

Snøhetta 上海大歌劇院正式啟幕

連接城市公共生活、表演藝術與建築空間的文化新地標

今日，坐落於黃浦江畔的上海大歌劇院正式揭開帷幕，成為上海這座全球最具活力城市之一的全新文化地標。作為一處開放的文化景觀，上海大歌劇院將世界級表演藝術場館與城市公共空間融為一體，邀請市民與訪客共同參與文化體驗、感知建築魅力，並融入豐富多元的城市生活。植根於上海開放、交流與創新的城市精神，上海大歌劇院不僅進一步拓展了公眾接近文化藝術的途徑，同時也為藝術表達與公眾參與提供了全新的平台。

在 2016 至 2017 年的國際設計競賽中，Snøhetta 憑藉方案勝出。2019 年，Snøhetta 與華東建築設計研究院有限公司（ECADI）、Theatre Projects 以及 Nagata Acoustics 組成國際專業聯合體，共同推進上海大歌劇院從設計深化到建設實施的全過程。項目將 Snøhetta 在表演藝術建築領域的經驗，與本地合作夥伴及專業顧問對場地的深入理解相結合，由此形成兼具全球視野與在地精度的設計回應。

上海大歌劇院總建築面積約 14.68 萬平方米，可容納從傳統歌劇、古典音樂到面向新生代及多元觀眾的實驗性製作等廣泛演出類型。建築設有三座劇場，共計 4,200 坐席，是一座設施完備的駐場歌劇院，將演出、排練、製作、教育、展覽與餐飲接待等功能匯聚於同一屋簷之下。

動態、歸屬與體驗

上海大歌劇院的設計圍繞三個彼此交織的核心理念展開：動態（Movement）、歸屬（Belonging）與體驗（Experience）。“動態”既是建築表達，也是連接社會生活的媒

介，塑造著人們抵達建築、進入空間以及穿行其中的全過程；“歸屬”體現為大歌劇院開放而慷慨的城市姿態，為所有人營造友好可達的環境；“體驗”則貫穿設計始終，通過空間序列與氛圍組織，回應觀眾、訪客及表演者的感知體驗。

建築整體以流暢而富有動感的形態回應場地特徵，呼應黃浦江潮汐的律動與城市發展的脈搏。連續升起的建築姿態包裹場地，形成標誌性的螺旋屋頂，並將餐飲空間、展覽空間、教育中心與劇場等多元功能整合為連續整體。彼此連通的空間始終與周邊景觀保持對話，並保留大歌劇院、城市與江岸之間的重要視覺聯繫。

流動的空間介面連接了城市、濱水與景觀，使公共領域得以延展至建築之中，並貫穿其內部。富有韻律感的幾何立面進一步強化了這種連續性，將多個公共空間編織為有機整體，在通透與遮蔽、開放與圍合之間建立平衡。

上海大歌劇院的屋頂不僅是建築構件，更是面向公眾開放的城市舞台與觀景平台。全年可達的公共聚會場所，強化了人們對於這座文化地標的參與感與歸屬感。連接地面與屋頂的螺旋步道蜿蜒上升。在緩步攀升的過程中，黃浦江的遼闊景緻與上海天際線的壯美輪廓徐徐展開，使「漫步」成為一種富有探索性的城市體驗。

以表演藝術為核心

大面積的玻璃幕牆將自然光引入建築內部，使空間體驗隨著晝夜與季節更迭而變化。夜幕降臨後，建築外部的照明將舞台塔樓轉化為發光的建築體量，為屋頂與城市天際線注入活力。

源於「動態」的設計語言同樣也延伸至室內，勾勒出一系列彼此相連卻又各具特色的空間體驗。純白的建築外觀與內部氛圍形成鮮明對比。溫潤柔和的飾面材料構成公共區域的主要表達，不僅營造出舒適的空間感受，也為聲學品質奠定基礎。公共大廳的設計以歌劇演出的需求為出發點，通過空間體量與表面形態的塑造回應表演藝術的特質。蜿蜒舒展的暗紅色雕塑體量深邃而富有層次，編織出層層遞進的空間序列。在光影與流線的

