(NL)

**PERSDOSSIER   
  
OERATOOM - Félicie d’Estienne d’Orves**

**28 januari 2022**

**In de Leuvense binnenstad strijkt vanaf 28 januari een nieuw permanent kunstwerk neer. Het werk met als titel “Oeratoom” is een eerbetoon aan Georges Lemaître, vader van de oerknaltheorie en voormalig professor aan de Leuvense universiteit. Het is gemaakt door de Franse kunstenaar Félicie d'Estienne d'Orves.**

Op 28 januari wordt “Oeratoom” ingehuldigd, een permanent werk van de Franse kunstenaar Félicie d'Estienne d'Orves en eerbetoon aan Georges Lemaître (Charleroi, 1894-1966), vader van de oerknaltheorie, priester, astronoom en professor natuurkunde aan de universiteit van Leuven.

In het begin van de jaren dertig beschreef Georges Lemaître het eerste model van een niet-statisch, steeds groter wordend universum. Volgens zijn model bestond het universum oorspronkelijk uit een "oeratoom" waaruit ruimte en tijd is ontstaan - een idee dat bekend staat als de oerknaltheorie.  
  
Het kunstwerk, ontwikkeld in het kader van *KNAL! Stadsfestival van de Big Bang*, is het resultaat van een samenwerking gedurende meer dan een jaar tussen een kunstenaar en een groep geëngageerde Leuvenaars die gehoor gaven aan de oproep van *KU[N]ST Leuven* om na te denken over de creatie van een nieuw permanent kunstwerk als eerbetoon aan de theorieën van deze pionier van de kosmologie. Deze Leuvenaars kozen een kunstenaar en volgden het proces van ontwerp tot realisatie onder begeleiding van de vzw *De Nieuwe Opdrachtgevers* die met een originele aanpak opdrachtgevers stimuleert om hun ideeën of wensen te formuleren aan een kunstenaar die, door middel van dialoog, een uniek hedendaags kunstwerk creëert.  
  
In tegenstelling tot wat vaak wordt gedacht, was de oerknal geen plotselinge explosie, maar een lang en traag proces. Het ontwerp van Félicie d'Estienne d'Orves vertaalt op een artistieke manier deze realiteit en speelt tegelijkertijd in op de wens van de groep geëngageerde Leuvenaars om een ​​werk te realiseren dat zich verspreidt over heel de stad: een kunstwerk in de vorm van een ontdekkingsreis en een ontmoetingsplaats die de kijker uitnodigt om met een blik van verwondering door de stad te wandelen.  
  
Het resultaat is een werk op de stedelijke schaal van Leuven, bestaande uit 80 wit bronzen medaillons gegraveerd met de namen van geregistreerde sterrenstelsels onder de duizenden miljarden die aanwezig zijn in het ons bekende universum. In het midden van elk medaillon is het reliëf gegraveerd dat de categorie aangeeft waartoe het sterrenstelsel behoort (spiraalvormig, onregelmatig, lenticulair of elliptisch). De sterrenstelsels zijn gepositioneerd volgens hun afstand tot de aarde, op verschillende leeftijden van het universum, vanaf de rand van de binnenstad (de ring) die het tijdstip 0 vertegenwoordigt tot het centrum van de stad of de huidige tijd, d.w.z. 13,8 miljard jaar. Dus, wandelend van het centrum naar de ring, brengt elke afgelegde meter ons 10 miljoen jaar terug in de tijd, en brengt het ons steeds dichter bij het ontstaan van het universum.

*"Oeratoom" is een eerbetoon aan de pionier Georges Lemaître aan wie we een ontstaansgeschiedenis te danken hebben die de hele mensheid gemeen heeft, de oerknal. Wandelend door de straten van Leuven, nodigt het werk uit om in het universum te wandelen en terug te gaan in de tijd helemaal tot aan het begin van ons verhaal.”* Félicie d'Estienne d'Orves

In het centrum van de stad, op het Rector de Somerplein, bevindt zich een groot ringvormig medaillon dat symbool staat voor onze huidige tijd. Aan de voeten van de Sint-Pieterskerk, fungeert deze kosmische as als een leeskop die op elk moment de namen weergeeft van hemellichamen die zich op dat moment boven de stad bevinden.  
  
In metaal ingebedde leds tonen de namen van sterren, sterrenstelsels, zwarte gaten, nevels, supernova's of zelfs pulsars die over de kerktoren vliegen. Bij elk hemellichaam wordt ook de huidige afstand tot de aarde aangegeven (in lichtjaren) en de snelheid waarmee deze objecten, door de uitdijing van het heelal, zich van ons verwijderen. Elke dag zal het publiek een greep kunnen zien uit de grote diversiteit aan objecten die de extragalactische kosmos bewonen, bijna onbekend in de tijd van Georges Lemaître. Op deze manier vertaalt het werk de onmetelijke afstand die ons scheidt van deze hemelse 'werelden' en onder welke snelheid zij ten gevolge van de expansie onderhevig zijn.

