zou afschrikken. Je staat machteloos tegenover je eigen lichaam.»

### Altijd een lichtpuntje

Gelukkig reikte een tante Selina de hand. «Zonder haar was ik op straat beland. Ik heb heel diep gezeten. Maar ergens zag ik toch altijd een klein lichtpuntje. Gelukkig maar.» Intussen heeft ze een woning gevonden en is ze van plan om zich te laten omscholen tot make-upartieste. «Ik ben een tijdje deden beginnen te experimenteren met make-up. Zo kan ik me uiterlijk vrouwelijker voelen.» Selina heeft haar blik op de toekomst gezet, is ze nu gelukkig met haar leven? «Ik zou niets liever willen dan gewoon als vrouw aanvaard te worden. Maar telkens je iemand leert kennen, moet je zeggen wie je bent. Ik ben daar altijd eerlijk in. Transgenders ben je voor de rest van je leven. Dat stopt nooit. 100% gelukkig zal ik daarom nooit kunnen zijn.»



DYLANO (18)

### ARIANE (20)

«Van kleins af denk en gedraag ik me als een meisje»

Ariane studeert voor leerkracht secundair onderwijs biologie en Engels en is al twaalf jaar de beste vriendin van Selina. «Wij begrijpen als geen ander hoe we ons voelen», zegt ze. Ariane trok als kind al jurkjes aan, probeerde de haken van haar mama uit en bond een doek om haar hoofd alsof ze lange haren had. «Van kleins af aan denk en gedraag ik me als een meisje. Maar ik besefte niet dat ik in een jongenslichaam zat.»

Na een zwaar en lang transitieproces — en haar operatie in juni 2016 — kan ze écht vrouw zijn. Ariane kan op veel steun rekenen, maar toch blijft het mentaal moeilijk. «Ik heb het gevoel dat ik heel mijn leven gestreefd heb naar die geslachtsoperatie, en toen was die er. En dan? Mensen van mijn leeftijd hebben heel hun leven kunnen werken aan de persoon die ze zijn, en ik heb het gevoel dat ik daar nu nog maar aan kan beginnen.»

«Eerst eicellen invriezen, dan pas de testosteronspuit»

Senne studeert voor leerkracht lager onderwijs en staat aan het begin van zijn transitie. Voor hij zijn eerste testosteronspuit zet, geeft hij een groot 'geboortefeest', zodat iedereen weet dat hij eindelijk kan zijn wie hij écht is. Senne kijkt volop naar de toekomst, samen met zijn vriendin Cheyenne. Daarom zal hij, voor hij aan de testosteronbehandeling begint, een vruchtbaarheidsbehandeling ondergaan. Maar eicellen invriezen blijkt een emotionele rollercoaster te zijn. Gelukkig wijkt zijn lief nooit van zijn zijde. «Ik besef maar al te goed wat een geluk ik heb met Cheyenne, die me neemt zoals ik ben en me steunt in alles wat ik doe.»

SENNE (19)

«Toen mama zei dat ik haar kind niet meer was, brak mijn hart in 1.000 stukken»

De steun van je naasten betekent alles tijdens een transitie. In 'M/V/X' zien we hoe Dylano, een student productdesign, zowel voor, tijdens als na de operatie enorm op zijn moeder Veronica kan rekenen. Maar dat is niet altijd zo geweest. Toen Dylano ervoor uitkwam dat hij als man door het leven wilde gaan, reageerde zijn mama negatief. Ze vond hem «klaar voor de psychiatrie». «Vanneer je moeder zegt dat je haar kind niet meer bent, breekt je hart in duizend stukken», vertelt hij. Pas na een lange periode van onbegrip en ruzie zijn moeder en zoon weer naar elkaar toegegreid.

