Geachte Excellenties,

Geachte erevoorzitter, lieve Eddy

Beste VUB, UZBrussel en andere Collega’s, wat doet het goed de schermen achterwege te laten en elkaar nu eindelijk terug voor het eerst massaal, fysiek terug te zien, en dit in Oostende

Beste TAZ ploeg, Lieve Luc Muylaert, en natuurlijk, U allen, beste fans van het fantastische en noodzakelijke TAZ

Beste vrienden,

Beste VUB eredoctor Gerard Alsteens, vandaag samen met zijn tweelingsbroer Edgard jarig, en dat verdient, bij wijze van opwarming, nu al een dubbel applaus,

En uiteraard, Beste eredoctores , soon to be… beste Stephan en Dirk,

Dit is, dat beseffen we allen, een uniek moment: na maanden van opgelegde afstand en isolement, reikt de Vrije Universiteit Brussel in Oostende, in het kader van Theater aan Zee, eredoctoraten uit aan twee uitzonderlijke fotografen, Stephan Vanfleteren en Dirk Braeckman.

Een uniek moment maar niet echt toevallig. Integendeel.

Het feit dat we als VUB vandaag, hier in Oostende, eredoctoraten uitreiken is het resultaat van een beweging die we in 2016 hebben ingezet. Heel bewust vinden in toenemende mate onze essentiële activiteiten onderwijs en onderzoek ook buiten onze campussen plaats. Eerst, met *Wekonekt* in Brussel, maar steeds vaker ook in Vlaanderen en van daaruit, -, een universiteit koestert nu eenmaal universele dromen van verbondenheid,- steeds meer in Europa en in de wereld. Het doet me ontzettend veel plezier vandaag ook in Oostende onze blijde intrede te doen. Oostende, Niet alleen de Koningin der Badsteden, niet alleen *Bruxelles-Plage*, maar ook een stad waar cultuur en natuur mooi met elkaar verbonden zijn. Op het ritme van de zee, van eb en vloed, van leven en dood, worden steeds nieuwe horizonten verkend.

‘Homme libre, toujours tu chériras la mer!’ zei ooit Charles Baudelaire in een mooi gedicht. Vrijdenkers vinden steeds hun weg naar de zee, zo lijkt me.

Ook het feit dat we dit in het kader van *Theater aan Zee* doen is niet toevallig. Als Vrije Universiteit Brussel willen we, Leonardo da Vinci en Einstein indachtig, nadrukkelijk kunst en wetenschap samenbrengen. Kunstenaars en wetenschappers zijn voorlopers, mindblowers. Ze delen met elkaar de nieuwsgierigheid, de verwondering, de verbeelding, de gedrevenheid om te begrijpen, om te zoeken, om datgene uit de drukken dat vaak moeilijk en soms haast helemaal niet uit te drukken valt. Ik denk dat, gegeven de uitdagingen waar onze 21 ste eeuwse samenleving voorstaat, we er allen belang bij hebben kunstenaars en wetenschappers terug vaker samen te brengen. Weg van de silo’s waarin we ze hebben gestoken, terug vaker in een wederzijds uitdagende dialoog en wonderlijke uitwisseling.

Dat de VUB eredoctoraten uitreikt aan twee fotografen is nieuw, maar ook weer niet helemaal nieuw. Want ook hierin zit een lijn. Sinds 1978 reikt de Vrije Universiteit Brussel jaarlijks eredoctoraten uit aan mensen die zich, hetzij wetenschappelijk, hetzij maatschappelijk, bijzonder hebben onderscheiden. Als ik de inmiddels indrukwekkende lijst overloop van mensen die ingingen op de uitnodiging om een doctoraat honoris causa van de VUB te ontvangen, dan kan ik alleen maar bijzonder trots zijn op onze instelling en de keuzes die gemaakt werden.

Ik zie de namen van onder meer cineast én Oostendenaar Henri Storck, U kan zijn werk dezer dagen s’avonds geprojecteerd zien op de wall of wonder van dit casino kursaal; de secretaris-generaal van de VN Javier Pérez de Cuéllar, kernfysicus en mensenrechtenactivist Andreï Sakharov, de pionier van de artificiële intelligentie Marvin Minsky, de oceanograaf Jacques-Yves Cousteau, politici en humanisten als Willy Brandt, Vaclav Havel, Simonne Veil, Emma Bonino, Jan Terlouw. Ik zie Nelson Mandela, Anne Theresa De Keersmaecker, Peter Piot, theatermaker Dario Fo, Toots Thielemans, de schrijfster en feministe Nawal El Sadaawi, de gynaecologe Marleen Temmerman, de grafische, en vandaag dus jarige kunstenaar Gerard Alsteens, de natuurkundige Robbert Dijkgraaf, de historicus Yuval Noah Harari. Ik zie Simon Gronowski en Koenraad Tinel, ik zie de Nobelprijswinnares en mensenrechtenactiviste Svetlana Alexeïvitsj. Voorwaar een uitgelezen gezelschap. Stuk voor stuk mensen die op hun terrein het verschil hebben gemaakt, en nog maken. Stuk voor stuk mensen die, op hun manier, voor ons grenzen hebben verlegd. Elk van hen geinspireerd door humanisme.

