



Gratis festival!  
**IEDEREEN  
KLASSIEK**  
28 oktober, Brugge

# Concertgebouw – Concertzaal

## Zot van Bach

10 - 11.15 uur

Voor de vijfde keer op rij zingen we koralen van Bach, met liefst héél véél zangers. Deze keer valt de keuze op de Johannespassie. Afgewisseld met de bekendste sopraan- en altaria's uit hetzelfde werk wordt het een actieve en unieke concertbeleving. Een passie-in-zakformaat onder de deskundige leiding van Bart Van Reyn. Voor koorzangers, individuele zangers en luisterende liefhebbers.

*Repetitie om 10 uur, concert 10.30-11.15 uur*

- Vlaams Radio Koor  
Le Concert d'Anvers  
Griet De Geyter: sopraan  
Steve Dugardin: alt  
Bart Van Reyn: dirigent

Kooracademie Brugge organiseert op vrijdag 27 oktober een extra repetitie o.l.v. Ignace Thevelein. Concertgebouw, Kamermuziekzaal, 20 uur-21.30 uur.

*Partituren, info en inschrijvingen :*  
[klara.be/iedereenklassiek](http://klara.be/iedereenklassiek)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Selectie uit *Johannes-Passion (BWV 245)*

Nr. 1 Choral: *O Mensch, Bewein' Dein Sünde Groß (versie 1725)*

Nr. 3 Choral: *O große Lieb, o Lieb ohn' alle Maße* (met publiek)

Nr. 7 Aria: *Von den Stricken meiner Sünden*

Nr. 9 Aria: *Ich folge dir gleichfalls*  
Nr. 11 Choral: *Wer hat dich so geschlagen*  
(met publiek)

Nr. 22 Choral: *Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn* (met publiek)  
Nr. 30 Aria: *Es ist vollbracht*  
Nr. 35 Aria: *Zerfließe, mein Herze*  
Nr. 37 Choral: *O hilf, Christe, Gottes Sohn*  
(met publiek)  
Nr. 39 Chorus: *Ruhet wohl, ihre heiligen Gebeine*  
Nr. 40 Choral: *Ach Herr, laß dein lieb Engelein*  
(met publiek)

## De vier seizoenen anders

12.20 - 13.10 uur

*De Vier Jaargetijden* (1723) van Vivaldi is een van de meest bekende klassieke muziekstukken. De Britse componist en muzikant Max Richter – bekend van zijn filmmuziek – heeft flink gesleuteld aan dit meesterwerk. Maar liefst drie vierde van de originele partituur schrapt hij voor zijn *Vivaldi's Four Seasons Recomposed by Max Richter*: een vernieuwd klassiek meesterwerk met een prachtige *minimal* sound, maar mét behoud van de herkenbare Vivaldi-thema's. De jonge Belgische cineast Dimitri Sterkens maakte bij deze muziek een film, die samen met de live performance wordt vertoond. De Belgische topviolist Lorenzo Gatto (2e laureaat van de Koningin Elisabeth Wedstrijd voor viool 2009) speelt de virtuoze solopartij. Gatto doet dit samen met The Young Belgian Strings, een jong en dynamisch strijkorkest, waarvan hij het artistieke peterschap op zich nam.

- Lorenzo Gatto: viool  
Young Belgian Strings o.l.v. Dirk Van de Moortel  
Film 'Free Seasons' van Dimitri Sterkens

**Max Richter (\*1966)**

*Vivaldi's Four Seasons Recomposed*

## Peter en de wolf anders

14.40 - 15.20 uur

Tijdloos sprookje met Oscar-winnende animatiefilm. Oxalys neemt u mee naar een wereld waarin wolven eenden verslinden. Maar het is ook een wereld waarin een kleine jongen een wolf vangt. Dat kan hij enkel door zijn uitzonderlijke moed en met de hulp van een maffe vogel en een dromerige eend. Prokofjev's geliefde muzikale sprookje raakt al vijf generaties kleine en grote mensen. Zijn zinnenprikkelende muziek vertelt vaak nog meer dan het verhaal zelf. Oxalys speelt Prokofjev's meeslepemde muziek als live soundtrack bij een met een Oscar bekroonde stop-motionanimatiefilm.