Deze permanente beweging van de kosmos is uiteindelijk terug te vinden in het midden van de ring, waar een spiegelende halve bol het ballet weerspiegelt van voetgangers die het Pieter de Somerplein van Leuven oversteken. De bolle spiegel, die lijkt te komen uit een schilderij van een Vlaamse primitief, fungeert als een open deur naar een verborgen realiteit, in het bijzonder die van de hedendaagse kosmologie waar onderzoekers van onder meer de KU Leuven zich, in de voetsporen van Georges Lemaître, verder in verdiepen.

In het hart van Leuven is "Oeratoom" een werk op menselijke schaal dat zich concentreert op het menselijke standpunt en, door middel van een stadswandeling, een eerbetoon brengt aan de dagelijkse verkenning van onze realiteit.

Gezien de combinatie van oude en hedendaagse technieken, gaande van brons tot datagestuurde elektronica, beantwoordt het kunstwerk aan de ambitie van Leuven om zichzelf als middeleeuwse stad in een bepaalde historische continuïteit te plaatsen en tegelijkertijd als gerenommeerde universiteitsstad op basis van creativiteit en innovatie haar grenzen te verleggen.

**PERSINFORMATIE**

**PRAKTISCH**

**Link webpagina: [www.oeratoom.be](http://www.oeratoom.be/)Link persfoto’s: <https://bit.ly/3fF4mKj>**

**Link Google Maps met locatie medaillons: <https://bit.ly/3qK64QQ>**

**CONTACT**

**Graag een seintje als je iemand van ons wilt interviewen:**

**Lucie Rullaud**Verantwoordelijke pers en communicatie,   
KU[N]ST Leuven (NL + FR)  
[lucie.rullaud@kunstleuven.be](mailto:lucie.rullaud@kunstleuven.be)+32 (0) 473 82 07 56  
  
**Lien De Keukelaere**Woordvoerder & coördinator, KU[N]ST Leuven (NL)  
[Lien.dekeukelaere@kunstleuven.be](mailto:Lien.dekeukelaere@kunstleuven.be)+32 (0) 479 55 14 21  
  
**Félicie d'Estienne d'Orves**  
Kunstenares (FR)  
[link.invisible@gmail.com](mailto:link.invisible@gmail.com)+33 6 63 04 86 45

**Louise Goegebeur**Curator en bemiddelaar, vzw De Nieuwe Opdrachtgevers (NL)  
[louise@denieuweopdrachtgevers.be](mailto:louise@denieuweopdrachtgevers.be)+32 (0) 474 24 55 79  
  
**Julie Goossens**Curator en bemiddelaar, vzw De Nieuwe Opdrachtgevers (FR)  
[julie.goossens@nouveauxcommanditaires.eu](mailto:julie.goossens@nouveauxcommanditaires.eu)   
+33 (0) 7 49 611 852  
  
**Prof. dr. Conny Aerts**  
Instituut voor Sterrenkunde KU Leuven(NL)  
[conny.aerts@kuleuven.be](mailto:conny.aerts@kuleuven.be)+32 (0) 478 28 96 30  
  
**Fabio Acero**  
Astrophysicien au Département d’astrophysique,   
CNRS/CEA-Saclay/Université Paris-Saclay (FR)  
[fabio.acero@cea.fr](mailto:fabio.acero@cea.fr)

**PARTNERS**

**KU[N]ST Leuven**

[www.knalfestival.be](http://www.knalfestival.be/)

[www.instagram.com/knalfestival](http://www.instagram.com/knalfestival)Het kunstwerk is een initiatief van *KU[N]ST Leuven vzw*, het samenwerkingsverband van stad Leuven en KU Leuven. De organisatie zet elke twee jaar een stadsbreed project op rond een specifiek thema. *KU[N]ST Leuven* werkt samen met spelers uit het culturele, wetenschappelijke en toeristische veld een boeiend programma uit dat het thema vanuit verschillende invalshoeken en disciplines benadert. Leuven was in het najaar van 2021 vier maanden lang het decor voor *KNAL! Stadsfestival van de Big Bang.* Tijdens dit culturele festival liep de verwondering over de kosmos als een rode draad doorheen boeiende expo’s, muziek en evenementen. Het kunstwerk “Oeratoom” werd ontwikkeld als afsluiter van het festival.

**Félicie d'Estienne d'Orves**

[www.feliciedestiennedorves.com](http://www.feliciedestiennedorves.com/)Félicie d'Estienne d'Orves (Athene, 1979) is een Franse beeldende kunstenares wier werk licht, beeldhouwkunst en nieuwe technologieën combineert. Haar onderzoek richt zich op visie, de processen en de conditionering ervan. Haar immersieve installaties gebruiken een fenomenologische benadering van de werkelijkheid, ze benadrukken de perceptie van tijd als een continuüm. Sinds 2014 richt het onderzoek van de kunstenares zich op ruimte in relatie tot astrofysica en op de studie van natuurlijke lichtcycli.

