

THE PRADA DOUBLE CLUB MIAMI
UN PROYECTO DE CARSTEN HÖLLER PROJECT POR FONDAZIONE PRADA
MIAMI, 5 – 7 DE DICIEMBRE DE 2017

Exploremos lo mejor de dos mundos, reunidos en sitios adyacentes pero sin ninguna concesión a la fusión, algo como un País de las Maravillas esquizofrénico (si usáramos el término "esquizofrenia" para describir de manera positiva la dualidad que se encuentra en el corazón de la belleza).

Baldo Hauser

Miami, 4 de diciembre de 2017 - “The Prada Double Club Miami” de Carsten Höller, presentado por Fondazione Prada, es una instalación artística diseñada para ser experimentada como un club nocturno. Estuvo abierto para invitados especiales entre el 5 y el 7 de diciembre de 2017, de las 22:30 horas hasta tarde, con motivo de *Art Basel Miami Beach*.

“The Prada Double Club Miami” ofreció un acercamiento único al entretenimiento y la hospitalidad, además de crear un diálogo entre el arte contemporáneo, la música, el diseño y el estilo de vida. Es la segunda vez que Carsten Höller presenta este concepto, aunque de manera diferente, el cual debutó en Londres en el 2008 durante ocho meses.

El "Double Club" de Londres se creó como un espacio al estilo clandestino y se concibió como una obra de arte viviente que fuera tan retadora como agradable y consistió de tres espacios —un bar, un restaurante y una disco—, cada uno divididos en temáticas del Viejo Oeste y el Congo, el club sentó la pauta para la creación de una experiencia totalmente nueva y generada por la división. Ambas culturas se representaron de manera icónica a través de los detalles musicales, culinarios y estéticos: por un lado, la electricidad del Congo y por el otro, los elementos reconocibles de la cultura del Viejo Oeste.

En este nuevo proyecto, el artista investiga más a fondo la noción de la bilateralidad: Al público se le presentan dos espacios diferentes que ofrecen experiencias visual y acústicamente opuestas, que no ceden ante la fusión. El objetivo vital y más importante de "The Prada Double Club Miami" es permitir que el arte se mueva fuera de sus contextos restrictivos habituales, transformándolo en una experiencia de la vida real. Esta pieza está concebida como un experimento humano que explora la idea de la dualidad en un ambiente divertido, pero creando al mismo tiempo una atmósfera inquietante que puede provocar el surgimiento de un diálogo profundo y reflexivo. El club es la encarnación física de lo que puede ser una instalación artística: un sitio en el que la multitud pueda interactuar con el ambiente que les rodea en múltiples niveles, todos igualmente auténticos y llamativos, y así volverse componentes de carne y hueso en una experiencia participativa.

Establecido en un complejo cinematográfico de los años 20, la instalación se divide en un club interior y un jardín tropical exterior. El primero es totalmente monocromático, mientras que el segundo es hiper policromático.

"Quiero que los invitados sientan que son el único elemento de color en el lado monocromático que tiene solo grises, negros y blancos, como si fueran un elemento extraño de una película en blanco y negro, y que se sientan pálidos en el otro lado hiper policromático, donde los trópicos impactan fuertemente ", explica Carsten Höller.

En un espacio se exhiben actuaciones internacionales de música en vivo y DJs, mientras que el otro presenta una variedad de diásporas caribeñas y sudamericanas de Miami. Cada intérprete encarna el concepto de oposición detrás del proyecto en sí: los invitados y los *clubbers* pueden cruzar una frontera permeable para aventurarse en una doble dimensión y un viaje "esquizofrénico".

Carsten Höller - notas biográficas

Carsten Höller crea instalaciones participativas y esculturas destinadas a crear, con un enfoque lúdico, estados de ánimo particulares: entusiasmo y alteración, duda y confusión.

Al experimentar con las reacciones psicológicas y perceptivas inusuales de los espectadores, el artista analiza la naturaleza de las emociones humanas. Aplica su formación como científico a su trabajo como artista, concentrándose especialmente en la naturaleza de las relaciones humanas. Las principales instalaciones y exhibiciones incluyen Test Site (2006), una serie de toboganes gigantes instalados en la sala de turbinas del Tate Modern; Amusement Park (2006), una gran instalación de atracciones de carnaval en tamaño real, operando a velocidades dramáticamente reducidas en MASS MoCA; The Double Club (2008-09), una obra diseñada para crear un diálogo entre la cultura congoleña y occidental en la forma de bar, restaurante y discoteca en Londres; Soma, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlín (2010); Carrusel doble con Zöllner Stripes, Museum of Contemporary Art de Roma (2011); Experience, New Museum of Contemporary Art, Nueva York (2011); LEBEN, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena (2014); Golden Mirror Carousel, National Gallery of Victoria, Melbourne (2014-15); 56th Biennale di Venezia (2015); Decision, Hayward Gallery, Londres (2015); Doubt, Pirelli HangarBicocca, Milán (2016), Video Retrospective with Two Light Machines Mu.ZEE, Ostend (2017); Heine Onstad Sanatorium, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo (2017), Centro Botín, Santander (2017) y Goggles Upside-Down (1994 - en curso), un experimento participativo en curso con distorsión de la visión a través de lentes. La habitación de Höller, una instalación giratoria que se convirtió en un espacio de hotel completamente operativa durante la noche, se presentó en la exposición "theanyspacewhatever" de Guggenheim (2008-09).

Carsten Höller nació en 1961 en Bruselas, Bélgica, de padres alemanes. Höller actualmente vive y trabaja en Estocolmo, Suecia, y Biriwa, Ghana.

"The Double Club", Londres (2008-2009)

"The Double Club" es un proyecto artístico de Carsten Höller encomendado a Fondazione Prada. Ubicado en un antiguo almacén victoriano justo al lado de la estación de metro Angel en Londres, "The Double Club" se inauguró el 21 de noviembre de 2008 y se cerró el 12 de julio de 2009, creando un diálogo entre las culturas congoleña y occidental. No solo fue un nuevo y vibrante espacio público en Londres, sino también una alianza de dos culturas en la vida real que facilitó la polinización cruzada. "The Double Club" consistía en tres espacios: Bar, Restaurante y Disco. Cada espacio se

dividió en partes occidentales y congoleñas de igual tamaño en un nivel decorativo y funcional, generando una perspectiva inspiradora de la doble identidad y un lugar para la coexistencia cultural. Las diferentes secciones fueron concebidas y diseñadas para representar los elementos más desafiantes de ambas culturas, abarcando la música, la comida y la estética visual.