

Untitled Film Stills

In New York laat Sherman de complexe uitgesneden beeldverhalen achter zich en gaat ze de uitdaging aan om een verhaal te vatten in één enkel beeld. ‘Toen ik begon met de *Untitled Film Stills*, gaf ik mijn interesse in het vertellen van verhalen niet op. Ik wilde gewoon een manier vinden om een verhaal te suggereren met een enkel beeld.’

De reeks *Untitled Film Stills* is gemaakt tussen 1977 en 1980 en wordt beschouwd als Shermans meest iconische werk. In het begin werkt ze aan deze foto’s in haar eigen appartement. Al snel gaat ze ook de straat op.

In tientallen zwart-witfoto’s transformeert ze in de gedaante van vrouwelijke filmpersonages; van de vamp tot de eenzame huisvrouw. Ze ensceneert haar beelden met zorgvuldig gekozen poses, camerastandpunten en belichting. Ze verwijst naar Hollywoodfilms van de jaren 1950 en 1960, film noir, B-films en Europese arthousefilms, en bootst de *stills* na die gebruikt werden om dergelijke films te promoten. De personages zijn clichés van vrouwelijkheid en laten zien hoe massamedia, zoals film, stereotypes creëren en in stand houden.

De *Untitled Film Stills* geven hun verhaal niet zomaar weg, Sherman speelt met spanning en mysterie. Wat gebeurde er net vóór deze scène? Welke actie speelt zich af buiten het beeld? Met de titel van de reeks wil Sherman net die onduidelijkheid onderstrepen.

In New York Sherman abandons the complex visual stories using cut-outs and takes on the challenge of telling an entire story through a single image: “When I began the *Untitled Film Stills* I wasn’t dispensing my interest in narrative. I simply wanted to figure out a way to imply a narrative into a simple picture.”

The *Untitled Film Stills* series, produced between 1977 and 1980, is considered to be Sherman’s most iconic work. She originally worked on these photographs in her own apartment, in the same way that she primarily worked in her Buffalo studio. Soon she ventures out into the streets.

In dozens of black-and-white photographs, she takes on the guise of female movie characters, ranging from the vamp to the lonely housewife. She stages her images using carefully selected camera positions, physical poses and lighting. Referencing the Hollywood films of the 1950s and 1960s, film noir, B-movies and European arthouse cinema, she imitates the movie stills that were used for the promotion of such films. The characters are clichés of femininity and point out how mass media, such as movies, create and perpetuate stereotypes.

The *Untitled Film Stills* do not disclose their narratives very easily, Sherman toys with suspense and mystery. What happened just before this scene? What is going on beyond the image frame? The series’ title is also very telling in this sense, Sherman is aiming to highlight precisely that uncertainty.

À New York, Cindy Sherman laisse derrière elle les histoires complexes réalisées à partir de découpages et se lance le défi de résumer une histoire en une seule et unique image. « Lorsque j’ai commencé les *Untitled Film Stills*, je n’abandonnais pas mon intérêt pour le narratif. Je voulais seulement imaginer une manière de raconter une histoire en une seule image ».

Réalisée entre 1977 et 1980, la série *Untitled Film Stills* est considérée comme l’une des œuvres les plus emblématiques de Cindy Sherman. Au départ, elle travaillait sur ces photos dans son propre appartement. Mais rapidement, elle descend également dans la rue.

Dans des dizaines de photos en noir et blanc, elle se mue en personnages féminins de films, allant de la femme fatale à la femme au foyer solitaire. Pour mettre en scène ses images, elle a recours à des angles de prise de vue, des poses et des éclairages minutieusement étudiés. Elle évoque les films hollywoodiens des années 1950 et 1960, les films noirs, les films de série B et le cinéma d’art et d’essai européen, en imitant les photos destinées à la promotion de ces films. Les personnages, qui sont des clichés de la féminité, montrent comment les médias de masse tels que le cinéma créent et perpétuent des stéréotypes.

Le narratif des *Untitled Film Stills* requiert une réflexion de la part du public étant donné que Sherman joue avec la tension et le mystère : que s’est-il passé juste avant cette scène ? Quelle action est déjà en train de se dérouler hors champ ? Ce n’est d’ailleurs pas par hasard qu’elle a choisi le nom de l’œuvre : Cindy Sherman veut précisément souligner cette ambiguïté.