

Vasco Araújo
28.09.2018 >< 17.03.2019
M-Museum Leuven

De solotentoonstelling van de Portugese kunstenaar Vasco Araújo (°1975, Lissabon) in M toont een selectie werk met onder meer film, fotografie en sculpturen uit de periode tussen 2004 en 2018. Het oeuvre van Araújo is geworteld in literatuur en filosofie en is opgebouwd rond concepten als identiteit en seksualiteit, deugd en de moraliteit van de plicht, de gevoelswereld en de instincten van begeerte en passie. De kunstenaar wil op een kritische manier de kijk van 'de ander' blootleggen, maar ook de ambiguïteit van relaties, de broosheid van systemen en de manier waarop we onze eigen werkelijkheid vormgeven.

Araújo: "Verlangen in brede zin is een belangrijk thema in mijn werk. Wat betekent het bijvoorbeeld om dingen te verzamelen? Gaat dat puur om bezit of is er een factor van liefde die meespeelt? En welk effect hebben onze verlangens op de relaties die we met onze geliefden hebben?" Die vragen komen onder andere terug in het werk *O Amante* (2004), dat een groep tekeningen van objecten toont in combinatie met tekstfragmenten die inzoomen op de bezitsdrang van verzamelaars.

Maar Araújo werkt ook met andere media, zoals sculptuur, installatie, video, fotografie en performance. De rol van het lichaam, de stem, gebaren, taal en sociale normen worden doorheen zijn beeldtaal herzien. Die beeldtaal verrijkt Araújo, die zelf ook opgeleid werd als operazanger, met invloeden uit de klassieke Europese cultuur zoals opera, de etiquette, dans, het modernisme of de mythologie. Zijn werken verwijzen dan ook vaak naar werken als *Aida* van Giuseppe Verdi, Shakespeare's *Hamlet* en *Odyssee* van Homerus.

Araújo (her)interpreteert deze historische werken en kadert ze in de hedendaagse context om te reflecteren over de huidige sociale normen en waarden, met een scherpe focus op de marginalisatie van minderheden. Het resultaat is vaak een subversie van het oorspronkelijke bericht, waarbij vragen over ras, klasse en geslacht in twijfel worden getrokken.

Ook naar het verleden grijpt Vasco Araújo regelmatig terug. "Hoe construeren we onszelf aan de hand van onze geschiedenis? Oude objecten, zoals standbeelden, zijn in zekere zin ons geheugen. Ze zijn een weerspiegeling van mensen die op een bepaald moment in de geschiedenis leefden. Op die manier laten ze ons toe om in het verleden te kijken en op basis daarvan te reflecteren over onze eigen tijd."

Die denkwijze vinden we ook duidelijk terug in zijn recente werk *Notebook* (2018), waarbij Araújo notities schrijft bij 40 portretten uit de Romeinse Oudheid. Dit zijn losse gedachten, soms bestaande teksten of specifieke karaktereigenschappen die de kunstenaar associeert met de gezichten. Het resultaat lijkt wel het notitieboekje van een filmmaker die zijn personages beschrijft.