- Oxalys: ensemble  
Suzie Templeton: regie  
Alan Dewhurst, Hugh Welchman & Zigniew Zmudzki: producers  
Suzie Templeton en Mariana Maldonado: scenario  
Hugh Gordon en Mikołaj Jaroszewicz: cinematografie  
Suzie Templeton en Tony Fish: editing  
BreakThru Films & Se-ma-for: studio  
BreakThru Films: distributie

**Sergej Prokofjev (1891-1953)**

*Peter en de wolf, opus 67*

## Een korte rit in een snelle bak

17 - 17.50 uur

Het sociaal-pedagogisch project *El Sistema* geeft kansarme kinderen in Venezuela via muziekbeoefening uitzicht op een beter leven. Dirigenten Gustavo Dudamel en Diego Matheuz zijn pupillen van *El Sistema* en toeren de wereld rond. Met Diego Matheuz en Brussels Philharmonic maken we 'een korte rit in een snelle bak', van New York tot Buenos Aires. Gwen Cresens haalt zijn bandoneon boven voor het net op cd verschenen concerto van Astor Piazzolla.

- Brussels Philharmonic o.l.v. Diego Matheuz  
Gwen Cresens: bandoneon

**Aaron Copland (1900-1990)**

*Hoedown* uit *Rodeo* (ballet)

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

*Concierto para bandoneón 'Aconcagua'*,  
deel 1. *Allegro marcato*

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

*Oblivion*

**John Adams (\*1947)**

*Short Ride in a Fast Machine*

**Antonín Dvořák (1841-1904)**

Symfonie nr. 9 in e, *Uit de Nieuwe Wereld*,  
deel 4. *Allegro con fuoco*

## Een korte rit in een snelle bak

18.30 - 19.20 uur

Zie concert om 17 uur.

- Brussels Philharmonic o.l.v. Diego Matheuz  
Gwen Cresens: accordeon

**Richard Galliano (\*1950)**

*Opale Concerto* voor accordeon en strijkorkest, deel 1.

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

*Oblivion*

**John Adams (\*1947)**

*Short Ride in a Fast Machine*

**Antonín Dvořák (1841-1904)**

Symfonie nr. 9 in e, *Uit de Nieuwe Wereld*,  
deel 4. *Allegro con fuoco*

# Kamermuziekzaal

## Klassieke muziek, hoe begin je eraan?

11.20 - 12.10 uur

Eén mens, één piano. Meer is er niet nodig voor het verhaal 'achter' de muziek. Waarom vinden we sommige muziek geweldig en zegt andere muziek ons helemaal niets? Hoe zit muziek precies in elkaar? Bestaat er zoiets als slechte muziek? Drukt muziek gevoelens uit? Of heeft ze het over nog iets anders? Op deze en andere vragen geeft Marc Erkens gemakkelijke, beklijvende, leerrijke en altijd rake antwoorden. Marc Erkens, wereldbekend in Vlaanderen door zijn optredens in Culture Club op Canvas, is pianist en opleidingshoofd Muziek op de Leuvense campus Lemmens van de LUCA School of Arts. Vorig jaar werd hij door Klara bekroond met de ledereen Klassiek-Prijs.

Marc Erkens, piano, verteller

## Revue Blanche – Folk Songs

13.30 - 14.20 uur

Volksmuziek beroerde geest en ziel van menig componist. Aangetrokken door onbekende klankkleuren verwerkten ze volkse elementen in hun werk. Terwijl de *Siete Canciones* de pure Spaanse ziel uitademen, weerklinken Hebreeuwse elementen in het werk van Ravel. Canteloube zoekt het dan weer dicht bij huis: vanaf 1908 verzamelde hij volksliederen van de Auvergne en verwerkte ze tot 'klassieke' liederen. Met haar bijzonder kleurrijke bezetting is Revue Blanche het uitgelezen ensemble voor deze exotische trip.

- Revue Blanche: ensemble

Maurice Ravel (1875-1937)

*Deux mélodies hébraïques*

Joseph Canteloube (1879-1957)

Selectie uit *Chants d'Auvergne*

Benjamin Britten (1913-1976)

Selectie uit *Folk Song Arrangements*

Manuel de Falla (1876-1946)

*Siete Canciones populares españolas*

## Clarinet Choir – Van Bach tot Barber

15.40 - 16.30 uur

Roeland Hendrikk is een van de toonaangevende klarinetisten in België. Hij is een gepassioneerd pleitbezorger van kamermuziek. In zijn vertolkingen kiest hij voor puur en spontaan klarinetspel om de emotie zo briljant mogelijk te verbeelden. Sinds 2009 is hij docent klarinet aan het Conservatorium van Maastricht. De klarinetklas is de afgelopen jaren sterk gegroeid, met zowel Nederlandse, Belgische, als internationale studenten. Daarom startte hij vorig jaar met een Clarinet Choir. Dit Clarinet Choir speelt een licht en gevarieerd concertprogramma, met bewerkingen van bekende meesterwerken uit de klassieke- en filmmuziek. Van Bach tot Barber. Bovendien kunt u kennismaken met de hele klarinetfamilie, van de kleine es-klarinet tot de wel heel grote contrabasklarinet!

