

Museum  
Leuven



**N**

10.06  
→ 29.10.23

# HUMA BHABHA

## LIVIN' THINGS

Untitled, Huma Bhabha, 2021, private collection.  
Courtesy of the artist & Xavier Hufkens, Brussels, photo: Adam Reich

# SOMMAIRE

Introduction	3
Huma Bhabha	4
HUMA BHABHA. LIVIN' THINGS	5
Œuvres	7
Conférence : artist talk	17
Infos pratiques	18
Contact	19

# M LEUVEN PRÉSENTE LA PREMIERE EXPOSITION EN SOLO EN BELGIQUE DE L'ARTISTE DE RENOMMEE INTERNATIONALE HUMA BHABHA

M Leuven présente la première exposition en solo de l'artiste pakistanaise-américaine Huma Bhabha dans un musée belge. Bhabha est connue pour son langage visuel particulier qui se focalise sur la figure humaine dans tout son potentiel expressif. Elle s'inspire de la sculpture antique, du modernisme et de l'iconographie populaire contemporaine. Les sculptures monumentales que Bhabha réalise en combinant des matériaux surprenants oscillent entre le reconnaissable, l'humain ou l'animal, et l'extra-terrestre. Ses œuvres puissantes et parfois troublantes explorent des thèmes tels que le colonialisme, la guerre, le déplacement et les souvenirs d'un lieu.

L'éventail de références dont Bhabha s'inspire est vaste ; il couvre aussi bien des sculptures de la Grèce antique, d'Afrique, d'Égypte et d'Inde que le modernisme et l'expressionnisme, mais il s'imprègne tout autant d'éléments contemporains comme des films fantastiques et de science-fiction, des événements actuels et des souvenirs de Karachi, sa ville natale. Bhabha remet en question la place de l'être humain dans le monde. Elle intègre à ses œuvres des allusions à l'effondrement environnemental, à des désastres de guerre, à une extinction massive d'espèces, à la régénération et à la transformation qui s'ensuivent.

La pratique de Huma Bhabha se compose de sculptures, de photographies et de dessins à l'encre, au pastel et au collage. Dans ses sculptures, elle mêle des matériaux du quotidien, tels que le polystyrène, du bois trouvé, de la peinture, de l'argile et du liège. Elle réalise également des œuvres en bronze.

M présente une sélection de ses œuvres, notamment ses célèbres figures totémiques androgynes et ses dessins monumentaux, dans une installation spécialement conçue pour M. L'ouverture de l'exposition à M aura lieu le vendredi 9 juin 2023. Huma Bhabha inaugurera l'ouverture de l'exposition par un artist talk durant lequel elle offrira un regard exceptionnel sur son œuvre.

L'exposition est un partenariat avec [MO.CO. Montpellier Contemporain](#), où les œuvres de Huma Bhabha seront exposées à partir de novembre 2023. MO.CO prépare une publication à l'occasion de l'exposition.

Commissaire: Eva Wittocx

# HUMA BHABHA

Huma Bhabha vit et travaille à Poughkeepsie, dans l'État de New York. En 1981, elle quitte Karachi et s'installe aux États-Unis pour y poursuivre ses études à la Rhode Island School of Design, puis à l'Université de Columbia. Elle obtient une reconnaissance internationale en 2018 pour son projet *We Come in Peace*, deux sculptures monumentales en bronze installées dans le jardin suspendu du Metropolitan Museum of Art, à New York. Huma Bhabha est représentée en Belgique par Xavier Hufkens.

Bhabha a exposé, entre autres, à la Biennale de Gwangju (2008), à la Whitney Biennial (2010), au MoMA PS1 (2012), à la Biennale de Venise (2015), à l'ICA à Boston (2019) et à la Biennale de Sydney (2020). En 2020, le BALTIC Centre for Contemporary Art à Gateshead (Newcastle) a organisé sa première grande rétrospective en Europe.

Elle a remporté le prix de l'artiste émergent·e de l'Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, Connecticut (2008) et s'est vu attribuer la bourse Guna S. Mundheim (2013). En 2022, la National Academy of Design, New York l'a élue Académicienne nationale.



© photo: Lauren Lancaster

# HUMA BHABHA. LIVIN' THINGS — 10.06-29.10.2023

En invitant Huma Bhabha, M Leuven programme une artiste internationale de référence qui exerce une large influence dans le champ actuel des arts contemporains.