'M/V/X'  
Eén  
21.25 uur

### PAULIEN (44)

«Door mijn late transitie blijf je zien dat ik ooit man was»

In tegenstelling tot de anderen besliste Paulien pas op latere leeftijd om te zijn wie ze echt is: een vrouw. «Ik besef maar al te goed dat je door mijn late transitie altijd aan mij zal kunnen zien dat ik ooit een man was. Maar wat heb je aan een leven als je maar half leeft? Wat heb je aan geluk als je maar half gelukkig bent?» Paulien wist al sinds haar zesde dat ze in het foute lichaam zat, maar in de jaren 80 was de maatschappij niet klaar voor transgenders. Nu durft ze wel de stap te zetten. In 'M/V/X' zien we onder meer haar eerste familiebezoek als vrouw, haar zoektocht naar een pruik en lessen in styling. Zopas maakte ze ook bekend dat ze in oktober op de kieslijst van Open Vld Bonheiden zal staan. Een mijlpaal.

## Spelen de Red Flames binnenkort tegen de 'Thuis'-ploeg?

De Red Flames zijn fan van 'Thuis', en die liefde blijkt wederzijds. Tijdens hun oefenstaptocht op zaterdag bij de Één-soap. Daar konden heel wat acteurs niet ontkennen dat ze een bootje hebben voor de Flames. Binnenkort staan ze misschien zelfs tegenover elkaar op het veld.

Als of ze een snoepwinkel binnenwandelden. Zo enthousiast waren de Red Flames tijdens hun bezoek aan de 'Thuis'-set. Voortdurend klonken kreetjes van verwondering en werd er geposeerd voor selfies. De Flames zaten in de zetel van Rosa (Annick Segal), neusden in de koelkast van Olivia (Moora Vander Veken) en Lowie (Mathias Vergels) en pasten het bekende leren jasje van Frank (Pol Goossens). «De decors zijn in het echt wel veel kleiner dan op tv», klonk het. «En ze staan naast elkaar! Wie in het atelier van de Kabouters iets te ver uitwijk, staat in de woonkamer van Frank en Simonne.»

### De duurste kleerkast

De Red Flames mochten zelfs in de kleerkasten van de personages grabbelen. Die van Marianne is met voorsprong de duurste, want die bevat enkel ontwerpen van Armani. Anderen pasten dan weer de valse zwangerschapsbuik van Mayra, onder het toezicht oog van actrice Muriel Bats. «Best fascinerend om te ontdekken hoe anders de acteurs zijn dan hun personage», zegt aanvalster Yana Daniels. «Leah This is bijvoorbeeld veel liever en grappiger dan Marianne.» In 'Thuis' draait één van de verhaallijnen rond een vrouwenvoetbalploeg. Michiel De Meyer, die trainer Arne speelt, is zeker niet de enige fan van de Red Flames. Ook Bart Van Avermaet (Waldek), Raf Jansen (Dieter) en Nawfel Bardad-Dalidj (Adil) volgen het vrouwenvoetbal op de voet. Nadien daagden de acteurs bondscoach Ives Serneels uit voor een oefenwedstrijd. «Dat doen we, ik prik snel een datum», klonk het meteen. (HL)

Yana Daniels past het jasje van Frank, Elke Van Gorp de helm van Nancy.

Foto's: i&c



Nicky Van den Abbeele past de valse zwangere buik van Mayra, onder het toezicht oog van actrice Muriel Bats.

HLN Bekijk het filmpje van het setbezoek op [www.hln.be/flames](http://www.hln.be/flames)





De redactie van *De Morgen* zet de blik op oneindig. Vandaag: Ewoud Ceulemans over *Friends* en hun problemen.

## Verzachtende omstandigheden

Ross: "Wat is de naam van de all-male burlesque van Chandlers vader?"

Monica: "Viva Las Gaygas!"

Chandler: "Helaas is dat correct."