- Clarinet Choir Maastrichts Conservatorium o.l.v. Roeland Hendrikk

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Symfonie nr. 25 in g, KV 183, deel 1. Allegro con brio*

Ennio Morricone (\*1928)

*Gabriel's Oboe* (uit de film *The Mission*): solo Roeland Hendrikk

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Toccat & Fuga in d, BWV 565*

Samuel Barber (1910-1981)

*Adagio*

Jan Van der Roost (\*1956)

*Rikudim*

## Finale Lassus Café Chantant

17.15 - 18.05 uur

In de finale *Lassus Café Chantant* bespelen Franse chansons alle snaren van het gemoed: nu eens op poëzie van de Pléiadedichters, dan weer scabreus, platvloers of zelfs expliciet erotisch. De Italiaanse villanellen en nonsensicale moreschen van Lassus en tijdgenoten zijn geestige dansante werkjes. Ook de Duitse *täpfrige* drinkliederen, in hun teksten refererend aan rijkelijk gerstenat, ontbreken niet. En het publiek zingt dapper mee: *Matona mia cara*: een lied over een soldaat die de Madonna van zijn tijd probeert te verleiden. Orlandus Lassus, geboren in 1532 in Mons (Bergen), beoefende met groot gemak alle genres uit de 16de-eeuwse muziekunst. In het kader van Mons 2015 Culturele Hoofdstad van Europa werd een *Lassus Kroegentocht* georganiseerd. Vocale ensembles uit de amateurkoorscène en muzikanten van Zefiro Torna namen het publiek op sleeptouw en trokken van de ene naar de andere herberg. Dit concept kreeg navolging in verschillende Europese steden. Vandaag moet Brugge eraan geloven!

- Zefiro Torna  
Annelies Van Gramberen: sopraan  
An Van Laethem: viool  
Dimos De Beun: blokfluit, spinet  
Philippe Malfeyt: luit, colascione  
Jurgen De bruyen: luit, renaissancegitaar en muzikale leiding

I.s.m. Vocaal Ensemble Viermaliks o.l.v. Hans Scholliers

Orlandus Lassus (1532-1594)

*Bonjour mon cœur*

*Je l'aime bien*

*Vignon vignon vignette*

*O vin en vigne*

*Audite novat Der Bawr von Eselsskirchen*

*Bicinia X* (instrumentaal)

*Im Mayen hört man die Hanen krayen*

Vincenzo Fontana (werkzaam ca 1540-1550)

*La cortesia voi donne predicate*

Vincenzo Galilei (1520-1591)

*Contrapunto primo* (instrumentaal)

Anoniem 16e eeuw

*O occhi manza mia, cigli dorati*

Orlandus Lassus (1532-1594)

*O occhi manza mia*

*O la o che buon eccho*

Anoniem 16e eeuw

*Chi passa* (instrumentaal)

Orlandus Lassus (1532-1594)

*Quand mon mary vient de dehors*

Giovan Tomaso di Maio (ca. 1500-1563)

*Tutte le vecchie meciose*

Orlandus Lassus (1532-1594)

*Alala pia calia*

Antonio Valente (1520-1601)/arr. Pascale Boquet

*Gagliarda Napolitana* (instr)

Giovanni Casteliono (1536-?)

*Saltarello chiamato El Mazolo* (instr)

Giovanni Domenico del Giovane da Nola

(ca. 1510-1592)

*Chi la gagliarda*

Orlandus Lassus (1532-1594)

*Matona mia cara* (met publiek)

Partituur Matona mia cara: klara.be

# Studio 1

## Finale Speel het hard

10.30 - 12 uur

13.30 - 14.20 uur

2017 staat voor Thomas Vanderveken in het teken van Edvard Grieg. Hij gaf zichzelf een jaar de tijd om het *Pianoconcerto* van Grieg in te studeren. Op Canvas is dit najaar te zien hoe hij dit klaarspeelde en op 7 december voert Thomas het concerto uit met Brussels Philharmonic in de Bijloke in Gent.

