

Knokke-Heist 2018



# Enchanté

## un hommage musical au plus grand chansonnier de notre histoire

**du 5 au 7 avril 2018 – Grand Casino Knokke –**  
organisé en collaboration avec Jan Hautekiet & Patrick Riguelle

Du 5 au 7 avril inclus, le festival Enchanté honorera la 'chanson française' au Casino de Knokke. Quarante ans après le décès de Jacques Brel, de nombreux artistes rendront 3 jours durant un impressionnant hommage musical au plus grand chansonnier international de tous les temps. Les curateurs Jan Hautekiet et Patrick Riguelle ont porté ensemble cet événement musical et ont composé une affiche de premier plan. Patrick Riguelle rend honneur à sa façon au grand Jacques, proposant un magnifique répertoire sur cette même scène où Jacques Brel se tenait en 1963. Un hommage musical attachant et superbe.

Le festival Enchanté met à l'honneur le légendaire chanteur, compositeur, parolier, acteur et réalisateur bruxellois ainsi que la chanson française, et propose une expérience totale avec film, musique et repas gastronomique. Le spectacle musical est rehaussé de photos et films d'époque, superbement restaurés, et par la performance de divers artistes dont la renommée dépasse les frontières de la Belgique. Chacun rend hommage à sa manière aux artistes, notamment Jacques Brel, qui ont fait de la chanson française ce qu'elle est aujourd'hui. Une expérience unique et particulière à vivre dans la magie et le cadre de la grande salle du Grand Casino de Knokke.

L'événement se décline également dans un volet gastronomique. Le 'Bistrot Brel', reconstitution exclusive et authentique d'un bistrot parisien, propose un repas complet ou quelques dégustations, avec un bon verre de champagne ou de vin. C'est la salle Magritte qui a ainsi été convertie en bistrot gastronomique, pour le plus grand bonheur des gourmets. Si vous arrivez au Bistrot Brel entre 18h00 et 18h30, vous pourrez savourer votre dîner en toute quiétude et vous installer dans la salle de concert bien à l'heure. Après le concert aussi, le Bistrot Brel vous accueille pour quelques amuse-bouches agrémentés d'un verre de champagne ou de vin, dans une agréable ambiance musicale.

Quand on parle de 'la chanson' en Belgique, on pense automatiquement à la chanson française, mais c'est bien plus que cela. Avec ce festival musical, la commune de Knokke-Heist entend proposer un mix éclectique de la riche 'chanson française' et explorer des registres très divers avec le concours de différents artistes. Le festival Enchanté joue la carte de la diversité de la chanson française, et procure avec le Bistrot Brel une expérience totale pour tous les amateurs de musique.

## Soirée d'ouverture, le mercredi 4 avril 2018 – presse & invités

Le festival Enchanté rend hommage à Jacques Brel avec divers excellents artistes et musiciens. Les invités à la soirée d'ouverture seront accueillis avec style dans le cadre du Grand Casino de Knokke.

Programme :

19h30 accueil

20h00 mot de bienvenue par Annie Vandebussche, échevine de la Culture, et Anthony Wittesaele, échevin du Tourisme

20h10 mot d'introduction par Jan Hautekiet et Patrick Riguelle

20h30 ouverture officielle par le bourgmestre de Knokke, monsieur le Comte Leopold Lippens

20h35 projection du film 'Brel à Knokke', superbement restauré

21h10 réception dans le Bistrot Brel dans une ambiance musicale

## Jeudi 5 avril 2018

### 20h SARAH D'HONDT



Sarah D'hondt a suivi une formation classique, mais sa véritable passion est la chanson française. Outre sa voix puissante et remarquable, elle a une forte présence naturelle sur scène et entrecoupe son répertoire d'intermèdes originaux et personnels. C'est aux *Gentse feesten* qu'elle a reçu son surnom de 'rossignol' (*Nachtegaal*). Elle est entourée d'excellents musiciens, soutenue depuis toujours par le célèbre accordéoniste Stijn Bettens.

Le prix Liesbet List décerné en 2013 au Sarah D'hondt Quartet a été pour elle la plus belle des confirmations. « Sarah D'hondt ne chante pas la chanson, elle est la chanson (*Sarah D'hondt zingt niet het lied, ze is het lied*) ». Le soutien de Liesbet List lui ouvre désormais les portes de pays comme la Bulgarie ainsi que de nombreuses scènes des Pays-Bas.

La carrière de Sarah D'hondt a connu un nouveau temps fort en 2016, avec la présentation *live* et à guichets fermés de l'album 'Souvenir' au théâtre 'Minard' (Gand). Le succès a été tel qu'une deuxième présentation a été ajoutée. Elle aussi s'est déroulée à guichets fermés. L'album en est entre-temps à sa troisième édition.