Ja, Chandler uit *Friends* heeft problemen. Problemen met zijn vrijgevochten moeder, die erotische romans schrijft en aanpapt met jongere mannen; problemen met zijn vader, die een travestietenshow runt in Las Vegas; problemen met anderen, die vaak denken dat hij zelf homo is.

### Strakke timing

Niet echt een toonbeeld van ruimdenkendheid, me dunkt. En wat te denken van de andere *friends* die voortdurend lachen met het meisje met overgewicht dat Monica ooit was? (Joey: "Some girl ate Monica!") Of Ross die nogal bekrompen reageert wanneer een jongeman komt solliciteren naar de baan van oppasser? (Chandler: "You've got a male nanny? You've got a nanny?") Om nog maar te zwijgen van het wel érg blanke clubje dat de zes vrienden vormen.

Sinds Netflix met veel bom-

barie aankondigde dat ook wij nu alle tien seizoenen van *Friends* zouden kunnen bingen, zijn mijn vriendin en ik net dat beginnen te doen. Aan een tempo van 22 minuten per afleveringen kun je er in één avond véél episodes doorjagen, en omdat de makers van de iconische Amerikaanse sitcom slimme schrijvers waren, lukt dat ook: de moppen blijven vaak grappig, de timing zit strak, en belangrijke plotlijnen krijgen net op tijd een twist om je aan je scherm gekluisterd te houden. Zelfs als je weet hoe de knipperlichtrelatie tussen Ross en Rachel eindigt.

Moet ik mij daarover schuldig voelen, omdat *Friends* anno 2018 niet altijd een toonbeeld

De tand des tijds heeft geknaagd aan 'Friends', maar ze heeft de kern van het succes nog niet kapotgebeten



► Het is te makkelijk om de avonturen van Joey, Phoebe, Rachel, Ross, Chandler en Monica weg te zetten als seksistisch of homofob. © WARNER BROS. TELEVISION

van ruimdenkendheid is? Omdat de sarcastische moppen homofob of seksistisch kleuren? Ik denk het niet. Er zijn verzachtende omstandigheden: zo is het inmiddels meer dan 20 jaar geleden dat de eerste aflevering van *Friends* werd uitgezonden – iets waaraan de kostumering je, zeker in de eerste seizoenen, voortdurend herinnert. (In de jaren 90 was XL kennelijk de enige kleidijmaat.) De tand des tijds heeft geknaagd aan *Friends*, maar ze heeft de kern van het succes nog niet kapotgebeten.

Bovendien toont de reeks zich even vaak opvallend progressief: Ross mag er dan nogal gewrongen mee zitten dat zijn ex hem verliet voor een andere vrouw, maar in 1995 toonde *Friends* wel al een homohuwelijk. Ross en Chandler zijn ook niet te beroerd om hun stereotiepe gedachten over manne-

lijkheid nu en dan in vraag te stellen, en zijn Monica en Rachel vrijgevochten vrouwen; de laatste voedt zelfs als alleenstaande carrièrevrouw een dochter op.

### Gatirritant

Het is, met andere woorden, té simplistisch om *Friends* weg te zetten als "seksistisch" of "homofob". Als millennials dan in een overdreven puriteinse kramp schieten, zoals *The Independent* deze maand schreef, durft steller dezes – 2 jaar toen *Friends* op antenne kwam – zich geen millennial te noemen. Als een overdreven stereotypering al problemen veroorzaakt in *Friends*, is het omdat de clichématige, spirituele hippie die Phoebe heet, een bijwijlen gatirritant personage is. Denken dat je overleden moeder gereïncarneerd is als kat? Komáán, zeg!



## Nieuw Eén-programma 'M/V/X' toont hoe het is om als transgender te leven

# "Ik zal me altijd minder vrouw voelen dan een echte vrouw"

Ze zag haar transgender-zijn lang als een kanker die moest worden uitgeroeid. Tot nu. Nu heeft ze een nieuw lichaam, "waar ze blij mee is". Maar vraag de knappe Ariane (20) niet of ze ook gelukkig is. "Daar kan ik geen ja op antwoorden. Het komt er nu op aan mijn plaats in de maatschappij te zoeken." Vanaf vanavond is ze met vier anderen te zien in 'M/V/X' op Eén.