Maar Thomas is niet alleen. Hij daagde ook andere amateurmuzikanten uit om net hetzelfde te doen, maar met een ander muziekstuk. Wie daar het best in slaagt, verdient zijn of haar plek op het concert van Thomas in Gent.

Bijna driehonderd muzikanten schreven zich in en studeerden een jaar lang! Op [www.speelhethard.be](http://www.speelhethard.be) stellen ze zichzelf voor en kan je hun vorderingen bekijken.

De finale van *Speel het hard* vindt plaats tijdens *Iedereen Klassiek*. Een selectie van tien deelnemers speelt voor een professionele jury.

Op het einde van de dag weten we wie mee het podium op mag op 7 december.

## Syrène Saxofoonkwartet

15.40 - 16.30 uur

Het Syrène Saxofoonkwartet bestaat uit vier dames die zich naar de Sirenen uit Homerus' *Odyssee* noemen: zeegodinnen die met helder gezang zeelieden verlokken. Het is hun energie, kwaliteit en sterke communicatie op het podium, die hen geliefd maakt bij al wie hen beluistert.

Edvard Grieg (1843-1907) (arr. A. Vrieswijk)  
*Praeludium uit Holberg Suite opus 40 (1884)*

Eugène Bozza (1905-1991)  
*Andante & Scherzo (1938)*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
(arr. A. Kleinpenning)  
Selectie uit *Water Music Suite nr. 1 (1717)*

Frédéric Chopin (1810-1849)  
(arr. M. Toxopeus)  
Selectie uit *Preludes opus 28 (1839)*

Guillermo Lago (\*1960)  
*Ciudades (2011)*  
- *Adid Ababa*  
- *Sarajevo*  
- *Cordoba*

## Conservatorium Brugge All-Stars

17.15 - 18.05 uur

Geniet van de grand cru van het Brugse Stedelijk Conservatorium. Dat klassiek door hun aderen stroomt zal u geweten hebben. Besmetting is dan ook onvermijdelijk. Lever u over aan het jonge talent uit Brugge.



# Verspreid in Concertgebouw Brugge

## Decap-orgel

*Inkmal*

10 - 19 uur

De dansorgels van de Antwerpse bouwer Decap behoren tot ons muzikaal patrimonium. Een echte Decap heet u welkom op dit feest van de klassieke muziek. Neurie gerust mee met de aangenaamste en bekendste deuntjes. Dansen mag!

## Fotohoek

*Inkmal*

10 - 18 uur

Op deze leuke fotostand waant u zich even in de tijd van Mozart. Pruiken, pofbroeken of liever wat poeder en een *tache de beauté*? Hoe zotter, hoe beter. Dankzij het Stedelijk Conservatorium Brugge bespeelt u zelfs uw favoriete muziekinstrument. *I.s.m. Stedelijk Conservatorium Brugge en Academie Brugge DKO – Fotohuis*

Of gewoon uw eigen iedereen Klassiek-foto? Neem een foto, eender waar in de stad, post op Instagram of Twitter met #iedereenklassiek en haal je foto op in het Concertgebouw.

## Klarafy

*Inkmal*

10 - 19 uur

De webtool Klarafy vertaalt uw favoriete muziek naar klassieke muziek. Probeer het uit aan de Klara-promofoonstand.

## Knutseltafel voor kinderen

*Foyer parterre*

14 - 17.30 uur

Een leuke tekening maken en je eigen button ontwerpen. Families zijn welkom aan onze knutseltafel.

## Klara Live

*Foyer parterre*

10 - 20 uur

Klara zendt de hele dag live uit. Vind ons op Foyer Parterre Concertgebouw. Presentatoren van dienst: Cara Van der Auwera, Pat Donnez en Katelijne Boon. Concertzaal: Greet Samyn. Kamermuziekzaal: Sieglinde Michiel.

## Soundcast

*Foyer parterre*

10 - 19 uur

Soundcast, de jongerenreporters van het Concertgebouw, brengt tijdens Iedereen Klassiek live verslag uit. Net zoals de medewerkers van Klara kan u hen aan het werk zien.