« M s'engage à offrir une plateforme à ce genre d'artistes internationaux importants et déjà établis », dit Eva Wittocx, la conservatrice de l'exposition. « En outre, l'œuvre de Huma Bhabha correspond parfaitement au cadre transhistorique et international dans lequel M Leuven souhaite se profiler. Ses sculptures nous font réfléchir à notre point de vue par rapport à la tradition sculpturale de différentes cultures, allant de l'Antiquité au langage visuel d'aujourd'hui. »

« Lorsque je crée une nouvelle œuvre, je me redirige souvent vers les mêmes influences, tout en tentant d'y poser un regard neuf », explique Huma Bhabha. « Il s'agit d'images d'anciennes sculptures, de statues africaines, de l'expressionnisme allemand, de Picasso, Giacometti ... Et aussi de l'art du Gandhara, un style sculptural issu de ma région d'origine et né pendant les premiers siècles après Jésus-Christ – un mélange d'influences grecques et bouddhistes. Le Gandhara se situe au croisement de l'Orient et du Proche-Occident. Vue du Pakistan, la Grèce n'était pas si loin. Les voyageurs et les commerçants s'y retrouvaient. C'était une époque qui célébrait davantage les rencontres entre les différentes cultures, et comment celles-ci pouvaient générer du nouveau. On était moins dans cette pensée du 'nous voilà, nous'. Pour moi, le nationalisme est l'une des pires choses au monde. Il tue tout ce qui est différent. »<sup>1</sup>

Pour la Belgique, ceci est la première exposition institutionnelle en solo de l'artiste. Dans l'espace de cinq salles, elle présente un aperçu sélectif des quinze dernières années de la pratique artistique de Bhabha. L'évènement est le fruit d'une collaboration avec le MO.CO. Montpellier Contemporain qui, d'ailleurs, exposera les créations de Huma Bhabha à partir du mois de novembre 2023.

L'exposition réunit trente-cinq œuvres, dont sculptures, dessins à l'encre ou aux pastels, ainsi que collages. Il s'agit, entre autres, de prêts d'institutions et de collectionneurs privés de France, des Pays-Bas, de la Belgique et du Royaume-Uni.

## **Sculptures**

Les sculptures de Huma Bhabha naissent d'un assemblage de matériaux divers : des matières de tous les jours telles que le liège, le polystyrène et le bois sont réunies de façon intuitive pour créer de puissantes figures de totem. Les sculptures monumentales fascinent et, en même temps, repoussent le spectateur. A la fois monstrueuses, animales et profondément humaines, elles balancent entre l'état de la ruine et celui de la réparation, commémorant ainsi les cycles de croissance et de déclin.

---

<sup>1</sup> Source: [Magazine numéro sept](#)

### **Dessins expressifs**

Pour ses dessins expressifs, Huma Bhabha se sert d'une combinaison d'encre, de peinture et de pastels, ainsi que de collages de photos et autres images représentant des animaux. Dans ses visages à l'allure de masque sont également incorporées des images d'animaux tantôt sauvages, tantôt domestiqués. Ce faisant, les portraits initialement menaçants se chargent d'un aspect humoristique. La flagrante présence d'yeux confère aux formes certains traits anthropomorphes. Pour le spectateur, ces yeux sont comme un miroir dans lequel il pourra voir la réflexion de ses démons intérieurs.

### **Bhabha dans la collection M**

Des œuvres de Huma Bhabha ont été présentées non seulement dans l'exposition, mais aussi dans l'ensemble de la présentation de la collection du musée. Elles établissent des relations inattendues avec les œuvres historiques. Les qualités distinctives et les contradictions des œuvres de Bhabha deviennent ainsi encore plus évidentes : elles viennent du passé mais renvoient à l'avenir, sont contemporaines mais intemporelles, terrifiantes mais pleines d'humour, terrestres mais d'un autre monde. Quatre œuvres de Bhabha sont présentées dans les présentations 'En mouvement', 'Tout pour la forme' et 'Maria Lactans', toutes situées à l'étage 0.