BENJAMIN PRAET

"Transgender zijn, het is niet iets waar ik trots op ben. Ik heb het lang gezien als een ziekte, als een kanker die je moet genezen. Sommigen organiseren een babyborrel na het afronden van hun transitie, om hun wedergeboorte te vieren. Maar ik vind dat niets om te vieren. Ik heb vaak gedacht: *Was ik maar homo*. Dat zou de zaken makkelijker hebben gemaakt."

Ze omschrijft haar jonge zelf als een ventje dat graag in glitterjurkjes rondliep. Een die 'het' altijd al wist. Nu is Ariane een knappe, twintigjarige vrouw uit Deinze die studeert voor leerkracht biologie en Engels. Niets verraadt dat ze een geslachtsoperatie achter de rug heeft; haar transitieproces is volledig afgerond. Ze is naar eigen zeggen "blij met het lichaam dat ze heeft gekregen". "Maar of ik ook gelukkig ben? Daar kan ik geen ja op antwoorden. Ik denk wel dat me dat ooit lukt. Het komt er nu vooral op aan mijn plaats in de maatschappij te zoeken. Daar ben ik nog niet."

Ze voelt zich wel "minder vrouw dan eender welke andere vrouw". "Minder vrouw dan een échte vrouw. Omdat ik bijvoorbeeld nooit zwanger zal kunnen worden. Ook al wéét ik dat ik nu een vrouw ben. Ik moet mijn lichaam in mijn hoofd alleen nog kunnen linken aan mezelf. Ik moet de kijk op mezelf zien te veranderen. Maar dat zal nooit helemaal weggaan."

### Tranen

Ariane kon steeds rekenen op de steun van haar familie. Ze prijst zich gelukkig, want ze weet dat het vaak anders is. Vooral met haar grootmoeder - "mémé" - heeft ze een goede band. "Dat was altijd al zo, maar mémé had het aanvallend wel moeilijk met de situatie. In het begin, toen ze me als jongen in vrouwenkleren zag, liepen de tranen soms over haar wangen. *Wat gaan de mensen zeggen?*, vroeg ze

dan. Niet omdat ze zich iets aantrok van roddels en achterklap, maar omdat ze te doen had met mij. Ze was bang dat de samenleving me geen faire kans zou geven. Dat was pijnlijk om te zien."

Toen Ariane veertien was, werd het proces opgestart. Jong, maar niet uitzonderlijk. Op haar zestiende kreeg ze voor het eerst vrouwelijke hormonen. "In de aanloop daarnaartoe ben ik een jaar gevolgd door een psycholoog. Die moest uiteindelijk oordelen: dit is geen bevestiging, of iets wat overwaait. Dat is niet vanzelfsprekend als je een puber bent. Je hebt de problemen waar iedereen op die leeftijd mee worstelt, en daar komt het transgender-zijn bovenop. Maar wachten was geen optie. Ik veranderde toen net van school en daar kon ik starten tussen mensen die mij nooit als jongen hadden gezien."

### Gebrek aan informatie

"Als er problemen zijn in de omgang met transgenders, zijn die vaak te wijten aan een gebrek aan informatie", besluit ze. Vandaar haar deelname aan de docureeks. "Maar ik geef toe: als ik iemand leer kennen, vertel ik het ook niet meteen. Wel als ik voel dat het serieus wordt en er misschien een relatie inzigt. Dan heb ik liever iemand die daar goed mee om kan. Want makkelijk is dat niet altijd: mijn vorige vriend werd er voortdurend op aangesproken. Dan weet ik weer dat er nog werk is in Vlaanderen."