## Sound Factory

*Forum 5 en dakterras*

11 - 18 uur

De Sound Factory is een interactief broeinest voor geluidskunst en creativiteit. Ga mee op auditieve ontdekkingstocht op het dakterras en in de Lantaarntoren van het Concertgebouw. Experimenteren, ervaren of componeren, alles is – letterlijk – binnen handbereik. Van bronzen beiaardklokken tot digitale klanklabo's, van beats en samples tot ijle klankfrequenties. De Sound Factory biedt een mix van installaties waarmee u uw ding kan doen. Geen herkauwde popdeuntjes maar wel eigen creaties die intrigeren en inspireren.

## Dokter Stouten

*Forum 7*

11.10 - 12.40 uur

13.30 - 15 uur

16.30 - 17.30 uur

U hoeft niet aan het leven te lijden om u door een moment van melancholie te laten overvallen. Een droefgeestige of een door zorgen belaagde Wolfgang Amadeus Mozart schreef muziek die een dipje instant ventileert of door opbeurende noten doet verdwijnen. Zoekt u muziek die u tot rust stemt? Verlangt u intieme



muziek met dramatische momentjes? Of verkiest u klanken als een fleurig bloemenkorfje? Noten waarin heel de kosmos voelbaar wordt? Laat Bart Stouten, de immer begeesterde Klara-presentator, uw spirituele dokter zijn vandaag. Misschien kan hij speciaal voor u enkele exclusieve verzen toevoegen of nog wat filosofische adviezen verstrekken. Zoek het samen met hem uit. Privé. Maak ter plekke een afspraak en neem plaats in de wachtkamer.

## Elders in de stad

### Light and Shadow

Sint-Salvatorskathedraal

14 - 14.50 uur

Muziek voor de ziel. Muziek voor herbronning, bezinning en zelfreflectie. Een uur tranen en kippenvol, geluksgevoel en voldoening ...

- Het Vlaams Radio Koor o.l.v. Nicolas André i.s.m. Solisten Brussels Philharmonic:  
Otto Derolez: viool  
Bart Lemmens: viool  
Beatrice Derolez: altviool  
Karel Steylaerts: cello  
Koenraad Sterckx: piano



Arvo Pärt (\*1935)

*Spiegel im Spiegel*

Ola Gjeilo (\*1978)

*Dark night of the soul*

Eric Whitacre (\*1970)

*Nox Aurumque*

Jan Van der Roost (\*1956)

*Of moon and sun*

Samuel Barber (1910-1981)

*Adagio*

Ola Gjeilo (\*1978)

*Luminous Night of the Soul*

### Ospedale della pietà

Onze-Lieve-Vrouw-van-Blindekenskapel,  
Kreupelenstraat

12 - 12.50 uur

De *Ospedali* in Venetië waren oorspronkelijk liefdadigheidsinstellingen voor wezen en vondelingen. Nadien werden het luxueuze kloosterscholen, waar Venetiaanse patriciërs hun welopgevoede dochters heen brachten als voorbereiding op het klooster (en zodoende een bruidsschat minder moesten betalen). De *Ospedali* werden volwaardige muziek-scholen. Vele meisjes musicerden op hoog niveau. De beste *privileggiate di coro* werden gekoesterd en kregen eigen privileges. Hun concerten waren betekenisvol voor de stad en brachten geld op voor de instelling. Vivaldi, Legrenzi, Caldara, Galuppi, Scarlatti en Hasse leerden een deel van de stiel in de *Ospedali*. In dit programma: Venetiaanse muziek verbonden aan het *Ospedale della Pietà*.

- Euterpe Baroque Consort:  
Sarah Van Mol: sopraan  
Maia Silberstein: viool  
Martine Beernaert: viool  
Tine Van Parys: cello  
Bart Rodyns: orgel, klavecimbel en artistieke leiding

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Nulla in mundo pax sincera, mottetto per soprano, due violini e basso (RV630)*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Si dolce è'l tormento*

Antonio Caldara (1670-1736)

*Triosonate in e, opus 1 nr.5*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Ombre opache, Aria ad una voce con Instrumenti, Dalla Cantata: Correa nel seno amato*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Che giova il sospirar, cantata per soprano, due violini e basso (RV679)*

### Concerto delle donne

Onze-Lieve-Vrouw-van-Blindekenskapel,  
Kreupelenstraat

15.20 - 16.10 uur

Muziek speciaal geschreven voor vrouwen, met dank aan Alfonso II d'Este, Hertog van Ferrara van 1559 tot 1597. Hij was zo gek op vrouwen (stemmen) dat hij in heel Italië op zoek ging naar de prachtigste en meest virtuoze stemmen. Die engageerde hij voor zijn huisensemble. Componisten als Claudio Monteverdi en Giacomo Carissimi schreven speciaal werken voor deze *virtuose giovani*.

