



THE FUTURE IS MORE

500 JAAR UTOPIA — LEUVEN

PERSDOSSIER

Leuven, 28 SEPTEMBER 2016

YTO BARRADA

30.09.2016 >< 17.01.2017



INLEIDING

De tentoonstelling van de Frans-Marokkaanse kunstenares Yto Barrada (°1971, Parijs) bouwt verder op haar recente werk over fossiele vondsten, paleontologie, museologie en natuurgeschiedenis in Marokko. Miljoenen jaren geleden was de huidige Sahara een tropisch paradijs, met een rijke vegetatie, meren en een rivier zo breed als de Donau met vissen van wel drie meter lang. Vandaag is deze barre streek tussen het Marokkaanse Atlasgebergte en de woestijn de locatie van een hele nijverheid rond de opgraving, het prepareren, vervalsen en verkopen van fossielen.

De voorbije eeuw zijn de fossielen – van enorme dinosaurusskeletten tot valse schorpioenen in hartvormige stenen – massaal uit Marokko verdwenen. Wat gebeurt er als een land een groot deel van zijn erfgoed ziet verdwijnen naar het buitenland en om dan in het thuisland te worden vergeten? Het antwoord van Barrada is even ontnuchterend als verfrissend helder: wie zijn verleden dreigt te verliezen, zal vaak gewoon een nieuw verleden creëren.

De tentoonstelling gaat over verschillende thema's waaronder verbeeldingskracht, humor, spel en creativiteit, vormen van herinnering, 'authenticiteit' en traditie. De technieken van afdrukken en verven, van effecten en kleuroverdracht die gebruikt worden in de kunstwerken dragen ook minder tastbare ideeën in zich.

Yto Barrada's werk verwijst niet alleen naar de verweven geschiedenissen van kolonialisme, toerisme, etnografie en onze huidige consumptiemaatschappij. Haar foto's, films, sculpturen, boeken en installaties geven ook verschillende vormen van weerstand ten opzichte van deze machtsstructuren weer. Ook kan haar werk als een vorm van protest beschouwd worden. Barrada zelf vertrouwt immers op speelsheid, vindingrijkheid en humor als sleutelstrategieën, net zoals de verkopers van fossielen, de smokkelaars, goochelaars en valse gidsen die ze ten tonele voert.

Curatoren: Stéphane Symons, Hilde Van Gelder, Eva Wittocx

*Tentoonstelling van M-Museum Leuven in samenwerking met de KU Leuven in het kader van het stadsbrede project **Utopia**.*

DE KUNSTENAAR ALS EEN VALSE GIDS

Wat is echt? Het is een vraag die Yto Barrada op verschillende manieren ontleedt. 'Traditie' en 'authenticiteit' zijn twee begrippen die makkelijk aan de Arabische wereld worden toegeschreven. Barrada wil de termen deconstrueren. Haar onbevooroordeelde interesse in zowel echte fossielen als in het werk van de ambachtslui die nieuwe stukken creëren – uit de originele fossiele mallen – biedt ons een dieper inzicht in Barrada's blik op de wereld. Maar ook de menselijke handeling staat centraal. Haar belangstelling voor onbekwame goochelaars, amateuristische smokkelaars, het uitvoeren van vruchteloze handelingen en familiemythes toont dat Barrada's interesse misschien nog meer uitgaat naar de artefacten, de geschiedenissen en de verhalen achter deze verschillende constructies dan naar hun waarheidsgehalte.

ZAAL 15 FOSSIELEN

Barrada startte haar onderzoek naar de fossiele overblijfselen van dinosaurussen in Noord-Afrika in 2012. Haar interesse werd opgewekt door de veiling van een Marokkaanse Spinosaurus in een groot Europees veilinghuis.

Barrada's multidisciplinair onderzoek naar de prehistorische en landelijke geschiedenis van Noord-Afrika leidt haar tot een uitgebreide set van vragen. Eén pad brengt haar naar de Dinosaur Road waar objecten opgegraven, geprepareerd, op de markt gebracht, en soms vervalst worden. Hierbij rijzen vragen naar ambacht, toerisme, wetenschap, naar 'vals' versus 'echt', en economie. Een andere studie onderzoekt de rol van etnografen en museologen die in de streek werken en de manier waarop ze hun onderzoeksobjecten representeren. Barrada richt haar verregaande nieuwsgierigheid op de relatie tussen Marokko en haar paleontologisch verleden. In het bijzonder op de opvallende afwezigheid van iedere vorm van context in scholen, musea en nationale bewustwording over dit unieke erfgoed.