Sur cet album figurent des arrangements de titres comme 'Je suis seule ce soir', 'J'attendrai', 'C'est lui' et d'autres encore. Outre la voix superbe et envoûtante de Sarah D'hondt, l'album comporte également de magnifiques prestations musicales au vibraphone, aux percussions, à la guitare, à la contrebasse et à l'accordéon/aux claviers.

**21h30 ENSEMBLE RIGUELLE**

Patrick Riguelle propose un programme qui s'articule autour de l'œuvre du Grand Jacques. Il rend un hommage appuyé au plus grand chanteur belge de tous les temps et à son répertoire inégalé, avec de nombreux classiques qui ont traversé sans peine les générations et retrouvent un éclat magnifique dans l'interprétation qu'en donne Patrick Riguelle.

Au fil des ans, Patrick Riguelle a su conquérir le public avec ses excellentes interprétations de chansons françaises, elles coulent dans ses veines et résonnent dans son âme. Tout en respectant les intentions originelles des œuvres, il y ajoute des touches personnelles. Quand on entend Patrick chanter du Brel, on ressent d'emblée une véritable communion d'âmes. C'est sincère et audacieux, avec une crédibilité qui nous touche au plus profond de nous.

Accompagné de six artistes d'exception, à savoir Jan Hautekiet (piano), Chris Peeters (guitare), Eva Hautekiet (piano), Gwen Cresens (accordéon), Sander Goethals (basse) et Jean Pierre Onraedt (batterie), Patrick Riguelle emporte et bouleverse le public avec l'œuvre magnifique du plus grand chansonnier belge. Les chansons viennent du cœur, et touchent chaque amateur de musique au plus profond de son âme.

**22h45 Bistrot Brel**

Amuse-bouches gastronomiques avec champagne & vins, et l'ambiance musicale du *Rony Verbiest Trio*.

**Vendredi 5 avril 2018****20h ISOLDE**

Fidèle batteuse du groupe DAAN et de divers autres projets, Isolde Lasoen a lancé en 2013 son projet solo 'Isolde Et Les Bens', qui proposait des reprises nostalgiques de titres français et anglais. Un EP regroupant 5 compositions propres (L'Inconnu – Isolde Et Les Bens, 2014, Coucou Records) a rapidement suivi. Isolde s'est produite partout en Belgique avec ses fantastiques musiciens, se forgeant une solide réputation *live*. Quelques années plus tard, et d'aventures musicales en aventures musicales, Isolde a enfin

composé et réalisé son premier album complet tant attendu.

Compositrice et auteure, chanteuse, batteuse, vibraphoniste et inspiratrice de l'ensemble du projet, Isolde prouve qu'elle est une femme indépendante avec le sens de l'initiative, une femme qui croit en ses rêves. Pour y arriver, elle s'est entourée de ses fantastiques 'Bens' et de son producteur Jeroen Swinnen.

L'album 'Cartes Postales' (2017) est sorti sous son propre label, Coucou Records, et est distribué par PIAS. C'est une œuvre très variée, avec de très belles chansons souvent pop et ambiance cinéma. Avec des voix envoûtantes et des chœurs admirables, de beaux textes en français et en anglais, des arrangements impressionnants et quelques perles instrumentales. Bref, avec tous les ingrédients qu'Isolde aime dans la musique qui l'inspire et la touche depuis toujours : bandes sons cultes et d'autres moins connues, yéyé français, psychédélique des années '60 et '70, pop orchestrale, voire musique symphonique majestueuse.

'Cartes Postales', le titre de l'album, fait référence tant à la chanson thématique de l'album qu'à la symbolique de l'envoi d'une carte postale. Envoyer une petite carte est une façon de partager ce que l'on vit, d'exprimer ses sentiments et de faire plaisir aux gens, d'apporter un peu de soutien à quelqu'un, ou simplement de célébrer l'amour. C'est ce que ressent Isolde dans les chansons de son album, devenu par la force des choses très personnel. Elle y évoque des sentiments, des lieux, des personnes et des expériences qu'elle chérit et qu'elle a envie de partager.

Sur scène, Isolde Lasoen se produit encore toujours avec ses fidèles 'Bens' aux instruments, même si son projet solo s'appelle désormais tout simplement 'Isolde'.

## **21h45 MELANIE DE BIASIO**



Melanie De Biasio (Charleroi, 12 juillet 1978) est une compositrice, flûtiste et chanteuse de jazz, de blues et de soul. On l'appelle parfois la 'Billie Holiday belge'. Après avoir percé avec son album 'No Deal' en 2014, elle a construit une carrière remarquable depuis Bruxelles, se faisant de plus en plus souvent remarquer jusqu'à l'étranger.