In dat illustere gezelschap nemen we vandaag twee uitzonderlijke fotografen, twee buiten-gewone kunstenaars, op: Stephan Vanfleteren en Dirk Braeckman. En hoewel ik wellicht geen van beiden aan u hoef voor te stellen, vertel ik toch graag iets over henzelf en over hun werk.

Stephan Vanfleteren is inmiddels meer dan 30 jaar actief als internationaal gewaardeerd fotograaf. Hij studeerde fotografie aan de LUCA School of Arts in Brussel, iets dat hij trouwens deelt met nog andere VUB eredoctores. Hij werkte van 1993 tot 2009 als freelance fotograaf voor *De Morgen* én is medeoprichter en artdirector van Uitgeverij Kannibaal/Hannibal. Hij is gastdocent aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent. Stephan Vanfleteren is vooral gekend voor zijn zwart-witportretten en voor zijn reportagereeksen in binnen- en buitenland. Zijn werk wordt gekenmerkt door een indrukwekkende soberheid en een geprononceerde karakterfotografie. Zijn werk drukt verlangen uit, melancholie ook, en stemt altijd tot nadenken. Zijn palet wordt gevormd door licht en donker, wit en zwart. Aan zijn werk gaat nauwkeurige observatie en kritische analyse van het onderwerp vooraf. Het werk wordt geschraagd door authentieke humanistische waarden.

Kunst en fotografie hebben het uitzonderlijke vermogen om kanttekeningen te plaatsen bij het begrip realiteit. Wat is dat : de realiteit? Is het de som van alle kennis die op een campus als de onze kan worden samengebracht? Geloven we dat werkelijk? Of moeten we het begrip herzien, verruimen? Met datgene bijvoorbeeld dat zich tekent op het aangezicht van matrozen, die dag in dag uit de worsteling voeren met de elementen, met de weergoden. Gezichten die de sporen dragen van de ruwe zee in de vroege ochtend, van de nietsontziende middagzon, van de alcohol en van het leven zoals het is. Die gezichten spreken tot ons, zonder woorden. Stefan Vanfleteren, zelf een kind van kust, bracht ze in beeld. Ruwe diamanten van ervaring, die door de ervaring alleen nog maar ruwer worden. Zo werkt het leven voor hen, in alle ongecompliceerdheid, en zo geeft Stephan het door aan ons, om ons er aan te herinneren dat leven, in al zijn ongeremdheid, niet hetzelfde is als weten.

Dirk Braeckman is internationaal gewaardeerd en gerenommeerd als fotograaf, beeldenmaker en picturaal kunstenaar die de raakvlakken en de kruisbestuiving met de andere kunstexpressies opzoekt. Hij studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Samen met Carl De Keyzer was hij medeoprichter van de Galerie XYZ in Gent. Hij was als docent fotografie verbonden aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen en als lector aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Dirk Braeckman zoekt bewust de grenzen in de fotografie en in de materie op. Hij experimenteert consequent en verlegt daardoor die grenzen ook voortdurend. Zijn werk is complex en meerlagig, daagt uit, intrigeert. Het neigt tot abstractie, dwingt tot vertraging en verstilling. Braeckman nodigt ons als toeschouwers uit om, aan de hand van zijn werk, de eigen zoektocht aan te vatten en geeft ons de vrijheid, maar misschien ook de opdracht, om te kijken en te interpreteren.

De beelden die Dirk Braeckman maakt zijn donker; soms schijnen ze de indruk te geven geheel en al te willen verdwijnen. Dirk Braeckman fotografeert als het ware de duisternis, de *tenebras*. Dat lijkt in tegenstelling tot datgene waar wij als universiteit voor staan: *scientia vincere tenebras*, de wetenschap die de duisternis overwint. Maar daarom kunnen we net leren van deze kunstwerken. Hun boodschap is niet dat de helderheid van de wetenschap in twijfel moet worden getrokken, maar ze uiten daarentegen wel een vermoeden dat deze helderheid niet alles is wat er is. Ze nodigen ons uit om in te zien dat duisternis bestaat, dat we het onzekere en onvoorspelbare niet kunnen uitbannen. Tenebras is niet weg en zal ons vermoedelijk ook altijd blijven vergezellen. Vandaar dat een wereldbeeld dat dit inzicht toelaat, in zich opneemt, misschien wel vollediger is, juister, diepgaander.

