



Persbericht

UGO RONDINONE *thank you silence*

27.06 >< 06.10.2013

De Zwitserse kunstenaar Ugo Rondinone ontwikkelt sinds ruim twintig jaar een oeuvre in een veelheid aan media: van schilderkunst, grafisch werk, sculptuur, fotografie tot video en geluid. Aan de basis van zijn werk liggen motieven uit onze alledaagse omgeving die door hun afzondering, uitvergrotting of specifieke materiële behandeling een poëtische dimensie krijgen. Vormelijk grijpen zijn installaties terug naar uiteenlopende referenties uit de kunstgeschiedenis of de populaire cultuur. Zo kan zijn werk variëren van getekende landschappen in Indische inkt die doen denken aan de Romantiek, tot lichtsculpturen in regenboogkleuren die de psychedelica uit de jaren '60 oproepen.

De tentoonstelling *thank you silence* presenteert een reeks nieuwe en recente werken uit de laatste drie jaar van Ugo Rondinone's oeuvre. Het opzet en de kunstwerken in de tentoonstelling zijn allen verbonden met de interesse van de kunstenaar in natuur en de mensheid. Vijf verschillende groepen werken komen in de tentoonstelling samen. De reeks bronzen sculpturen *primitive* tonen een uitgebreide reeks met de hand gemodelleerde vogels die naar natuurfenomenen genoemd zijn. Klokken gemaakt uit gekleurd glas-in-lood introduceren de notie van tijd in de tentoonstelling. M presenteert een nieuwe reeks van vier monumentale werken, landschappen die uit aarde gemaakt zijn. Bezoekers kunnen deze *hanging landscape*, *standing landscape*, *triangle landscape* en *tilted landscape* telkens op een andere manier ervaren. *thank you silence* brengt voor het eerst ook de volledige reeks *nude* samen, 14 hyperrealistische wassen beelden van introverte figuren. De verschillende fragmenten van elke *nude* bestaan uit een mix van was en aarde pigmenten. Ugo Rondinone creëerde een ander nieuw werk in samenwerking met de lokale gemeenschappen van kinderen in Leuven. In the bovenruimte toont M *your age and my age and the age of the sun*, een betonnen volume gevuld met 300 kindertekeningen van de zon. De tentoonstelling bevat ook een reeks *date paintings*, *poems* en het werk *thank you silence* dat zijn naam aan de tentoonstelling geeft. Doorheen de verschillende groepen werken construeert Ugo Rondinone een overdachte transitie van natuur naar mens en introduceert hij verschillende linken tussen een aantal noties die hieraan verbonden zijn.

Curator: Eva Wittocx, verantwoordelijke hedendaagse kunst van M.

Deze tentoonstelling werd mogelijk gemaakt dankzij de steun van Pro Helvetia.

primitive

De 59 bronzen vogelsculpturen *primitive* vormen, naast *primal* (paarden) en *primordial* (vissen), de eerste van een drieledige reeks. Door de willekeurige opstelling lijkt Ugo Rondinone's *primitive* op het eerste zicht een schare vogels die net neergestreken is binnen de tentoonstellingsruimte van M. Deze eerste indruk van schuchtere vogels die onmiddellijk weer weg kunnen vliegen, ruimt echter al gauw plaats voor die van een eerder statische sculpturale uitvoering. De vogels zijn immers in brons gegoten, nadat de kunstenaar ze in een beperkte tijdsspanne – één vogel per dag – met de hand modelleerde. De textuur van vingerafdrukken op de vogelsculpturen vormt als het ware een spoor van Rondinone's creatieproces. Binnen zijn oeuvre is het zichtbaar laten van zijn scheppende hand niet nieuw. De kunstenaar hanteerde dit principe reeds in vroeger werk zoals de reeksen sculpturale maskers *sunrise* en *moonrise* uit 2004. Elke sculptuur van *primitive* draagt bovendien een individuele titel die verwijst naar het heelal of naar natuurfenomenen zoals *the planets, the cloud, the stars, the universe of the galaxy*. Door de titels vormt de sculpturenreeks een poëtische reflectie over de natuur.

thank you silence

Het werk *thank you silence* (2005) is het vroegste werk van Ugo Rondinone in M en ontleende ook haar titel aan de tentoonstelling. In zijn kunstpraktijk hergebruikt Rondinone wel vaker een individuele titel van een werk om er vervolgens een tentoonstelling naar te noemen. Hierbij primeert eerder het gevoel dat een bepaalde titel kan oproepen dan dat ze refereert naar het bewuste werk. *thank you silence* bestaat uit een sculptuur die opgehangen is aan het plafond, waaruit langzaam confetti naar beneden dwarrelt. Het werk confronteert de toeschouwer met een gevoel van stilte, bevreemding en een vertraagd tijdsverloop.

poems

Poëzie maakt integraal deel uit van Ugo Rondinone's oeuvre. Als geen ander speelt de kunstenaar met het evocatieve effect van woorden om de intensiteit van zijn beeldend werk te versterken of net te ontcrachten. Rondinone's gedichten zijn vaak vrij bondige poëtische mijmeringen over vergankelijkheid en het menselijke bestaan.