Curator: Eva Wittocx

Praktische informatie

Vasco Araújo

28.09.2018 - 17.03.2019

Perspreview

27 september, 10u30

M-Museum Leuven

L. Vanderkelenstraat 28

3000 Leuven

www.mleuven.be

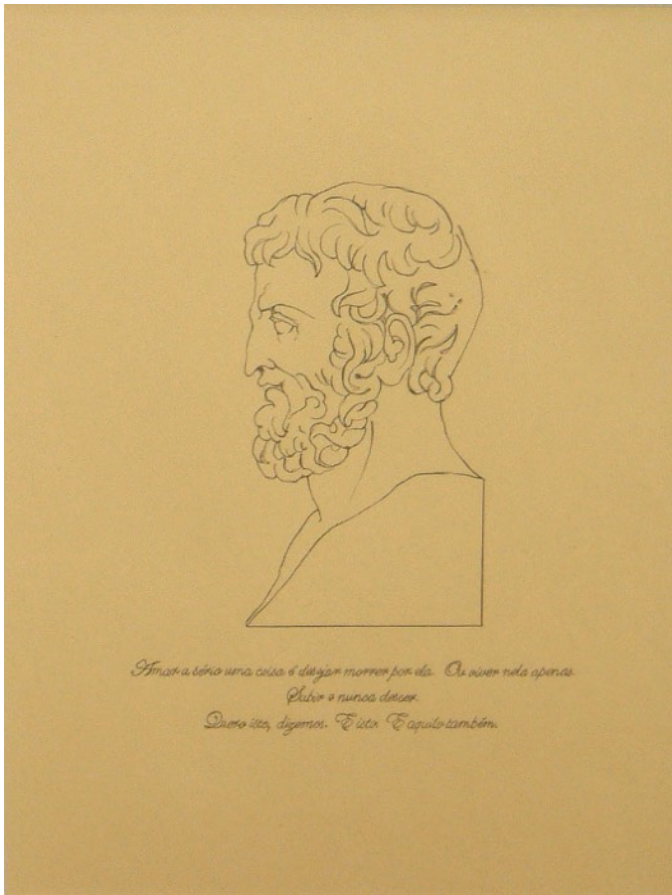
Tijdens kunstenfestival Playground (15-18 nov) zullen er in M ook oudere films van Vasco Araújo getoond worden. Meer info daarover vind je binnenkort op www.playgroundfestival.be

De publicatie 'Notebook – La Morte del Desiderio' verschijnt parallel aan deze tentoonstelling.

Lijst van de zes werken die te zien zullen zijn:

1. Entre o tempo e o desengano - Between time and disillusionment (2018)
2. NoteBook - La Morte del Desiderio (2018)
3. Todas as Histórias / All the stories (2018)
4. Retrato / Portrait (2014)
5. Incest (2004)
6. O Amante (2004)