- Euterpe Baroque Consort:  
Lore Binon, Griet De Geyter, Sarah Van Mol: sopranen, 'virtuose giovani'  
Tine Van Parys: cello  
Bart Rodyns: orgel, klavecimbel en algemene leiding

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Jubilet, a voce sola in Dialogo*

Anonimo (ca. 1650)

*Soccorretimi per pietà*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*O Bone Jesu*

Giacomo Carissimi (1605-1674)

*Surrexit pastor bonus*

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

*Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche; lequel se joue fort lentement à la discretion sans observer aucune mesure*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Laudate Dominum, voce sola Soprano*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Zefiro torna*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Duo Seraphim clamabant a 3 soprani voci*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Quel sguardo sdegnosetto*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*O come sei gentile*

Giacomo Carissimi (1605-1674)

*Omnes gentes gaudete*

### De muzikale verovering van Brugge

*Start om 15 uur aan de Kruispoort, de Katelijnepoort, de Hauwerstraat, de Ezelpoort en de Markt. Aankomst op de Markt rond 15.15 uur.*

We willen koste wat het kost *Iedereen aan de Klassiek* krijgen, dus doen we het maar even stormenderhand. Vijf fanfares en harmonieën vallen langs vier stadspoorten op schalkse wijze Brugge binnen. Als een fier muzikaal leger trekken ze musicerend naar de Markt waar ze een al fors spelende voorhoede gaan versterken. Met een grandioos slotakkoord – versterkt door de mokerslagen van de stoere beiaard – vieren we deze muzikale overwinning met een vredevol *Te Deum* van Marc-Antoine Charpentier.

De drie Brugse beiaardiers brengen ook samen de compositie *La fanfare du printemps* van de Zwitserse priester-leraar Joseph Bovet (1879-1951). Wim Berteloot bewerkte het stuk voor zeshandige beiaard, een mooie knipoog naar de hafabra-orkesten die dergelijke marsmuziek op straat spelen.

Met: Koninklijke Speelschaar S.F.X.-Brugge, Koninklijke Harmonie Vermaak na Arbeid – Koolkerke, Koninklijke Fanfare Sint Cecilia - Steenbrugge, Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia – Jabbeke, Koninklijke Harmonie Kunst na Arbeid – Veldegem, stadsbeiaardier Wim Berteloot en beiaardiers Frank Deleu en Jean-Pierre Hautekiet.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Ode an die Freude*

Joseph Bovet (1879-1951)

*La fanfare du printemps*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

*Te Deum*

### Iedereen Klassiek aan huis

*Tussen 14 en 17 uur verschillende concertjes van 30 minuten. Consulteer info ter plaatse.*

We brengen klassieke muziek aan huis bij mensen die niet meteen zelf de stap naar een concertzaal kunnen zetten. Studenten van het Stedelijk Conservatorium Brugge spelen hartverwarmende concerten in zorgcentra voor bejaarden en in de mooie kapel van het psychiatisch ziekenhuis Onzeliëvvrouw. Kom, en geniet samen met de bewoners van de muziek.

Waar: OCMW dienstencentrum De Balsemboom, Ganzenstraat 33 (zijstraat van de Langestraat) | OCMW woonzorgcentrum Ter Potterie, Peterseliestraat 21 | CM-woonzorgcentrum Engeldale, Vlamingdam 34 | OCMW woonzorgcentrum Minnewater, Prof. Dr. J. Sebrecchtsstraat 1 (aan het Minnewaterpark) | PZ Onzeliëvvrouw, Koning Albert I-laan 8 (achter het station)

### Le Roi Danse

#### Muziek uit de tijd van de Zonnekoning... om op te dansen

*Provinciaal Hof (Markt 3)*

14.15 - 15.00 uur

16 - 16.45 uur

Ooit al ten dans uitgenodigd door 40 mensen tegelijk? U kan de benen niet stil houden bij het horen van dansmuziek? Danste u reeds op klassieke muziek? Laat u al dansend in vervoering brengen door het Brugs symfonisch orkest Artis Dulcedo. Zij laten u heerlijk zwieren op de dansvloer ... er is geen voorkennis nodig! Luister, kijk en laat u verleiden ...