clocks

De tentoonstelling bevat vijf bijzondere klokken samengesteld uit een rond stalen frame ingevuld met gekleurd glasraam. Ugo Rondinone liet hiervoor de raamopeningen van de zalen in M dichtmaken waardoor het daglicht slechts gefilterd en gekleurd kan binnendringen in de ruimte. De vijf werken suggereren een tijdsbewustzijn hoewel dit niet visueel vertaald wordt door bijvoorbeeld wijzers. De enige aanwijzingen waarmee de werken geïnterpreteerd kunnen worden als klokken, zijn de verschoven of gespiegelde Romeinse cijfers om het uur aan te duiden en de titels die het woord *clock* bevatten. Naast de vele aarde- en grijskleuren die de andere werken in de tentoonstelling kenmerken, vormen deze klokken meteen ook de enige kleurrijke kunstwerken.

landscapes

In de zalen 23 tot 26 brengt Ugo Rondinone nieuwe monumentale werken, 'landschappen' die door bezoekers elk op een andere manier kunnen ervaren worden. Een *hanging landscape*, *standing landscape*, *angled landscape* en *leaning landscape*, bekleed met aardetextuur, vervormen het uitzicht van de opeenvolgende tentoonstellingszalen. Door hun specifieke behandeling met aarde brengen ze als het ware natuur binnen in de witte museumruimtes. De confrontatie tussen de zware ruwe monumentale volumes en de fragiele in elkaar gezakte naakten op de betonvloeren creëert in elk van deze zalen een bevreemdende verstilde sfeer.

nude

De tentoonstelling brengt voor het eerst ook de volledige groep *nude* samen: veertien levensgrote hyperrealistische beelden van in zichzelf gekeerde zittende figuren uitgevoerd in was. De eenvoudige titels *nude (x)*, *nude (xx)*, ... benadrukken de anonimiteit van de naakten. De sculpturen vormen bevroren momentopnames, afgietsels van de lichamen van verschillende mannen en vrouwen die diep in gedachten verzonken lijken maar ieder ogenblik kunnen ontwaken. Dit spanningsveld tussen slapen en waken, tussen leven en dood zet aan tot reflectie over de vergankelijkheid van het menselijke bestaan. Ugo Rondinone's reeks *nude* ligt in het verlengde van verschillende van zijn vroegere installaties waarin de kunstenaar zichzelf of clowns op een gelijkaardige manier in scène zette. In M staan de nudes niet opgesteld op sokkels maar zitten rechtstreeks op de betonnen vloer, vaak leunend tegen de muur, soms helemaal in elkaar gezakt. Door hun gesloten ogen, de fragmentatie van hun ledematen en de onnatuurlijke aardekleuren is het moeilijk zich met hen te identificeren.

date paintings

Doorheen de zalen 23 tot 26 toont Ugo Rondinone eveneens een reeks kleine schilderijen in grafiet en witte gesso overf op doek. In deze *date paintings* zijn de composities vrij traditioneel opgevat als stillevens, landschappen en straatzichten. Voor deze schilderijen laat Rondinone zich inspireren door wat hij tegenkomt tijdens zijn reizen of door alledaagse voorwerpen die hij vindt in zijn atelier. De werken vormen in zekere zin een soort dagboek: iedere titel stemt overeen met de datum waarop het werk geschilderd werd. Net zoals de *poems*, worden ook de *date paintings* gekenmerkt door een gevoel van kwetsbaarheid. Zo contrasteren de fijne contourlijnen met de ruw beschilderde ondergrond van het doek.

your age and my age and the age of the sun

Ugo Rondinone creëerde een ander nieuw werk voor zaal 27, het hoogtepunt in M: *your age and my age and the age of the sun*. Door de muren en het plafond net zoals de vloer in beton te bekleden, krijg je als toeschouwer een bevreemdende indruk. Een groot betonnen volume dat de vorm van de ruimte volgt, kan betreed worden door je te bukken. De sombere structuur contrasteert sterk met de bekleding binnenin: kindertekeningen van zonnetjes op een ondergrond van grenen hout. De meer dan 300 zonnetekeningen vormen het resultaat van een oproep die de kunstenaar deed aan kinderen uit Leuven en omstreken. Gedurende verschillende workshops in het museum of op scholen tekenden of schilderden bijna driehonderd creatieve kinderen hun allermooiste zon. De namen van alle kinderen wiens tekeningen in *your age and my age and the age of the world* hangen, staan vermeld bij de ingang van de zaal. De tentoonstelling van Rondinone, die reflecteert op natuur en de mensheid, eindigt zo bij verschillende interpretaties van de zon.



M.VAN
**MUSEUM
LEUVEN**

M - Museum Leuven
L. Vanderkelenstraat 28
3000 Leuven
tel. 016 27 29 29
m@leuven.be
www.mleuven.be

OPEN

van maandag tot dinsdag en vrijdag tot zondag van 11u00 tot 18u00 – donderdag tot 22u00 – woensdag gesloten.

TICKETS

individuele bezoeker: 9 €

reductietarief: 7 €

< 26j: 5 €

13j > 18j: 3 €

< 13j: gratis

families: 22 €

PERSCONTACT

Gerrie Soetaert
In opdracht voor
M - Museum Leuven
tel. +32 (0)475 47 98 6 9
gerrie.soetaert@skynet.be

Denise Vandervoort
Voorzitter M
Schepen van Cultuur Stad Leuven
tel. 016 27 22 07
denise.vandervoort@leuven.be

ONLINE PRESSROOM: PERSFOTO'S

<http://mleuven.prezly.com/>

rechtenvrije foto's, te gebruiken enkel en alleen in het kader van deze tentoonstelling in M

Media Partners M:

metDMorgen **ROB TV** **Klara** **de streekkrant** **COBRA**

M geniet de steun van:



Vlaamse overheid

