

TAZ#2021

Verwondering
Amor Mundi
Verbondenheid
Zorgeloosheid

Persconferentie TAZ#2021, 3 juni 2021, Oostende

Inleiding Caroline Pauwels, gastcurator

Verwondering en amor mundi, dit waren de twee thema's waarmee ik in 2019, toen TAZ me vroeg gastcurator te worden van TAZ#2020, aan de slag ging.

'**Amor mundi**', naar Hannah Arendt, omdat het volgens mij een goede ingesteldheid is om van de wereld met al zijn onvolkomenheden te houden. En, om te erkennen dat de meeste mensen deugen en de natuur een weergaloze bron van kracht en levenslust is.

'**Verwondering**' omdat dit kunst en wetenschap bindt en tegelijkertijd het menselijke zijn bepaalt. In het woord resoneert het mooie citaat van Einstein, die ooit hier aan de kust verbleef en Ensor ontmoette.

'Er zijn slechts twee manieren om je leven te leven. Doen alsof niets een wonder is, of doen alsof alles een wonder is.'

Met Einstein opteer ik resoluut voor het tweede, als mens, als wetenschapper, als cultuurliefhebber en als TAZ fan.

Verwondering overviel ons toen begin 2020 een onzichtbaar virus de wereld letterlijk lamlegde en zware wondes sloeg. Niet alleen in onze eigen omgeving, maar ook in ons eigen superieur maakbaarheidsideaal. De mens was niet langer 'the master of the universe'. Plots wisten we niet meer hoe het moest. Cultuur en wetenschap boden soelaas. De wetenschappers ontwikkelden gezamenlijk en aan een ongezien tempo vaccins door intense en globale samenwerking. En ook al besliste de overheid om cultuur volledig aan banden te leggen, was het overduidelijk dat net cultuur even essentieel was als de zorg.

In 2020 brachten de Oostendse culturele partners een alternatief programma met Zomer in O. Het publiek genoot er met volle teugen van. Toen de TAZ ploeg besliste om mijn curatorschap over dat noodlottige jaar 2020 heen te tillen, richting 2021, moesten er naar mijn gevoel naast verwondering twee thema's toegevoegd worden: **verbondenheid en zorgeloosheid**. Er moet immers 'gerepareerd' of geheeld worden. Er moet opnieuw verbonden worden, intergenerationeel, intercultureel. Met het publiek, met de artiesten, met de vrijwilligers. En, er moet weer wat zorgeloosheid en uitbundigheid de samenleving binnensluipen. Zonder daarom overmoedig of losbandig te werk te gaan. Daarvoor is covid nog te zeer een risicovol, sluipend gif.

Voortbouwend op die vier ingrediënten, verwondering, amor mundi, verbondenheid en zorgeloosheid, ontwikkelden zich een aantal rode draden: de link tussen Brussel en Oostende, de link tussen wetenschap en kunst, publieksbetrokkenheid en het intergenerationeel en intercultureel connecteren.

Dat bovendien **TAZ Youth** boven de doopvont werd gehouden, zie ik als een fantastische meerwaarde, waarvan het potentieel door de jaren heen nog zal groeien. Jong geweld, niet alleen bij de jonge makers, maar ook bij de Oostendse jongeren zelf.

Het openingsgebeuren, **De Reus in de Mens**, verbindt het allemaal. Een Brusselse reus treedt in het huwelijk met een Oostendse reus. Ik kijk enorm uit naar dit gesammtkunstwerk.

De **link Brussel-Oostende** vertaalt zich ook in een Hiphop Boo(s)tcamp voor 12 jongeren uit Brussel en Oostende, met Dvtch Norris (Fahad Seriki) en Ashley Morgan als begeleiders. En uiteraard ook, in samenwerking met de KVS, in sterke voorstellingen als *L'Homme de la Mancha*, *Op een bankje, op een dag* en de KVS/Voetvolk creatie *Piano Works Debussy*. Uniek in de geschiedenis van TAZ is dansgezelschap Rosas dat op een heel bijzondere openluchtlocatie *Violin Phase* zal brengen.

En dan is er nog *Souvenirs d'Ostende*. Een schitterende plek om rustig te vertoeven en veel lekkers te proeven. Een samenwerking tussen het Thermae Palace Hotel, de Brusselse patissier ZACK het Gentse Coeur Catering. De Brusselse uitgever Plaizier, heeft voor die gelegenheid verschillende gerenommeerde illustratoren gevraagd mooie postkaartjes te maken over de link Brussel/Oostende. Kaartjes om te koesteren, maar vooral om massaal naar vrienden en familie te sturen: groeten uit Oostende.

De **link tussen wetenschap en kunst** in het algemeen en tussen TAZ en VUB in het bijzonder vertaalt zich in het organiseren, samen met de KVS, van *Mindblowers* een ontmoeting tussen kunstenaars en academici. In het organiseren van een Oostendse kinderuniversiteit en de elektronische DataBuzz die afreist naar Oostende.

Maar ook in het literatuurprogramma. We reiken de **VUB Luc Bucquoye prijs** uit op 7 augustus en twee uitzonderlijke eredoctoraten op 3 augustus.

Het programma oogt zonder meer fantastisch, en vaak verrassend. Dit komt door het enthousiasme en de gretigheid van de artiesten om hun publiek opnieuw te ontmoeten. Door de vele mooie buitenlocaties. Door de TAZ ploeg die door covid berg en dal ploeterde, nooit opgaf, en overtuigd bleef dat de zomer 2021 haar rechten zou opeisen. En laat ons ook de majestueuze setting van de koningin der badsteden niet vergeten. Ik kijk uit naar alle voorstellingen, omdat ik zelf ook hunker naar kunst en cultuur. Een goede kennis postte dit citaat van de Amerikaanse auteur Toni Morrison op Facebook.

This is precisely the time when artists go to work. There is no time for despair, no place for self-pity, no need for silence, no room for fear. We speak, we write, we do language. That is how civilizations heal.

Ik kan het er niet meer mee eens zijn. Ah non peut-être.

Caroline Pauwels
Gastcurator TAZ#2021
Rector Vrije Universiteit Brussel