Faux départ (2015)

De film ***Faux départ*** (Valse Start) werpt een blik op de omvangrijke fossielenhandel aan de zogenaamde Dinosaur Road (Dinosaurusweg), de streek tussen het Atlasgebergte en de Sahara. De film is in de eerste plaats een eerbetoon aan de 'prepareerders'. Deze ambachtslui spelen in op en werken mee aan de florerende handel in echte, valse en hybride vormen van artefacten. Tegelijk is de film een terechtwijzing aan het adres van de rijke

wereld met haar fetisjistische hang naar exotische objecten. De film legt op slinkse wijze ons verlangen naar authenticiteit bloot.

De titel van de film verwijst uiteraard naar de vervalsing van fossielen. Tegelijkertijd duidt hij ook op de wedergeboorte van Marokko als een onafhankelijke staat na jaren van Frans 'protectoraat' en zijn zoektocht naar een nieuwe, eigen identiteit.

Faux départ won de prijs voor beste kortfilm op het Internationale Filmfestival van Rotterdam in 2016.

ZAAL 16 VERZAMELEN

De serie **Lying Stone Hearts** (2015) bestaat uit twaalf hartvormige fossielen en hun bijhorende mal. De fossielen, telkens twee schorpioenen en een trilobiet (een prehistorische geleedpotige, een van de meest bekende fossielen), werden gemaakt in samenwerking met de 'prepareerders' uit een afgelegen dorp aan de rand van de Sahara. Dit recente werk reflecteert over museale praktijken zoals het verzamelen en tonen van erfgoed en over de manier waarop tentoongestelde objecten altijd een nieuwe betekenis krijgen, los van hun oorspronkelijke context.

BERINGER'S LYING STONES (2014-2015)

De **Beringer's Lying Stones Series** toont een verzameling foto's van fossielen die de wereld leerde kennen aan het begin van de achttiende eeuw dankzij professor Johann Bartholomeus Adam Beringer. Beringer wijdde een boek aan zijn vondst (*Lithographia Wirceburgensis*, 1726) waarin hij schreef over de goddelijke creatie van deze oude objecten. Op de fossielen waren uitsparingen van hagedissen, kikkers en spinnen in hun web te zien en zelfs de naam van God in het Hebreeuws. Jammer genoeg voor Beringer zat de realiteit anders in elkaar. De fossielen waren een uit de hand gelopen grap en waren gemaakt door collega-professoren die de stenen zelf hadden gecreëerd en begraven op de berg Eibelstadt waar Beringer vaak op fossielenjacht ging.

DINOSAUR WOODBLOCK PRINTS (2013)

Voor deze inventaris van 'Marokkaanse' dinosauriërs werkte Barrada samen met een Japanse meesterdrukker. Deze bracht haar tekeningen – getekend in een kinderlijke stijl – in een beperkte oplage over op papier met behulp van de arbeidsintensieve houtdruk-techniek.

COCA COLA BOTTLES (2015)

Barrada liet dit iconische silhouet graveren met een gefossiliseerde Orthoceras, een weekdier dat ongeveer 443 miljoen jaar geleden is uitgestorven. Bekende voorbeelden van Orthoceras komen voor in Marokko, Scandinavië, de Alpen en Iowa (VS).

ZAAL 17

SALON GÉOLOGIQUE (2016)

Barrada zet in deze zaal haar onderzoek verder naar het meerlagige karakter van onze geologische tijdschaal en naar de manieren waarop wetenschappers de aardlagen visualiseren. Tegelijk is ze geïnteresseerd in de taal van het modernisme en hoe deze Europese stroming vormen ontleende aan andere culturen. Barrada stelt individuele en collectieve identiteit voor als een palimpsest; een complex geheel waar geschiedenis en actualiteit simultaan aanwezig zijn.

Barrada verzamelt en bestudeert al lange tijd (Marokkaanse) textiel-, weef- en borduurtechnieken. Ze creëerde tapijten in beperkte oplage geïnspireerd door de abstracte ontwerpen van de Zwitserse Dada-kunstenaar Sophie Taeuber-Arp. De tapijten werden geweven op houten weefgetouwen in Tanger door de vrouwen van de non-profit vrouwenorganisatie Darna. De abstracte, geometrische vormen komen eveneens terug in *Felt Circus Flooring, Tangier* (2013-2014).

