

Motivering voor de toekenning van een eredoctoraat aan Stephan Vanfleteren en Dirk Braeckman

Stephan Vanfleteren

Stephan Vanfleteren is al 30 jaar actief als internationaal gewaardeerd fotograaf.

Hij studeerde fotografie aan de LUCA School of Arts in Brussel. Hij werkte van 1993 tot 2009 als freelance fotograaf voor de krant De Morgen en leverde ook bijdragen in o.a. Le Monde, Die Zeit, Knack, Humo, Volkskrant Magazine....

Stephan Vanfleteren is gekend voor zijn zwart-witportretten en langdurige reportages in binnen-en buitenland. Zijn werk wordt gekenmerkt door soberheid en karakterfotografie. Hij is medeoprichter en artdirector van Uitgeverij Kannibaal/Hannibal. Sinds 2010 is hij gastdocent aan Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent (KASK).

Stephan Vanfleteren ziet fotograferen zoals surfen: je kan niet iedere golf nemen. En dat is maar goed ook. Anders zou er geen verlangen meer zijn. Dit verlangen dat Vanfleteren uitdrukt in zijn fotografie, samen met zijn scherpe analytische blik, zijn vermogen om ons met licht en donker, wit en zwart tot nadenken te stemmen en te beroeren, heeft voor onze universiteit met als kernspreuk 'Scientia Vincere Tenebras', een bijzondere betekenis.

Stephan Vanfleteren verbindt heden en verleden, leven en dood, beton en natuur, verdriet en hoop, verslagenheid en veerkracht, eenzaamheid en samenhang met als achtergrond de vier oerelementen water, aarde, lucht en licht. Elk van zijn initiatieven is voorafgegaan door nauwkeurige observatie en kritische analyse van het onderwerp en is geschraagd door authentieke humanistische waarden die ook de VUB inspireren.

Stephan Vanfleteren fotografeerde Koen Tinel en Simon Gronowski, sinds vorig jaar allebei eredoctoraat aan onze universiteit, samen in een mooie portretreeks.

Dirk Braeckman

Dirk Braeckman studeerde van 1977 tot 1981 aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. In 1982 was hij samen met Carl De Keyser medeoprichter van de Galerie XYZ te Gent. Tussen 1994 en 1997 was hij docent fotografie aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen. In 1999 was hij lector aan de Jan van Eyck Academie te Maastricht.

Voormalig Vlaams minister Sven Gatz gaf Dirk Braeckman de opdracht om België te vertegenwoordigen op de 57^e internationale kunsttentoonstelling *La Biennale di Venezia* van 13 mei tot 26 november 2017.

Dirk Braeckman is internationaal gewaardeerd en gerenommeerd, als fotograaf, beeldenmaker (vb. *Over the Edges* in 2000) en picturaal kunstenaar die de raakvlakken en de kruisbestuiving met de andere kunstexpressies opzoekt.

Als een verkenner / eclairer zoekt hij - weloverwogen - grenzen op in de fotografie. Hij verlegt de grenzen voor zichzelf en de toeschouwer. Hij nodigt uit om de meerlagige betekenis van zijn kunst te exploreren. Braeckman nodigt ook uit om de eigen zoektocht, zonder handleiding, aan te vatten. Hij geeft de vrijheid aan de kijker om te interpreteren. Met die benadering sluit hij aan op de wijze waarop wij aan de VUB initiatieven zoals Redelijk Eigenzinnig en PACT invullen en bij onze waarden dat de gedachten vrij zijn en dat "dwarsdenken" in de plaats van het "hokjesdenken" moet staan.

De VUB zou de eerste zijn om Stefan Vanfleteren en Dirk Braeckman te eren met de titel van Doctor Honoris Causa wegens algemene maatschappelijke verdiensten.

Op het eerste gezicht lijkt dit een ongewone keuze maar het geeft aan waar we vandaag, onder meer in het kader van "*De wereld heeft je nodig*" aan werken.

Met dit eredoctoraat en met het partnerschap met Theater aan Zee tonen we ons als een verbonden organisatie waar we de brug leggen tussen wetenschap, de universiteit als diverse gemeenschap en kunst.

Academici en kunstenaars werken beiden vanuit nieuwsgierigheid, verwondering, vrijheid, creativiteit en kritisch denken. Het kruispunt tussen kunst, wetenschap en cultuur is een verrijkend pad om te bewandelen. Als we in "*de wereld heeft je nodig*" werken aan de samenleving van morgen dan is dat werken aan een samenleving die niet gebouwd zal worden vanuit het eigen grote gelijk maar vanuit dialoog en een zoektocht naar verbinding, zowel intern als extern. Een kruisbestuiving met mensen zoals Stefan Vanfleteren en Dirk Braeckman vormt daarvan één van de noodzakelijke ingrediënten.