Ses compositions minimalistes sont authentiques et portées avec une grande sensibilité musicale, ce qui est devenu très rare à notre époque marquée par d'éternelles reprises musicales sans originalité et des textes superficiels. Loin des conventions ou des genres, sa musique se déploie souvent avec une lenteur ensorcelante autour d'une tonalité de base, à laquelle viennent s'ajouter ou se substituer de subtils accents musicaux, dans un jeu discret d'attrance et de rejet. Un soupir ou claquement de doigt par-ci, le jeu frémissant d'une brosse à tambour ou une note impérieuse au piano par-là. Sans oublier bien sûr l'indissociable flûte traversière, qui est selon la chanteuse l'instrument idéal pour tisser des liens ou naviguer entre les ambiances.

Melanie De Biasio est un talent musical unique, avec un son qui lui est propre et une réelle proposition artistique. Bénéficiant d'une reconnaissance internationale, elle chante désormais très souvent à guichets fermés. Melanie De Biasio répond toujours à toutes les attentes, avec un équilibre parfait entre son chant subtil et des éclats de musique post-rock, avant-gardiste.

**22h45 Bistrot Brel**

Amuse-bouches gastronomiques avec champagne & vins, et *DJ 78 tours*.

**Samedi 6 avril 2018****20h30 CAMILLE**

L'artiste française Camille Dalmay a déjà un beau parcours à son actif. Elle s'est fait connaître du grand public comme la meilleure et la plus remarquable chanteuse de la Nouvelle Vague. Camille ne ressemble à rien de connu. Elle rayonne d'assurance, est ambitieuse et sait parfaitement ce qu'elle veut et peut atteindre. Le registre vocal de la jeune chanteuse française lui permet de naviguer avec une facilité déconcertante entre la poésie et l'opéra. S'il lui arrive de légèrement 'fausser la note', c'est délibéré. C'est qu'elle a tout simplement envie de le faire.

Après le singulier 'Ilo Veyou' en 2011, très varié et partiellement en anglais, nous avons dû nous contenter d'un excellent album *live* (Ilo Lympia). Heureusement, presque sorti de nulle part, un nouvel album de la chanteuse-compositrice parisienne (Oui) est sorti au milieu de l'année dernière.

Si Camille semble être aujourd'hui un peu moins tentée par le côté expérimental, cela ne veut pas dire pour autant qu'elle rentrera dans le rang d'une 'pop chewing-gum' à la française, séduisante et aguichante mais quelque peu monotone. Camille utilise certes la même recette pour ses chansons, mais ce n'est pas une recette courante. Là où par le passé l'artiste française osait une instrumentation pleine et exubérante, elle se contente aujourd'hui de quelques synthés extrêmement discrets et un peu froids, ainsi que de percussions généralement sobres. L'instrumentation s'emballe de temps à autre, allant même parfois jusqu'à flirter avec la *dance funky*, mais Camille opte néanmoins dans la plupart de ses chansons pour une sonorité toute en retenue.

Camille délivre un son peu commun qui, une fois qu'on s'y habitue, ouvre prestement les portes d'un paysage musical féérique. Les attentes du public sont à chaque fois dépassées, avec des vocalises inédites associées à une boîte à rythme (*beat box*), des mots imbriqués dans des sons et, par-dessus tout cela, des textes qui viennent droit du cœur. Une chose est sûre : elle ne laisse jamais personne indifférent.

**22h Bistrot Brel, Jazz trio.**

Amuse-bouches gastronomiques avec champagne & vins, et le *Quartet Gwen Cresens*.

**Information de presse**

Possibilité d'interview avec Jan Hautekiet et Patrick Riguelle.

Infos : Johan Van Godtsenhoven  
E-mail : johan.van.godtsenhoven@telenet.be  
Tél. : +32(0)475 675 415

## Informations générales

### Dates et tarifs

#### **Mercredi 4 avril**

Soirée d'ouverture officielle pour la presse et les invités

#### **Jeudi 5 avril**

20h Sarah D'hondt

21h30 Ensemble Riguelle

22h45 Trio Rony Verbiest

€ 35 (€ 80 avec dîner au Bistrot Brel)

#### **Vendredi 6 avril**

20h00 Isolde

21h45 Melanie De Biasio

22h45 DJ 78 tours

€ 45 (€ 90 avec dîner au Bistrot Brel)

#### **Samedi 7 avril**

20h Camille

22h Quartet Gwen Cressens

€ 55 (€ 100 avec dîner au Bistrot Brel)

Possibilité de ticket combiné pour les 3 jours de musique, sans dîner: € 120

Tickets séparés pour le dîner: € 45

### Lieu

Grand Casino de Knokke, Zeedijk-Albertstrand 508, 8300 Knokke-Heist

### Infos et billets

Cultuurcentrum Knokke-Heist

Maxim Willemspad 1

8300 Knokke-Heist

050 630 430

[cultuur.knokke-heist.be/enchante](http://cultuur.knokke-heist.be/enchante)

Toerisme Knokke

Zeedijk 660

8300 Knokke-Heist

050 630 380

[cultuur.knokke-heist.be/enchante](http://cultuur.knokke-heist.be/enchante)

-----