Barrada toont hier een reeks prints van educatieve panelen die de verschillende aardlagen en geologische breuklijnen uitleggen. Ze vond de panelen in het Natural History Museum in Azilal, Marokko. Dezelfde duidelijke lagen zijn aanwezig in Barrada's nieuwe installatie *Salon géologique*, die werd ontworpen samen met het atelier van Stéphanie Marin (Smarin). Opeengestapelde tapijten en kussens – bedrukt met geologische codes – roepen het modulaire ontwerp van een Marokkaanse woonkamer op. *Salon géologique* is opgevat als een reflectie op het Salon Lyautey, de ontvangstruimte van de Franse Generaal Hubert Lyautey (1854- 1934) uit de tijd dat hij opdrachtgever was voor de koloniale tentoonstelling in 1931. Lyautey was de resident-generaal van Marokko van 1912 tot 1925. Tegelijkertijd bevat het *Salon géologique* een knipoog naar Marcel Duchamps *La Boîte-en-valise* (Doos in een koffer), een draagbaar model bestaande uit 68 miniatuur replica's van door de kunstenaar eerder gemaakte werken.

ZAAL 18 TRADITIE

De etymologische wortel van het woord 'traditie' is het Latijnse woord tradere dat zowel 'overleveren' als 'verraden' betekent.

LYAUTEY UNIT BLOCKS (2010)

De blokken van *Lyautey Unit Blocks* spellen de naam van een controversieel figuur, Hubert Lyautey Als resident-generaal van Marokko had hij plannen om het Marokkaanse rijk te laten herrijzen onder Frans protectoraat. Hij zou Marokko heruitvinden. Hiervoor benadrukte hij begrippen als 'traditie' en 'authenticiteit' en ontwikkelde hij een programma dat zowel agricultuur, stedenplanning als de heropleving van het tapijtenambacht omvatte. Hij lanceerde het nationale project Behoud van Erfgoed en plande een inventarisatie en reorganisatie van artisanale ambachten – die typisch zijn voor Marokko – om zo de productie te stimuleren. In de ruimere context van Barrada's werk, spreekt haar voortdurende interesse in de nalatenschap van Lyautey boekdelen. Barrada weigert toe te geven aan een simplistisch begrip van kolonialisme als zijnde niets meer dan onderwerping en uitbuiting. Behalve een kleurrijke verwijzing naar Barrada's zin voor speelgoed, refereren deze 'bouwstenen' ook naar de appartementsblokken en hotels die in Marokko als paddenstoelen uit de grond schieten. Ieder braakliggend stuk grond wordt toegeëigend door het makelaarskapitalisme en de neoliberale politiek legt de ontwikkelaars niets in de weg. Ook Lyautey had grootse bouwplannen voor Marokko en werkte zo het beginnend toerisme in de hand.

A MODEST PROPOSAL (2010-2013)

In de lijn van de satirische traditie van de schrijver Jonathan Swift is dit voorstel nederig ingediend (*A Modest Proposal*) door een anonieme bureaucraat (misschien zelfs de auteur van Barrada's nieuwe boek *A Guide to Trees for Governors and Gardeners?*). Hij stelt via deze posters op radicale wijze voor welke obstakels Marokko moet verwijderen om vooruitgang te boeken.

BEAU GESTE

In Barrada's vroeger werk vanaf de jaren 1990 en tot de tentoonstelling Riffs (2011), dient haar thuisstad in Noord- Marokko als speel- en onderzoeksveld. Zoals onder andere ook in de 16mm film/performance Beau Geste.

"Het ineenstuiken van het koloniale project [in Marokko] liet een complexe erfenis na: het bepaalde mee de oversteek over de Middellandse Zee en hoe het verkeer over de Straat van Gibraltar wordt beheerd en waargenomen. Vóór 1991 kon iedere Marokkaan met een

paspoort vrij naar Europa reizen. Sinds het Schengen akkoord waarin 15 Europese landen hun grenzen verenigden, moeten inwoners van Marokko een speciaal visum hebben om de grens van landen als Spanje over te kunnen steken. Visums die moeilijk te verkrijgen zijn. Op die manier is reizen naar Marokko eerder eenrichtingsverkeer geworden. Een hele generatie Marokkanen is opgegroeid met zicht op deze verwarrende plek die zowel fysiek, symbolisch en historisch als zeer intiem persoonlijk is. Het woord Strait (Straat) betekent zowel in het Engels als in het Arabisch tegelijk 'engte' en 'beperking'.