### Selina (21), Arianes beste vriendin

"We hadden een plekje in het bos waar we altijd afspraken. Daar konden we doen alsof we echte meisjes waren. En kwamen we tot het besef dat we dat ook zijn."

Ze leerden elkaar kennen in het vierde middelbaar en werden beste vriendjes. Vandaag zijn Selina en Ariane beste



vriendinnen. Al heeft Selina, die al twee jaar hormonen neemt en wacht op haar 'verandering', niet diezelfde begripvolle omgeving: haar papa wou de situatie niet aanvaarden en met haar mama ging het ook niet. "Zelfs werk of een appartement vinden is moeilijk als transgender."

### Senne (19) uit Torhout

"Ik ga vieren dat ik eindelijk mezelf kan zijn." Senne, een student lager onderwijs, staat aan het begin van zijn transitie. Voor hij zijn eerste testosteronspuit zet, geeft hij een groot geboortefeest zodat iedereen weet dat hij eindelijk mag en kan zijn wie hij is.



### Paulien (44) uit Antwerpen

"Door mijn late transitie zal iedereen altijd aan mij kunnen zien dat ik ooit een man was. Maar wat heb je aan het leven als je maar half leeft?" De kijker volgt Paulien vanaf het prille begin. Van haar eerste familiebezoek als vrouw tot de zoektocht naar een geschikte pruik.



### Dylano (18) uit Bilzen

"Als je moeder zegt dat je haar kind niet meer bent, breekt je hart in duizend stukken." Dylano, een student productdesign, staat voor zijn eerste grote ingreep: een borstverwijdering. Mama Veronica is zijn grote steun, maar daar ging veel ruzie en onbegrip aan vooraf.



M/V/X  
21.30 uur, Eén

# 'Rijker dan je Denkt?' sluit af met kameel van 19.000 euro

Absurd hoge bedragen zijn er dit seizoen niet gevallen in VTM-reeks *Rijker dan je Denkt?*, maar toch sloot het seizoen gisteren af met een mooie uitschieter. Op de schattingsdag in de Zoo van Antwerpen kwam kijker Staf opdagen met een bronzen kameel die geschat werd op maar liefst 19.000 euro. De kameel was een miniatuur van het imposante beeld dat staat te pronken aan de ingang van de Antwerpse Zoo zelf.

Volgens expert Bruno Speybrouck was de bronzen kameel wel degelijk een origineel miniatuur van de hand van Josuë Dupon, één van de belangrijkste Belgische beeldhouwers, die in Antwerpen verschillende beelden heeft ontworpen.

Op het moment dat Staf de waarde over zijn kameel hoorde, stond hij even perplex: "Zelfs die kameel zou zich een bult schrikken!" (tove)



## Rani en Raf presenteren met een smaakje



JOE

Gekker wordt het niet. Het radioduo Raf Van Brussel en Rani De Coninck presenteerde gisteren hun programma tijdens de avondspits op Joe op een wel heel speciale manier: in een bananen- en aardbeienpak. Niet zomaar, uiteraard. Dat deden ze naar aanleiding van Tournée Minérale. "Onze Joe-groep op Tourneeminerale.be is momenteel de grootste groep, met een kleine zeventienhonderd deelnemers. Bij vijfhonderd leden hadden wij een tegenprestatie beloofd aan de luisteraars. Bij deze. En de link met fruit? Wel, wie geen alcohol drinkt, kiest al gauw eens voor een smoothie", vertelden ze. (bpr)

Binnenkort kunnen ook de Nederlanders kijken naar de capriolen van het team van *De Buurtpolitie*. De populaire VTM-reeks werd zopas verkocht aan SBS Nederland.

