



Experience Traps

L'héritage contemporain de l'architecture paysagiste baroque

01.06 – 23.09.2018

Le Musée Middelheim a demandé à des artistes de divers pays et diverses disciplines de présenter dans le cadre du festival *Antwerp Baroque 2018*. *Rubens inspire* des œuvres nouvelles ou existantes inspirées des conceptions de l'architecture paysagiste baroque, qui étaient nouvelles pour l'époque. *Experience Traps* est donc une collection d'œuvres très diverses aux confins de l'architecture, la sculpture, l'installation et la performance réunies pendant tout l'été au Musée Middelheim et dans le centre-ville.

Une ode à l'imagination

Avec *Experience Traps*, le Musée Middelheim met en évidence l'impact du baroque sur l'art contemporain, en s'intéressant tout particulièrement au champ de tension entre le naturel et l'artificiel. Des plasticiens de renommée internationale sont invités à présenter des œuvres nouvelles ou existantes aux confins de l'architecture, la sculpture, l'installation et la performance qui s'appuient sur les conceptions de l'architecture paysagiste baroque comme la grotte, le labyrinthe, le tableau vivant, la folie, botanique, la fontaine, le trompe-l'œil...

Ces ouvrages tenaient une place centrale à la grande époque du baroque et du rococo car ils visaient à donner à des paysages 'classiques' un aspect nouveau et étonnant et à susciter ainsi chez les visiteurs de nouvelles sensations et la curiosité pour d'autres formes de contact social et de communication. La rationalité et l'efficacité s'effaçaient devant une ode à la liberté et à l'imagination. Chacun de ces motifs permet en effet de porter un regard à la fois ludique et critique sur 'l'art de commande' et de jouer avec le cadre. Et dans la grande tradition du baroque, l'idée était de jouer aussi avec le public, le surprendre, l'impressionner ou le séduire.

Le parc, un espace public

L'environnement ancestral du Musée Middelheim, son architecture et l'évolution de sa collection présentent des affinités avec la conception baroque d'interventions architecturales et sculpturales qui donnent au paysage sa force d'attraction et invitent aux rencontres. Une grande valeur ajoutée, puisque le Musée Middelheim et son parc fonctionnent aujourd'hui encore comme un espace public.

Experience Traps met l'accent sur l'activation d'une expérience personnelle, physique et mentale du visiteur minutieusement mise en scène par l'artiste. Elle présente des pièces étonnantes mais aussi des œuvres d'une grande sobriété sculpturale qui adoucissent l'effet perturbateur de certaines installations. L'exposition est une réflexion critique de la société contemporaine sans cesse à l'affût d'expériences uniques jusque dans les distractions et de son besoin impérieux de les partager avec le reste du monde.

Les artistes

William Forsythe (°1949, USA) est ici à la fois participant et commissaire adjoint. Il intègre du reste dans le projet certains de ses fameux *objets chorégraphiques*, provoquant un mouvement chez le spectateur.

Les autres artistes présentant une œuvre existante ou inédite sont Bertrand Lavier (°1949, France), Marvin Gaye Chetwynd (°1973, Grande-Bretagne), Monika Sosnowska (° 1972, Pologne), Rioyi Ikeda (°1966, Japon), Dennis Tyfus (°1978, Belgique), Andra Ursuta (° 1979, Roumanie), Adrien Tirtiaux (°1980, Belgique), Ulla von Brandenburg (° 1974, Allemagne), Gelitin (collectif depuis 1993, Autriche), Bruce Nauman (°1941, USA), Recetas Urbanas (collectif autour de Santiago Cirugeda depuis 2003, Espagne), Louise Lawler (°1947, USA), Mike Bouchet (°1970, USA), Spencer Finch (°1962, USA) et Jeremy Deller (°1966, USA)

Le Musée Middelheim oriente depuis quelques années sa programmation vers l'exploration des frontières entre la sculpture et la performance. Il convenait donc d'inviter pour 'Experience Traps' des plasticiens de la performance comme Gelitin, Ulla von Brandenburg et Dennis Tyfus.

L'architecture sculpturale

Le Musée Middelheim monte depuis une décennie une collection dans laquelle les sculptures aux confins de l'architecture figurent en bonne place. Ce peuvent être des pavillons et des espaces autonomes, mais aussi des structures plus hybrides. Certaines pièces illustrant cette nouvelle tendance sont l'unité d'habitat *Franchise Unit* d'Atelier van Lieshout, *Orbino*, une construction de conteneurs de Luc Deleu, le *Mur de tennis* d'Ann Veronica Janssen, l'installation méditative *Belgian Funhouse* de Dan Graham, *Flat Field Works*, des 'unités' créées par Andrea Zittel, ou le labyrinthe apparemment sans fin de Per Kirkeby.