Vandaag is de Straat de belangrijkste toegangspoort voor illegale immigranten naar wie het Noorden lonkt en die een eigen vocabularium, legenden, liederen, rituelen en taal gecreëerd hebben. Mensen zeggen bijvoorbeeld niet meer 'Hij migreerde', maar 'h'reg', wat zoveel betekent als 'hij verbrandde': verbrandde zijn papieren, zijn verleden, zijn wetten. De laatste tien jaar lokte de Spaanse kust – slechts 15 kilometer verwijderd van de Marokkaanse kust en zichtbaar vanuit Tanger op elke heldere dag of nacht – ongeveer 6.000 immigranten naar hun dood in een uitgestrekt Marokkaans kerkhof. En toch gonst het in de Afrikaanse straten van heldenverhalen over 'de verbranden' of 'de verbranders' en is Tanger dé bestemming en vertrekplaats geworden voor duizenden met hoop op een ander leven.

Ik probeer het metaforische karakter van de Straat te belichten in een reeks beelden die de spanning – die voortdurend in de straten van mijn thuisstad Tanger leeft – tussen het allegorische karakter en de meer directe, harde realiteit blootlegt. Mijn werk tracht gedeeltelijk het woordeloze geweld van iemands vertrek zichtbaar te maken. Ook ik heb Tanger verlaten, meer dan tien jaar geleden. Door terug te keren, plaats ik mezelf midden in het geweld van thuiskomen. Hier is geen plaats om te flaneren, er zijn geen onschuldige omstaanders.”

Yto Barrada, 2005

SPEL EN SPEELGOED

Het werk van Yto Barrada is gekenmerkt door een interesse in pedagogie, spel, speelgoed en educatieve modellen, en door humor als een vorm van rebellie.

De 16mm projectie **A Guide to Trees** (2014) toont het geautomatiseerde tafemodel **Gran Royal Turismo** (2003) in werking. De maquette is gebaseerd op een racebaan en geeft een eerder somber, ongedefinieerd stadje weer, zonder bomen, met vuile voetpaden en huizen. Wanneer een colonne van drie zwarte Mercedes limousines uit een tunnel opduikt, transformeren de vuile straten in blinkende paden in afwachting van het hoogwaardig bezoek; palmbomen schieten uit de grond om hen te verwelkomen, voetpaden en muren keren om en onthullen pas geschilderde oppervlakken, vlaggen wapperen langs hun route.

Eens de autocolonne verdwenen is, keert alles terug naar zijn oorspronkelijk staat. De vrolijke muziek en stemmen van spelende kinderen sterven uit. De hele passage duurt drie minuten.

De palmboom – hét icoon van exotisme – speelt een belangrijke rol in een aantal van Barrada's werken. Deze boom is onder andere een belangrijk motief in de video **Beau Geste** (2009). De film brengt een soort (waarschijnlijk nutteloze) handleiding voor 'guerilla tuinieren'. De film toont een team, in dienst genomen door de kunstenaar, dat onbehouwen pogingen onderneemt om de palmboom die bewust beschadigd was door de eigenaar van het braakliggend stuk grond waarop hij staat, te verzorgen en verstevigen.

De **North African Toys Series** (2014-2015) is een reeks foto's van handgemaakt Berbers speelgoed uit de collectie van het Musée du Quai Branly in Parijs. Verschillende van de stukken werden verzameld tijdens Franse etnografische expedities in de jaren 1930. Barrada's eerste stap in haar onderzoek was het documenteren van de hele collectie door foto's te nemen van elk individueel object. De objecten zijn strak en frontaal gefotografeerd tegen een monochrome achtergrond. Hoewel het minuscule voorwerpen zijn, krijgen ze zo een iconische status.