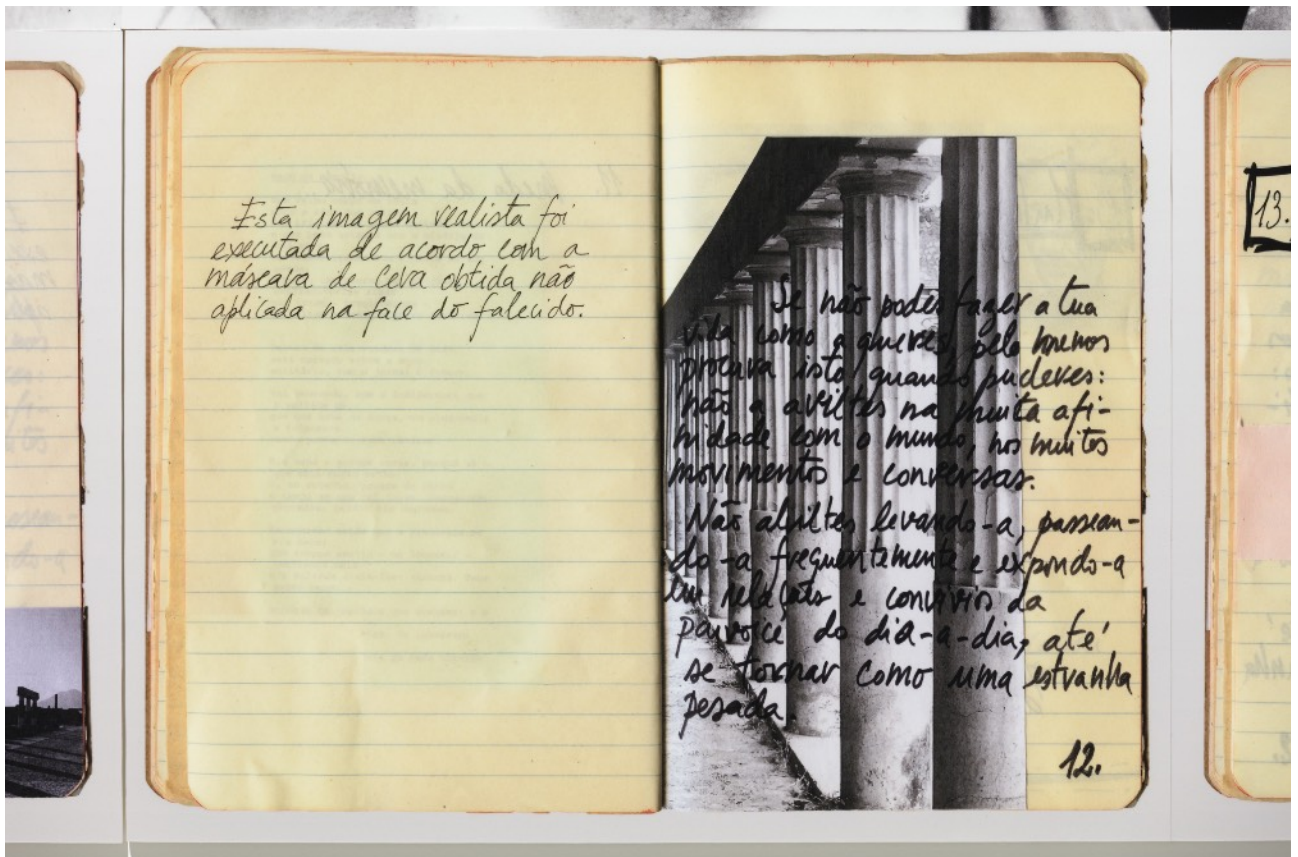
Beelden



○ Amante - The Lover (2004) - © Vasco Araújo



○ Amante - The Lover (2004) - © Vasco Araújo



NoteBook - La Morte del Desiderio (2018) - © Vasco Araújo



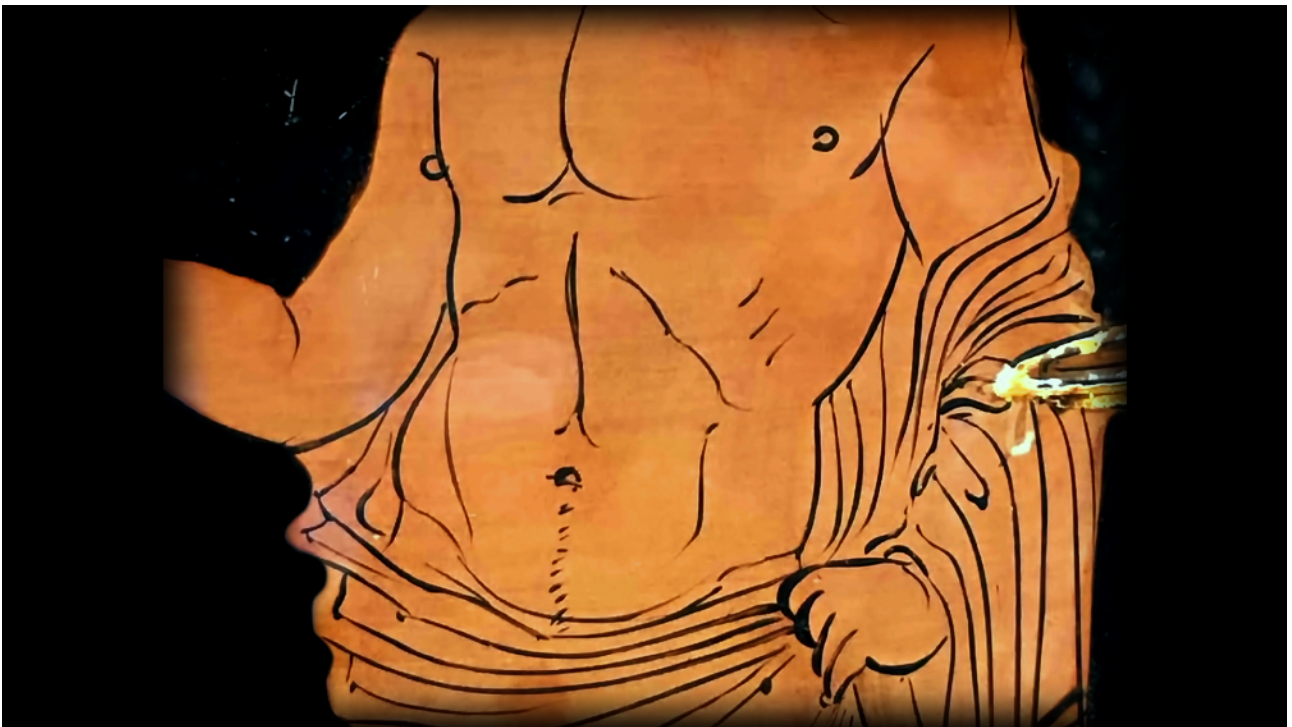
Retrato - Portrait (2014) - © Vasco Araújo