- Artis Dulcedo o.l.v. Steven Decraene

### Lassus Café Chantant

*Ma Rica Rock ('t Zand 6), Duvelorium (1<sup>e</sup> verdieping Historium, Markt 1), Burg (Openlucht - alternatief bij regenweer: Concertgebouw Café)*

13 - 14.30 uur

Zefiro Torna maakt enkele cafés onveilig met drinkliederen en andere gemakkelikheden van grootmeester Orlandus Lassus (16e eeuw). Cafés en kroegen zijn plaatsen waar hoge en lage cultuur elkaar treffen, waar zin voor schoonheid, levenslust, decadentie, condition humaine, tristesse en parodie over de toog gaan. Dit project werd opgestart in het kader van Mons 2015. Lassus werd namelijk geboren in Bergen.

*Apotheose en meezingmoment in de Kamer-muziekzaal om 17.15 uur.*

- Zefiro Torna:  
Annelies Van Gramberen: sopraan  
An Van Laethem: viool  
Dimos De Beun: blokfluit & spinet  
Philippe Malfeyt: luit & colascione  
Jurgen De bruyjn: luit, renaissancegitaar en muzikale leiding

I.s.m. Vocaal Ensemble Viermaliks  
o.l.v. Hans Scholliers

### Pianobuffet

*Op diverse locaties*

14 - 18 uur

Glanzend zwarte en witte pianotoetsen ... geen mens ontsnapt aan de verleiding om er even op te tokkelen. Vijf buffetpiano's staan verspreid in de stad, klaar om gestreeld te worden door elke toevallig passerende leek, beginner of virtuoos. Ze worden met liefde bewaakt door enkele pianisten van het Stedelijk Conservatorium Brugge die tussendoor ook even de vingers zullen strekken. Muziekhandel Rombaux, Mallebergplaats 13; In&Uit-Concertgebouw Brugge, 't Zand 34; Stedelijke Bibliotheek De Biekorf, Kuipersstraat 3; inkomhal Stadhuis, Burg 12; Stationshal kant St.-Michiels; Toegangspoort St.-Jozef Humaniora, Noordzandstraat 76

I.s.m. Muziekhandel Rombaux en het Stedelijk Conservatorium Brugge



### Muzikale Bruggetjes

*Wandeling start vanaf 14.00 uur – start aan In&Uit Concertgebouw, 't Zand 34.*

Iedereen Klassiek trekt de stad in op zoek naar klanken uit het verleden en het heden. Gidsen vertellen u op welke klanken vorsten hun intrede maakten in Brugge, wie toch die speellieden en stadsminstrelen in de middeleeuwen waren, welke polyfonisten we in Brugge hadden, hoe de beiaard ontstaan is, wie Joseph Ryelandt was die gedichten van Guido Gezelle op muziek zette, wie vandaag in Brugge de klassieke muziek hoog in het vaandel draagt en nog zoveel meer ... Met onderweg live koormuziek van Eufonia, klaroenblazers, beiaardklanken van stadsbeiaardier Wim Berteloot en als slot de Koninklijke Fanfare Sint Cecilia - Steenbrugge: horen, zien, beluisteren, maar vooral genieten staan centraal!

Deelname is gratis maar inschrijven verplicht. Max. 20 personen per groep, max. 6 groepen. Reserveren: info@bruggeplus – 050 44 20 02. Na inschrijving krijgt u bevestiging en het juiste aanvangsuur (tussen 14.00 en 14.30 uur). De wandeling duurt anderhalf uur.

- Een coproductie van S-Wan, De Koninklijke Gidsenbond van Brugge en Hello Bruges (Gidsenkring Brugge)

### Soundtasting

*De Makersrepubliek, Sint-Jakobsstraat 33*

14 - 14.45 uur

15.30 - 16.15 uur

Een viool uit piepschuim, carbon of vlasvezel? Instrumentenbouwer Tim Duerinck onderzocht het potentieel en ontdekte dat er muziek in zit! De experimentele instrumenten die hij maakt uit

nieuwe materialen klinken minstens even goed als deze uit hout en zijn bovendien sneller te bouwen. Tim Duerinck laat u samen met violiste Esther Duerinck proeven van deze klanken tijdens een heuse soundtasting. Aan u om de klank te beoordelen en de verschillende instrumenten te vergelijken. Met deze *soundtasting* geeft Handmade in Brugge het startschot voor het project *Future Materials*. Meer info op [www.handmadeinbrugge.be](http://www.handmadeinbrugge.be).