"Que les peintres et les sculpteurs deviennent des architectes, et que les architectes construisent des sculptures."

- Renaat Braem

Le pavillon conçu par l'architecte belge Renaat Braem et *La Maison* du duo d'architectes Robbrecht et Daem sont eux aussi des espaces d'exposition qui sont en même temps des créations sculpturales. Mais il y a également des pièces qui relèvent de l'architecture tout en décourageant leur approche physique, comme la *Voie romaine* de Guillaume Bijl, protégée par une clôture des visiteurs trop curieux.

Ces sculptures supposent souvent une interaction avec le visiteur. Elles montrent un certain degré de fonctionnalité. Ce peut être un concept explicitement fonctionnel ou à l'inverse une absence totale d'utilité en dépit de ce qui est suggéré.

Des performances comme les *walking sculptures* de Wurm pour l'exposition *Wear Me Out* en 2011 procuraient au public une expérience directe lorsque les visiteurs croisaient dans le parc des 'sculptures vivantes', fruit de la fascination de Wurm pour le corps humain, une œuvre d'art à ses yeux. Ses créatures amorphes étaient habillées par le styliste anversois Walter Van Beirendonck.

Informations pratiques

Experience Traps

1/6 – 30/9/2018

Musée Middelheim

Middelheimlaan 61, 2020 Anvers

www.middelheimmuseum.be

Plus d'informations et illustrations :

www.antwerpenbarok2018.be

<https://stadantwerpen.prezly.com/>

<https://stadantwerpen.prezly.com/media#>

Plus d'informations sur ce communiqué de presse :

Rafaelle Lelièvre, Communication du Musée Middelheim, tél +32 497 44 73 20,
rafaelle.lelievre@stad.antwerpen.be

Nadia De Vree, Communication de Musea en Erfgoed Antwerpen, tél +32 475 36 71 96,
nadia.devree@stad.antwerpen.be

Plus d'informations sur le Musée Middelheim:

Le Musée Middelheim est une institution unique par l'étonnante combinaison de nature et d'art. Le musée en plein air est consacré à la sculpture moderne et contemporaine dans un écrin de verdure. Des pièces d'artistes de renom comme Auguste Rodin, Henry Moore, Rik Wouters, Juan Muñoz, Panamarenko, Chris Burden, Dan Graham, Ai Weiwei, Roman Signer offrent un panorama exceptionnel de plus de cent ans d'art plastique.

Le musée invite chaque année des plasticiens établis et prometteurs. Loin du 'cube blanc' d'une salle de musée, les artistes cherchent ici l'interaction avec le parc, sa collection permanente et les multiples possibilités du lieu. Les artistes sont encouragés à produire des œuvres 'sur mesure' pour le Musée Middelheim. Citons parmi les plasticiens avec lesquels le musée a déjà collaboré dans le passé Berlinde De Bruyckere, Wim Delvoye, Yoshitomo Nara, Paul McCarthy, Chris Burden, John Körmeling, Erwin Wurm, Richard Deacon...

Avec ses quelque 500 000 visiteurs par an, le Musée Middelheim, dont l'entrée est gratuite, met la sculpture moderne et contemporaine à la portée de tous, jeunes et moins jeunes, des amateurs de nature jusqu'aux passionnés d'art plastique et son public le considère autant comme un espace de culture que comme un lieu de détente.

Plus d'informations pour la presse sur <https://middelheimmuseum.prezly.com/>

Plus d'informations sur *Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires* :

Le festival culturel *Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires* rend hommage à Pierre Paul Rubens et son héritage baroque. Un des peintres les plus influents de tous les temps et l'enfant le plus célèbre de la ville sera donc la vedette incontestée du festival.

Pierre Paul Rubens incarne en effet le baroque et est une source d'inspiration inépuisable pour les artistes contemporains et le style de vie atypique de la ville et de ses habitants. *Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires* raconte l'histoire du baroque, autrefois et aujourd'hui et met ce grand mouvement stylistique en dialogue avec les plasticiens actuels. Avec la ville et le monde comme décor. *Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires* est un événement majeur du programme que consacre Toerisme Vlaanderen aux Maîtres flamands et promet de combiner la singularité artistique de cette ville et sa légendaire hospitalité.

De juin 2018 à janvier 2019 à Anvers
Plus d'informations sur www.antwerpenbarok2018.be