Dames en heren,

Kunst en wetenschap zijn allebei manieren om de wereld te begrijpen en je er in te oriënteren. Net als wetenschap opent kunst vensters op de wereld. En sommige kunstenaars of kunstwerken kunnen je dingen doen zien die je wereldbeeld uit evenwicht brengen, uitdagen, soms verruimen, soms zelfs helemaal vernieuwen of veranderen. Onze eredoctor Robbert Dijkgraaf, directeur van het Princeton Institute of Advanced Studies, noemt kunst het beste middel tegen blikvernauwing. Beter dan dat kan je het wellicht niet formuleren.

Kunstenaars en wetenschappers proberen allebei te vatten wat je eigenlijk niet kunt vatten. Wetenschappers proberen greep te krijgen op dingen die in essentie ongrijpbaar zijn, maar die ze via omwegen toch steeds dichter trachten te benaderen. Kunstenaars doen net hetzelfde. En allebei worden ze gedreven door de voortdurende verwondering over de dingen en over waarom die zijn zoals ze zijn.

Kunst en wetenschap delen de verwondering en het ontzag voor, zoals Einstein schreef, “die gigantische wereld, die los van ons bestaat en als een groot, eeuwig raadsel voor ons staat”. Kunst en wetenschap proberen, elk op hun manier de wereld te ontraadselen, beseffend dat je daardoor alleen maar weer andere raadsels oproept. Daarom zal er, zolang er mensen zijn, altijd kunst en wetenschap worden bedreven. De verwondering over wat is, houdt immers nooit op.

Fotografie is, zo leert het woordenboek, “het met behulp van licht en/of andere vormen van straling vastleggen van afbeeldingen van voorwerpen en verschijnselen op radiatie- of stralingsgevoelig materiaal. Het woord is afgeleid van het Grieks en betekent letterlijk schrijven met licht (*phōs*: licht, *graphein*: schrijven)”.

Fotografie is wel meer dan het eenvoudigweg vastleggen van afbeeldingen van voorwerpen en verschijnselen. Fotografie is insneden maken in de werkelijkheid. Misschien is het veelzeggend dat het Griekse *graphein* ook “kerven” kan betekenen. De fotograaf snijdt stukken uit de werkelijkheid, of maakt er, letterlijk, kerven in. Hij of zij kiest, selecteert, bewerkt de werkelijkheid die hij of zij ons wil tonen. Daarom is een goede foto ook altijd zoveel meer dan een afbeelding. Een goede foto toont wat je in regel niet ziet. Of niet zo ziet. Een goede foto maakt de werkelijkheid inzichtelijk of toont net waarom die werkelijkheid ingewikkelder is dan je dacht. Een goede foto voegt altijd iets toe aan datgene dat hij geacht wordt af te beelden.

Goede fotografen leren je kijken. Maken de werkelijkheid soms overzichtelijk, tonen soms waarom die ingewikkelder is dan we aannemen. Goede fotografen maken ons wijzer, maken ons, ik durf het zeggen, tot betere mensen, omdat ze ons uitnodigen beter te kijken, anders te kijken, dieper te kijken, de werkelijkheid ook vanuit een ander perspectief dan het vanzelfsprekende te be-kijken.

Stephan Vanfleteren en Dirk Braeckman zijn daarom zoveel meer dan goede fotografen. Het zijn uitzonderlijke fotografen. Allebei hebben ze ons beelden getoond die onze wereld en ons begrijpen van die wereld rijker hebben gemaakt. Allebei hebben ze ons veel meer laten zien dan de voorwerpen of de verschijnselen die ze afbeelden. Allebei hebben ze ons leren kijken, hebben ze onze horizon verbreed, hebben ze ons perspectief op de werkelijkheid verruimd.

Ik ben ze daar allebei bijzonder dankbaar voor. Ik ervaar het dan ook als een bijzondere eer dat ze beiden het eredoctoraat van de Vrije Universiteit Brussel hebben willen aanvaarden. Als universitaire gemeenschap zijn we er uitermate trots op dat we hun namen mogen toevoegen aan het uitgelezen gezelschap van de doctores honoris causa van mijn instelling. Dat ikzelf dat vandaag, in Oostende mag doen, in het kader van mijn curatorschap van Theater Aan Zee, maakt mijn vreugde en dankbaarheid alleen maar groter.

Ik wens Stephan en Dirk nu al proficiat, en dank u allen, maar uiteraard dank ik Stephan en Dirk in het bijzonder.