*Een organisatie van Handmade in Brugge*

### Iedereen Klassiek Boetiek

*Diverse handelszaken in Brugge*

Brugse handelszaken worden met de actie Iedereen Klassiek Boetiek uitgedaagd om hun etalage in een Iedereen Klassiek-jasje te steken. Samen met u zijn we heel erg benieuwd naar de Mozartpruiken, kringwinkel-instrumenten, concertzaalattributen of andere onverwachte muzikale spitsvondigheden waarmee de creatieve Brugse ondernemers zullen uitpakken. De winnaars van de wedstrijd worden bekendgemaakt tijdens de live-uitzending van Iedereen Klassiek op Klara.

Een lijst van deelnemende winkels vindt u op [Klara.be/iedereenklassiek](http://Klara.be/iedereenklassiek) en op [brugge.be/shoppen-in-brugge](http://brugge.be/shoppen-in-brugge)

*Een organisatie van Stad Brugge – Dienst Lokale Economie*

### Concertgebouw Servies

Deelnemende horecazaken van Concertgebouw Servies verwennen hun klanten tijdens Iedereen Klassiek de hele dag met klassieke muziek.

Gedurende het seizoen kan u in deze zaken terecht voor een verzorgde maaltijd voor of na een concert. De snelle bediening zorgt ervoor dat u niets van de inleiding of voorstelling hoeft te missen. Bovendien ontvangt u op vertoon van uw concertticket een culinair extraatje! Info: [brugge.be/concertgebouw-servies](http://brugge.be/concertgebouw-servies)

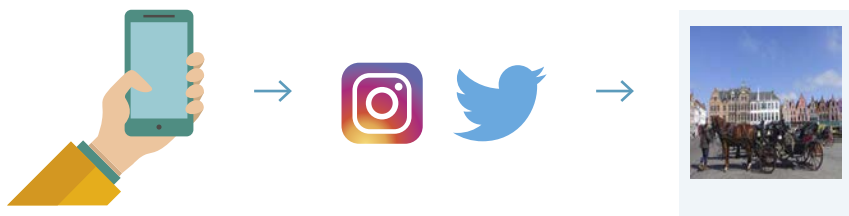
- A** **Concertgebouw Brugge** - 't Zand 34  
Pianobuffet  
Start wandeling Muzikale Bruggetjes
- B** **Markt**  
De muzikale verovering
- C** **Duvelorium (Historium 1<sup>ste</sup> verdiep)**- Markt 1  
Lassus Café Chantant
- D** **Provinciaal Hof** - Markt  
Artis Dulcedo: Le Roi Danse
- E** **Ma Rica Rock** - 't Zand 6  
Lassus Café Chantant
- F** **Stedelijke Bibliotheek Biekorf** - Kuipersstraat 3  
Pianobuffet
- G** **Stadhuis (inkom)** - Burg  
Pianobuffet - Lassus: Café Chantant
- H** **St.-Salvorkathedraal** - Steenstraat  
Vlaams Radio Koor
- I** **St.Jozef Humaniora** - Noordzandstraat 76  
Pianobuffet
- J** **Kapel OLV Blindekens** - Kreupelenstraat  
Euterpe Baroque Consort
- K** **De Makersrepubliek** - Sint-Jakobsstraat 33  
Sound tasting
- L** **WZC Ter Potterie** - Peterseliestraat 21  
I.K. aan huis
- M** **PZ Onzelievevrouw** - Koning Albert I Laan 8  
I.K. aan huis
- N** **Stationshal** (Uitgang Kant Sint-Michiels)  
Pianobuffet
- O** **WZC Minnewater** - Prof. Dr. J. Sebrechtstraat  
I.K. aan huis
- P** **DC De Balsemboom** - Ganzenstraat 33  
I.K. aan huis
- Q** **CM - WZC Engelendale** - Vlamingdam 34  
I.K. aan huis
- i** **In&Uit** - 't Zand - Concertgebouw





## Uw eigen Iedereen Klassiek-foto! (enkel op 28 oktober)

1. Neem een foto, eender waar in de stad.
2. Post je foto op Instagram of Twitter met **#ledereenklassiek**.
3. Haal je foto op in het Concertgebouw.



Het outdoorprogramma wordt georganiseerd door Brugge Plus vzw ism dienst Economie Stad Brugge en Stedelijk Conservatorium Brugge.



**Knack**



Met de financiële steun van Stad Brugge en Concertgebouw Brugge.  
Met dank aan Muziekhandel Rombaux.