



# DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

Vlaamse overheid  
Arenbergstraat 9  
1000 BRUSSEL  
[www.vlaanderen.be/cjm](http://www.vlaanderen.be/cjm)  
[info@ultimas.be](mailto:info@ultimas.be) / [www.ultimas.be](http://www.ultimas.be)

Jongeren theaterprijs als de publieksprijs, werd in 2016 geselecteerd voor Het Theaterfestival en voor Aerowaves Network Twenty16. In haar eigen artistieke werk staat de vraag centraal wat het betekent om naar iets of iemand te kijken, of om bekeken te worden. Zo zijn zowel *ANECKXANDER* als *Raphaël* een onderzoek naar de soms gewelddadige subject-object relaties die in het kijken, maar ook in circus, vervat liggen.

Lievens werkt daarnaast als freelance dramaturge voor circus-, dans- en theatergezelschappen in binnen- en buitenland zoals Kaori Ito/ les ballets C de la B (JAP/FR/BE), Cie Un loup pour l'homme (FR), Floor Van Leeuwen (NL) en Camille Paycha (BE/FR).

Ze is de drijvende kracht achter I knew these people vzw, haar eigen organisatie die het werk van *The Circus Dialogues* mee ondersteunt en produceert. In het kader van het huidige artistieke onderzoeksproject *The Circus Dialogues (continued)* (2020-2024) werkt ze op dit moment samen met Vincent Focquet & Francesca K. Hyde aan de ontwikkeling van een 'speculatieve rigging praktijk' (rigging is het geheel aan touwen, musketons en praktijken van het vastmaken van lichamen aan andere lichamen of ophangingspunten). Daarin staat de vraag centraal hoe binaire onderscheiden tussen actief-passief, beperking-vrijheid, zorg-geweld kunnen worden 'gequeerd'. Vanaf 2022 zullen ze samen werken aan de ontwikkeling van een 'freaky peepshow': een onderzoek naar de werkingen van de blik in het kijken naar lichamen die afwijken van de norm, en dat in de specifieke kijkstructuur van een peepshow.

Lievens is lid van de vrijwillige redactieraad van cultuurmagazine *Rekto:Verso*. In het verleden was ze een actief lid van de redactie van *CircusMagazine*. Ze was ook een aantal jaar lid van de redactie van *Etcetera* en zetelde een aantal jaar in de adviescommissie van het Circusdecreet. Als gastdocente is ze verbonden aan de *MA in Contemporary Circus Practices* (Uniarts/DOCH, Stockholm, SE) en aan de opleiding *Certificat en Dramaturgie Circassienne* (CNAC, FR en ESAC, BE). Ze geeft sporadische gastlezingen aan CNAC (Chalôns-en-Champagne, FR), ESAC (Brussel, BE), NCCA (Londen, UK), Circomedia (Bristol, UK), UA (Antwerpen, BE) en Ugent (BE).

Meer info: [www.circusdialogue.com](http://www.circusdialogue.com) (new website coming soon) en <https://artpapereditions.org/product/book/bauke-lievens-quintijn-ketels-sebastian-kann-vincent-focquet-thinking-through-circus/> (boekpublicatie *Thinking Through Circus*, 2020)