Vanaf maandag 12 maart zendt de Nederlandse zender SBS9 dagelijks afleveringen van de populaire Vlaamse scripted reality-reeks uit om 20 uur. De zender heeft al enkele jaren ervaring met het uitzenden van het genre, maar een even grote hit als *De Buurtpolitie* hebben de Nederlanders nooit gehad. Voorlopig is de zender van plan drie maanden lang Vlaamse afleveringen uit te zenden. Aan voorraad alvast geen gebrek, want bij ons nadert de reeks zeer binnenkort al de kaap van 500 afleveringen. Komende maandag gaat alweer het negende seizoen in première op VTM en begin februari komt ook de tweede speelfilm *De Tunnel* in de Vlaamse bioscopen. (dvg)

# 'De Buurtpolitie' steekt de grens over



De mannen en vrouwen van 'De Buurtpolitie' zijn binnenkort ook in Nederland te zien.

DE BUURTPOLITIE

## WOENSDAG 24 JANUARI

### Teletubbie Tinky Winky is dood

Teletubbie Tinky Winky is overleden. Althans, zijn vertolker Simon Shelton Barnes is niet meer. De Britse acteur is op amper 52-jarige leeftijd gestorven. Hij speelde tussen 1997 en 2001 de paarse Teletubbie.

De Teletubbies waren eind jaren negentig een grote hit over de hele wereld. De kinderserie met dikke, gekleurde poppen in een gloeiend landschap met een babygezicht als zon werd ook in Vlaanderen jarenlang uitgezonden.

Omdat hij altijd een handtas bij zich had, werd van Tinky Winky gezegd dat hij homo was. Al hebben de makers dat nooit toegegeven.

De exacte doodsoorzaak van Barnes is voorlopig niet bekend. De uitvaart van de acteur heeft plaats op 7 februari. Aan aanwezigheid werd gevraagd om felgekleurde kleding aan te trekken, als eerbetoon aan zijn meest bekende rol. (tove)



SOPA



### KIJKCIJFERS

MAANDAG 22 JANUARI

1	Thuis	Eén	1.375.423
2	Het Journaal (19 uur)	Eén	1.153.376
3	Iedereen Beroemd	Eén	1.126.423
4	Spoed 24/7	Eén	1.077.395
5	Mij Overkomt het Niet	Eén	938.856
6	Blokken	Eén	802.612
7	Familie	VTM	770.063
8	VTM Nieuws (19 uur)	VTM	679.776
9	Van Gils & Gasten	Eén	575.672
10	Dagelijkse Kost	Eén	519.090



Innovating Digital Content

Het Nieuwsblad/Waasland 24/01/2018, bladzijden 24 & 25

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Waasland



## "Gedurfd, maar ook erg ontroerend"



### Pauline Vuylsteke

Sint-Denijs, 18 jaar, studente journalistiek.

Zit op kot, is graag met muziek bezig en is leidster in de Chiro. Vindt dat er meer naar de jongeren mag worden geluisterd.

"Afgelopen zondag was er de eerste aflevering van *Taboe*, waarin Philippe Geubels lacht met mensen met wie je eigenlijk niet mag lachen. Meestal ben ik geen grote fan van Vlaamse tv (lees: *Temptation Island*, *Blind Getrouwd*, ...), maar hier moet ik mijn mening toch bijstellen. *Taboe* is een programma met een sterk concept, en de uitwerking ervan is zo mogelijk nog beter. De grens tussen een krop in de keel hebben of wenen van het lachen lag nog nooit zo dicht bijeen. *Ge hebt gene poot om op te staan* zeggen tegen iemand die letterlijk geen been meer heeft. Het is gedurfd, maar tegelijkertijd ook enorm ontroerend om te zien hoe mensen omgaan met hun beperking. Door zo'n programma besef ik dat ik soms te veel klaag. En dat ik de dingen die ik wel heb meer moet leren appreciëren."