Ook de installatie **Plumber Assemblage** (2015) onthult Barrada's voorliefde voor het verzamelen van alledaagse objecten. Dit soort sculpturen kunnen gevonden worden in de soek van Tanger. Het zijn precieuze bricolages vervaardigd uit pijpleidingen en douchekranen. Ze worden gemaakt door werkloze loodgieters om zowel hun kunde te demonstreren en aan te geven dat ze vrij zijn om werk aan te nemen. Net zoals bij de valse fossielen, kan je zo een glimp opvangen van het innerlijke leven van de ambachtsman. Ook de **Plumber Assemblage** wordt gepresenteerd als een ode aan de veerkracht en spitsvondigheid van ambachtslui (je zou bijna kunnen denken dat Yto Barrada hen benadert als verre neven van beeldende kunstenaars) en anderzijds als een eerbetoon aan de avant-garde kunstenaars uit het begin van de twintigste eeuw. Denk bijvoorbeeld aan de iconische ready-mades van Marcel Duchamp.

BIOGRAFIE

Yto Barrada is geboren in Frankrijk in 1971 en groeide op in Tanger en Parijs, waar ze geschiedenis en politieke wetenschappen studeerde aan de Sorbonne. Ze vervolgde haar studies aan het International Center of Photography in New York. Yto Barrada stelde reeds wereldwijd tentoon in zowel musea als op filmfestivals; haar kunstwerken maakten deel uit van Biënnales en werden opgenomen in kunstencentra. De laatste jaren won ze verschillende toonaangevende prijzen. Dit jaar is ze genomineerd voor de 'Prix Marcel Duchamp', een prijs die jaarlijks wordt uitgereikt aan een belangrijke Franse kunstenaar. Haar werk werd onder meer getoond in The Power Plant, Toronto (2016) Carré d'Art, Nîmes (2015), Centre Pompidou, Parijs (2014), Museum of Modern Art, New York (2013), San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (2012), Tate Modern, Londen (2011), Haus der Kunst, München (2010). In 2007 en 2011 nam ze deel aan de Biënnale van Venetië. Ze is eveneens medestichter van de Cinémathèque van Tanger.

Yto Barrada wordt vertegenwoordigd door Pace Gallery, Londen, Galerie Sfeir-Semler, Hamburg/Beirut en Galerie Polaris, Parijs.

500 JAAR UTOPIA

Tracing the Future

30.09.16 >< 20.11.16

500 jaar geleden werd het boek *Utopia* van Thomas More gedrukt in Leuven. *Tracing the Future* brengt zeven kunstenaars samen die het concept 'utopie' vertalen in hun werk. Naast de tentoonstelling van Yto Barrada is er in de Leuvense binnenstad werk te vinden van Ursula Biemann & Paulo Tavares, The Otolith Group, Allan Sekula, Martin Le Chevallier en Adrien Tirtiaux. Elk van deze kunstenaars kijkt kritisch naar de ecologische, politieke en sociale impact van het hedendaagse Utopia. Zij laten het succes maar ook het falen zien van de zoektocht naar een ideale wereld.

LIJST MET WERKEN

Faux Départ, 2015, Video, 22'43"

© Yto Barrada 2015. Commissioned by The Abraaj Group Art Prize, 2015.

Untitled (painted orthoceras Coca-Cola Bottles), 2015

Orthoceras gegraveerd in fossiel gesteente © Yto Barrada. Courtesy Sfeir-Semler Gallery, Hamburg/Beirut; Pace Gallery, Londen; Galerie Polaris, Parijs

Lying Stone Hearts (Fake fossil series, two scorpions an trilobite), 2015

Steenstof, plaaster, autowas, schoenenwas, zwarte mangaan dioxide van batterijen, rode verf, platte steen

© Yto Barrada. Courtesy Sfeir-Semler Gallery, Hamburg/Beirut; Pace Gallery, Londen; Galerie Polaris, Parijs

Untitled (Beringer's Lying Stones), 2014-2015

C-print © Natural History Museum, Londen. Courtesy the artist; Sfeir-Semler Gallery, Hamburg/Beirut

TBC (Dinosaur Woodblock Prints), 2013

Houtsnede

© Yto Barrada. Courtesy Pace Gallery, Londen; Sfeir-Semler Gallery Hamburg/Beirut; Galerie Polaris, Parijs

Salon Géologique, 2016

© Yto Barrada

Untitled (Painted educational boards found in Natural History Museum, never opened, Azilal, Morocco; fig. 1-6), 2013-2015

C-print | Chromogenic print

© Yto Barrada. Courtesy Pace Gallery, Londen; Sfeir-Semler Gallery Hamburg/Beirut; Galerie Polaris, Parijs