Haar werk was te zien in Centre Pompidou - Nuit Blanche (Parijs) - New Art Space / Sonic Acts (Amsterdam) - Watermans Arts Centre (Londen) - Elektra Festival / BIAN (Montreal) - Maison des Arts de Créteil (Créteil/FR) - Le Centquatre / Nemo Internationale Biënnale voor Digitale Kunst (Parijs) - OCAT (Shanghai) - ICAS (Dresden) - Aram Art Museum (Goyang /KR).

**De Nieuwe Opdrachtgevers/Les Nouveaux Commanditaires**[www.denieuweopdrachtgevers.be](http://www.denieuweopdrachtgevers.be/)   
[www.instagram.com/nieuweopdrachtgevers](http://www.instagram.com/nieuweopdrachtgevers)   
  
*Les Nouveaux Commanditaires/De Nieuwe Opdrachtgevers* is een vzw, sinds de jaren 2000 gevestigd in Brussel, die burgers, verenigingen of steden de mogelijkheid biedt om een ​​werk in opdracht te geven aan een kunstenaar die aan hun wensen en verwachtingen voldoet. De vzw *De Nieuwe Opdrachtgevers*, samengesteld uit culturele bemiddelaars die curatoren en specialisten zijn in hedendaagse kunst, staat ten dienste van opdrachtgevers om hen te helpen de aard en inhoud te bepalen van de opdracht die ze aan een kunstenaar willen geven. Ze evalueert met hen de haalbaarheid en relevantie van hun verzoek en stelt de kunstenaar voor die het beste kan reageren op basis van zijn praktijk, zijn ervaring en de kwaliteit van zijn of haar werken. Ze organiseert vervolgens de ontmoeting tussen de opdrachtgevers en de kunstenaar en hun dialoog waaruit geleidelijk het werk zal ontstaan. De Nieuwe Opdrachtgevers begeleiden het project van ontwerp tot en met de inhuldiging van het werk.

In België zijn er al 70 projecten uitgevoerd dankzij de ontwikkeling van bevoorrechte banden met gemeenten en lokale verenigingen, voornamelijk in Vlaanderen en het Brussels Gewest, die zich bezighouden met thema's zoals het behoud van het erfgoed, de bescherming van het milieu, de herwaardering van het landschap en stadsvernieuwing.

**CREDITS**

**Oeratoom, 2022**

Een kunstwerk gemaakt door Félicie d’Estienne d’Orves

Een eerbetoon aan Georges Lemaîtres “Hypothese van het oeratoom”, 1931

Wetenschappelijk adviseurs: Thomas Hertog, Jean-Pierre Luminet, Fabio Acero

Wetenschappelijke gegevens: Fabio Acero

Programmering: Fisheye

Productie: Fisheye (centrale ring), Atelier Michel Delarasse (bronzen medallion)

Ontwerpadviseur: Sebastien Wierinck Workshop (SWWS).

Productie: Félicie d’Estienne d’Orves & KU[N]ST Leuven

Producent: Nicolas Wierinck / Archer & Weaver

Een initiatief van: KU[N]ST Leuven, het samenwerkingsverband van stad Leuven en KU Leuven, met de steun van De Nieuwe Opdrachtgevers / Les Nouveaux Commanditaires.

Curatoren en bemiddelaars: Louise Goegebeur en Julie Goossens

Met dank aan de Leuvenaars die meewerkten aan het kunstwerk:

Carmiña Caballero, Carolien Coenen, Dirk Baro, Frank Luyts, Freyia Han, Hanne Reumers, Helga Gielen, Hildegard Van Hove, Jan Weynants, Jeroen Reumers, Joris Van Damme, Kristel van den Boom, Lutgarde De Haes, Manuel Van De Weijer, Martine De Flander, Mieke Vanbergen, Myriam Tollet, Radegonda Bröde, Saskia Gheysens, Wim Roeckx.

Met dank aan:

Stad Leuven en in het bijzonder: Orane Sermeus, Jo Buijs, Elke Rae, Elke Knoors, Patrick Dewinter, Philippe Cypers, Hannes Vanhaverbeke, Stefanie Lambrechts, Yves Gasia.

KU[N]ST Leuven en met name: Lien De Keukelaere, Nanou Catry, Lucie Rullaud, Brecht Vissers, Charlotte Van Brugghe. Dagelijks bestuur: Denise Vandevoort, Piet Forger, Bart Raymaekers en Kristien Jacobs.

Fisheye en met name: Kris Goubert, Pieter Troch, Stijn Slabbinck, Guust Beel, Roel Kint.

Het team van Shaved Monkey.