ŒUVRES



Untitled, Huma Bhabha, 2021, Collection Mario Testino. Courtesy of the artist & Xavier Hufkens, Brussels, photo: Adam Reich



'The Ambitious One', Huma Bhabha, 2021, private collection. Courtesy of the artist & Xavier Hufkens, Brussels



'The Ambitious One' (detail), Huma Bhabha, 2021, private collection. Courtesy of the artist & Xavier Hufkens, Brussels



Untitled, Huma Bhabha, 2021, private collection. Courtesy of the artist & Xavier Hufkens, Brussels, photo: HV-studio



Untitled, Huma Bhabha, 2022. Courtesy of the artist & Xavier Hufkens, Brussels, photo: HV-studio



Untitled, Huma Bhabha, 2021. Courtesy of the artist & Xavier Hufkens, Brussels, photo: HV-studio



'Impossible' (detail), Huma Bhabha, 2021. Courtesy of the artist & Xavier Hufkens, Brussels, photo: Adam Reich



'Present', Huma Bhabha, 2022. Courtesy of the artist & Xavier Hufkens, Brussels, photo: HV-studio



'Castle of the Daughter', Huma Bhabha, 2016. Courtesy of Private Collection, photo: Mark Blower



'I was Invited', Huma Bhabha, 2020, T&C Collection. Courtesy of the artist & David Kordansky Gallery, photo: Adam Reich



'I was Invited' (detail), Huma Bhabha, 2020, T&C Collection. Courtesy of the artist & David Kordansky Gallery, photo: Adam Reich



'Mask of Dimitrios', Huma Bhabha, 2019. Courtesy of the artist and David Zwirner, photo: Dan Bradica



'The Ancient and Arcane', Huma Bhabha, 2021, Collection Michel Urbain. Courtesy of the artist & David Zwirner, photo: Dan Bradica

# CONFÉRENCE

Artist talk Huma Bhabha

Lors de cette conférence dans le cadre du cycle « Denkvoer », Huma Bhabha invite le public à découvrir ses créations, tout comme son acheminement artistique. Ancrée dans le romantisme, elle puise dans un large éventail de références appartenant à l'histoire de l'art et à la culture contemporaine.

Cette conférence est l'occasion unique d'entendre le discours de l'artiste avant même de visiter l'exposition. Elle donne le coup d'envoi des festivités qui accompagneront l'inauguration de l'exposition au M.

## Informations pratiques

Quand ?

09.06.2023

19.00h – 20.00h

Où ?

M Leuven

Langue ?

L'anglais

Prix ?

Gratuit

Billets ?

[Inscription obligatoire](#)

# INFOS PRATIQUES

M LEUVEN  
Vanderkelenstraat 28  
3000 Leuven  
+32 (16) 27 29 29  
[info@mleuven.be](mailto:info@mleuven.be)  
[www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)

## Planifiez votre itinéraire jusqu'au musée

### À vélo

Les cyclistes sont les bienvenus. Un parking à vélos facilement accessible et sécurisé est à votre disposition sous la place Rector de Somer. De là, vous ne serez qu'à deux minutes de marche du musée.

### En transports publics

Le musée est à dix minutes à pied de la gare de Leuven. Si vous optez pour le bus, l'arrêt Rector de Somerplein est le plus proche. Planifiez votre itinéraire avec Google Maps.

### En voiture

Le nouveau plan de circulation vous fera emprunter différentes boucles pour accéder à Leuven et aux parkings. Vous préférez éviter le trafic du centre-ville ? Garez votre véhicule dans un des parkings de la périphérie et prenez gratuitement le bus pour accéder au centre. Vous préférez vous garer plus près ? Le parking Ladeuze n'est qu'à deux minutes de marche du musée. Vous y trouverez également 18 emplacements pour personnes à mobilité réduite (hauteur du parking : 1,90 m). Cliquez [ici](#) pour plus d'informations sur le plan de circulation et les possibilités de parking.

# CONTACT

## **Hanne Grégoire**

Cheffe du service Communication & Presse

[hanne.gregoire@mleuven.be](mailto:hanne.gregoire@mleuven.be)

+32 (0)472 95 52 26

## **Samantha Fadahunsi**

Collaboratrice Communication & Presse

[samantha.fadahunsi@mleuven.be](mailto:samantha.fadahunsi@mleuven.be)

+32 (0) 491 35 02 95

## **Celine De Geest**

Collaboratrice Communication & Presse

[celine.degeest@mleuven.be](mailto:celine.degeest@mleuven.be)

+32 (0) 479 67 65 31

## **Link site web :**

<https://www.mleuven.be/programma/huma-bhabha>

## **Lien Prezly :**

Les images en haute résolution sont téléchargeables dans le bas de cette page presse :

<https://mleuven.prezly.com/media>