## "Nieuw socialisme. Eindelijk!"

## TOP 10 VAN DE KIJKCIJFERS VAN MAANDAG

1	THUIS	één	1.375.423	6	BLOKKEN	één	802.612
2	HET 7 UUR-JOURNAAL	één	1.153.376	7	FAMILIE	VTM	770.063
3	Iedereen beroemd	één	1.126.423	8	NIEUWS 19U VTM	VTM	679.776
4	SPOED 24/7	één	1.077.395	9	VAN GILS & GASTEN	één	575.672
5	MIJ OVERKOMT HET NIET	één	938.856	10	LA MAMMA	VTM	500.919

### 'De Buurtpolitie' weldra ook in Nederland op het scherm

**VILVOORDE** - Binnenkort kan men ook in Nederland kijken naar de capriolen van 'De Buurtpolitie'. De VTM-reeks werd zopas immers verkocht aan SBS Nederland, dat vanaf maandag 12 maart dagelijks afleveringen van de scripted realityreeks gaat uitzenden om 20.00u op SBS9. Van 'De Buurtpolitie' gaan voorlopig drie maanden lang afleveringen worden getoond. Aan voorraad is er alvast geen gebrek, want bij ons nadert de reeks zeer binnenkort al de kaap van 500 afleveringen. (tove)

### Acteur achter Teletubbie Tinky Winky overleden

**LONDEN** - 'Teletubbie' Tinky Winky is overleden. Althans, zijn vertolker Simon Shelton Barnes is niet meer. De Britse acteur is op amper 52-jarige leeftijd gestorven. Hij speelde tussen 1997 en 2001 de paarse Teletubbie. De 'Teletubbies' waren eind jaren negentig een grote hit over de hele wereld. De kinderserie met dikke gekleurde poppen in een gloeiend landschap met een babygezicht als zon werd ook in Vlaanderen jarenlang uitgezonden. Omdat hij altijd een handtas bij zich had, werd er van Tinky Winky gezegd dat hij homo was, al hebben de makers dat nooit toegegeven. De exacte doodsoorzaak van Barnes is niet meegedeeld. De uitvaart heeft plaats op 7 februari. Bezoekers is gevraagd felle kleuren aan te trekken, als erbetoon aan zijn bekende rol. (tove)



# “Ik zal me altijd minder vrouw voelen dan een echte vrouw”

**Z**e zag haar transgender-zijn lang als een kanker die moest worden uitgeroeid. Tot nu. Nu heeft ze een nieuw lichaam, “waar ze blij mee is”. Maar vraag de knappe Ariane (20) niet of ze ook gelukkig is. “Daar kan ik geen ‘ja’ op antwoorden.” Vanaf vanavond is ze samen met vier anderen te zien in de docureeks *M/V/X* op Eén.

● “Transgender zijn, het is niet iets waar ik trots op ben. Ik heb het lang gezien als een ziekte, als een kanker die je moet genezen. Sommigen organiseren een babyborrel na het afronden van hun transitie, om hun wedergeboorte te vieren. Maar ik vind dat niets om te vieren. Ik heb vaak gedacht: ‘was ik maar homo’. Dat zou de zaken makkelijker hebben gemaakt.”

Ze omschrijft haar jonge zelf als een ventje dat graag in glitterjurkes rondliep, en die ‘het’ altijd al wist. Nu is Ariane een knappe vrouw die studeert voor leerkracht biologie en Engels. Niets verraad dat ze een geslachtsoperatie achter de rug heeft; haar transitieproces is volledig afgerond. Ze is naar eigen zeggen “blij met het lichaam dat ze heeft gekregen”. “Maar of ik ook gelukkig ben? Daar kan ik geen ‘ja’ op antwoorden. Ik denk wel dat me dat ooit lukt. Het komt er nu vooral op aan mijn plaats in de maatschappij te zoeken. En daar ben ik nog niet.”