Untitled (Felt circus flooring, Tangier), 2013-2015

© Yto Barrada. Courtesy Pace Gallery, Londen; Sfeir-Semler Gallery Hamburg/Beirut; Galerie Polaris, Parijs

Untitled (Handmade carpet in collaboration with Darna's Women weaving workshop), 2011-2013

© Yto Barrada. Courtesy Pace Gallery, Londen; Sfeir-Semler Gallery Hamburg/Beirut; Galerie Polaris, Parijs

Lyautey Unit Blocks, 2010

Hout, verf

Courtesy the artist and Sfeir-Semler Gallery, Hamburg/Beirut

Untitled (Maréchal Lyautey Quotes Series), 2015

Collage, c-prints op karton, plexiglas

© Yto Barrada. Courtesy Pace Gallery, Londen; Sfeir-Semler Gallery Hamburg/Beirut; Galerie Polaris, Parijs

Lorsque sur une terre lointaine on rencontre 2 anglo saxons ils ont déjà formé un trust si ce sont 2 allemands ils ont déjà formé un verein si ce sont 2 français ils sont brouillés

Als je, in een ver land, twee Angelsaksen ontmoet, kan je er zeker van zijn dat ze al een legale trust gevormd hebben. Als het twee Duitsers zijn, dan hebben ze al een club opgericht. Als het Fransen zijn, zijn ze al lang geleden gestopt met praten.

Untitled (North African Toys Series, Escalier du rat | The rat's staircase), 2014-2015

© Yto Barrada. Courtesy Pace Gallery, Londen; Sfeir-Semler Gallery Hamburg/Beirut; Galerie Polaris, Parijs

Untitled (Tangier Studio Series: colour sampler, shape sampler, tectonic plate sampler, origami iris), 2012-2015

© Yto Barrada. Courtesy Pace Gallery, Londen; Sfeir-Semler Gallery Hamburg/Beirut; Galerie Polaris, Parijs

A Modest Proposal, 2010-2013

15 Posters, recto verso

© Yto Barrada. Courtesy Sfeir-Semler Gallery, Hamburg/Beirut; Pace Gallery, Londen; Galerie Polaris, Parijs

Faux Guide, 2015

Posters, recto verso

© Yto Barrada. Courtesy Sfeir-Semler Gallery, Hamburg/Beirut; Pace Gallery, Londen; Galerie Polaris, Parijs

Beau Geste, 2009, Video, 3'

© Yto Barrada. Courtesy Pace Gallery, Londen; Sfeir-Semler Gallery Hamburg/Beirut; Galerie Polaris, Parijs

Plumber Assemblage, 2015

Mixed media

© Yto Barrada. Courtesy Sfeir-Semler Gallery, Hamburg/Beirut; Pace Gallery, Londen; Galerie Polaris, Parijs

A Guide to Trees for Governors and Gardeners, 2014, 16mm film, 4'5"

© Yto Barrada. Courtesy Sfeir-Semler Gallery, Hamburg/Beirut; Pace Gallery, Londen; Galerie Polaris, Parijs

PRAKTISCHE INFO

M - Museum Leuven | L. Vanderkelenstraat 28 | 3000 Leuven - België

tel. +32 (0)16 27 29 29 | bezoekm@leuven.be | www.mleuven.be | www.utopialeuven.be

OPEN

Maandag > Zondag 11:00 >< 18:00

Donderdag 11:00 >< 22:00 | Woensdag gesloten

TICKETS

Met het UTOPIA combiticket krijg je vier tentoonstellingen voor 16 euro. Hiermee bezoek je niet alleen *Yto Barrada*, maar vanaf 20 oktober ook *Op zoek naar Utopia* en *Eutopia* in M. Je krijgt bovendien toegang tot *Utopia & More* in de Universiteitsbibliotheek.

	Tickets onthaal	Online tickets (°)
+ 26 jaar	€12 *	€9 *
+ 26 jaar & kortinghouder	€10 *	€7 *
13-25 jaar	€5	€3
0 - 12 jaar	Gratis	Gratis

*audiotour inbegrepen | (°) + € 1,50 per reservatie

PERSCONTACT

Veerle Ausloos | Communicatie en Pers M - Museum Leuven

T + 32 (0)16 27 29 38 | M +32 499 67 76 11 | veerle.ausloos@leuven.be

PERSFOTO'S

Beelden in hoge resolutie kun je downloaden op <http://mleuven.prezly.com>

M – Museum Leuven geniet de steun van



Mediapartners