Retrato - Portrait (2014) - © Vasco Araújo



Vasco Araújo, Incest, 2004 © Vasco Araújo



Todas as histórias - All the Stories (2018) - © Vasco Araújo

BIOGRAFIE

Vasco Araújo (°1975) woont en werkt in Lissabon, Portugal. Hij studeerde beeldhouwkunst aan de Universiteit van Lissabon en vervolgens Advanced Plastic Arts aan de Maumaus School van Schone Kunsten en Fotografie in Lissabon.

Araújo werkt in verschillende media, waaronder video, installatie en fotografie, om ideeën over gemeenschap en marginaliteit te verkennen. Gebaren van verleiding, culturele stereotypen, politieke karaktertrekken en seksuele identiteiten staan centraal in zijn werk.

Door gevarieerd gebruik van verschillende media ontwikkelt Araújo zijn beeldtaal doorheen de deconstructie en reconstructie van gedragscodes die reflecteren over de relatie tussen het subject en de wereld.

De opvoering van het lichaam, van de stem (die van de kunstenaar), gebaren, taal en sociale normen worden door de poëzie herzien. Vormelijke hulpmiddelen die verband houden met opera, barok, dans, modernisme, mythologie, en het zowel esthetisch als discursief definiëren van een bepaalde ruimte verruimen de aangewende poëtica.

Araújo heeft zowel nationaal als internationaal deelgenomen aan verschillende groepstentoonstellingen en had onder meer solotentoonstellingen in Centro Cultural de España, Montevideo (2018); Autograph ABP, Londen (2016); MALBA, Buenos Aires (2015), Fundação Calouste Gulbenkian/CAM, Lissabon (2010); Jeu de Paume, Parijs (2005); S.M.A.K., Gent (2004); Museu de Serralves, Porto (2004). Ook volgde hij enkele residentiële programma's zoals FLACC, Genk (2016); Pinacoteca do Estado de S. Paulo, San Paulo (2014); Récollets, Parijs (2005); Core Program, Houston (2003/04). In 2005 was hij een van de uitgenodigde kunstenaars om deel te nemen aan de 51e Biënnale van Venetië.

Vasco Araújo's werk zit in vele private en publieke collecties zoals die van Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne, Frankrijk; Museu Coleção Berardo, Arte Moderna e Contemporânea, Portugal; Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal); Museo Nacional Reina Sofía, Centro de Arte (Spanje); Fundação de Serralves (Portugal). Momenteel is zijn werk O Jardim (2005) te zien in KANAL, Centre-Pompidou Brussel.

Tijdens het Playgroundfestival zullen er in M ook enkele films van Vasco Araújo getoond worden.

Contactgegevens

Club Paradis

Micha Pycke
+32 (0)486 680 070
micha@clubparadis.be
www.clubparadis.be

M Leuven

Philippe Mertens
+32 (0)16 27 29 81
philippe.mertens@leuven.be
www.mleuven.be