### Geen faire kans

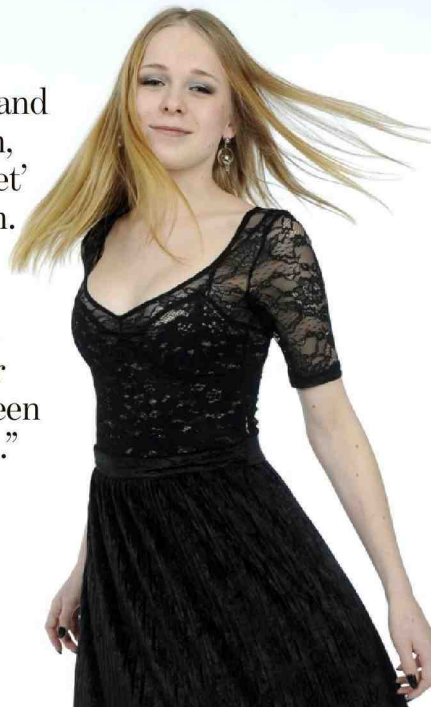
Ze voelt zich wel “minder vrouw dan eender welke andere vrouw”. “Omdat ik bijvoorbeeld nooit zwanger zal kunnen worden. Ook al weet ik dat ik nu een vrouw ben. Ik moet mijn lichaam in mijn hoofd alleen nog kunnen linken aan mezelf. Ik moet de kijk op mezelf zien te veranderen. Maar dat zal nooit helemaal weggaan.”

Ariane kon steeds rekenen op de steun van haar familie. Ze prijst zich gelukkig, want ze weet dat het vaak anders is. Vooral met haar grootmoeder – “mémé” – heeft ze een goede band. “Dat was altijd al zo, maar mémé had het aanvankelijk wel moeilijk met de situatie. In het begin, toen ze me als jongen in vrouwenkleren zag, liepen de tranen soms over haar wangen. ‘Wat gaan de mensen zeggen?’, vroeg ze dan. Niet omdat ze zich iets aantrok van roddels en achterklap, maar omdat ze te doen had met mij. Ze

### ARIANE (20)

Transgender

“Als ik iemand leer kennen, vertel ik ‘het’ niet meteen. Wel als ik voel dat het serieus wordt en er misschien een relatie inzit.”



Ariane (20) uit Deinze: “Het komt er nu vooral op aan om mijn plaats in de maatschappij te zoeken.” FOTO'S MARC GYSENS

### Ook zij zijn te zien in ‘M, V, X’:



Selina (21)



Senne (19) uit Torhout



Paulien (44) uit Antwerpen



Dylano (18) uit Bilzen

was bang dat de samenleving me geen faire kans zou geven. Dat was pijnlijk om te zien.”

### Gebrek aan informatie

Toen Ariane veertien was, werd het proces in gang gezet. Jong, maar niet uitzonderlijk. Op haar zestiende kreeg ze voor het eerst vrouwelijke hormonen. “In de aanloop daarnaartoe ben ik een jaar gevolgd door een psycholoog. Die moest uiteindelijk oordelen: dit is geen bevlieging, of iets wat overwaait. Dat is niet vanzelfsprekend als je een puber bent. Je hebt de problemen waar iedereen op die leeftijd mee worstelt en daar komt het transgender-zijn bovenop. Maar wachten was geen optie. Ik veranderde

toen net van school en daar kon ik starten tussen mensen die mij nooit als jongen hadden gezien.”

“Als er problemen zijn in de omgang met transgenders, zijn die meestal te wijten aan een gebrek aan informatie”, besluit ze. Van daar haar deelname aan het programma. “Maar ik geef toe: als ik iemand leer kennen, vertel ik het ook niet meteen. Wel als ik voel dat het serieus wordt en er misschien een relatie inzit. Dan heb ik liever iemand die daar goed mee om kan. Want makkelijk is dat niet altijd: mijn vorige vriend werd er ook voortdurend op aangesproken. En dan weet ik weer dat er nog werk is in Vlaanderen.”

### BENJAMIN PRAET

● *M/V/X*, 21.30u, Eén