交織之中，空間營造出介於表演與日常之間的戲劇氛圍，將歌劇中人聲所承載的情感張力與藝術力量進一步放大與延續。

雖然三座劇場在空間氛圍、規模體量及技術配置上各具特色，但它們共同匯聚於同一屋頂之下，構成完整而協同的表演藝術生態，以滿足不同類型的演出及多元觀眾群體的需求。三座劇場的材料與色彩語言由深至淺漸次展開，在營造細膩空間層次的同時，也賦予每座劇場鮮明而獨特的個性。

主劇場紅廳設有 2,000 個座席，是整座建築的核心表演空間。觀眾席共分五層，包括平座、池座及三層樓座。緊湊的佈局盡可能縮短觀眾與舞台之間的視線距離，強化表演與觀演之間的互動關係。側牆的小型包廂進一步豐富了空間層次，並賦予劇場更加親密的觀演氛圍。紅廳如同一件經過精密校準的樂器，將先進的劇場系統與細緻校準的聲學性能有機融合。

第二劇場申廳設有 1,200 個座席，為較小規模的製作提供更為沉浸式的觀演環境，特別適合巴洛克歌劇、古典歌劇、輕歌劇、地方戲曲與戲劇演出。第三劇場鏡廳設有 1,000 個座席，以可靈活調整的舞台與座席佈局，支持實驗性及多樣化的表演實踐。無論是傳統演出，還是突破既有邊界的藝術探索，都能夠在此找到恰如其分的呈現方式。同時，鏡廳的玻璃幕牆將周邊公園景觀與建築內部空間緊密相連，觀眾亦可眺望屋頂公共空間及城市風景。在這裡，藝術活動與城市日常彼此滲透，使劇場不再是封閉的表演場所，而是成為連接建築、城市與公眾生活的開放平台，進一步模糊並重塑三者之間的邊界。

黃浦江畔的活力引擎

如何在滿足大型表演藝術設施複雜技術與運營需求的同時，呈現友好開放的城市介面，是上海大歌劇院設計過程中面臨的核心挑戰。上海大歌劇院以整體統一的建築策略回應這一挑戰，將多元功能有機整合，梳理清晰高效的交通流線，並通過貫穿建築的開放公共空間體系，持續向市民釋放文化資源與公共活力。上海大歌劇院重新定義了當代表演

藝術建築的類型學，從面向持票觀眾的專業演出場所，轉變為面向全體市民開放的城市類型。這一設計理念延續了 Snøhetta 在挪威國家歌劇院中的探索。在那裡，公共可達性已成為建築身份與成功的重要組成。

在上海大歌劇院，人們無需購票觀看演出，也能充分體驗這座建築。向公眾開放的屋頂平台、連續流動的公共空間、與城市公園相連的景觀系統，以及餐廳、展覽與教育設施，共同構建起一個全天候、多層次的開放場所，為正式文化活動與日常公共生活的共存創造條件。在這裡，建築與藝術共同構成開放而包容的公共領域，邀請人們停留、探索、交流，並參與這座建築不斷演進的城市生活。

上海大歌劇院積極參與黃浦江濱水空間的塑造，延展城市公共領域，並為世博後灘地區的城市更新注入文化動能。周邊景觀順應建築的幾何形態，以放射狀佈局展開，進一步加強了大歌劇院與公園、城市及江岸之間的聯繫。

與此同時，項目採用了富有創新性且經過審慎考量的設計方案。被動式設計、景觀系統整合、自然採光，共同提升了建築的環境表現，並有助於降低能源需求，實現更高效、更具韌性的運營模式。

這些設計策略共同體現了上海大歌劇院作為當代文化基礎設施的深層意義。它不僅是一座服務於表演藝術的建築，更是推動公共參與、促進社區交流、激發城市活力的重要平台。開放而可達的上海大歌劇院將持續扮演連接藝術、公共生活與城市發展的重要角色。

協作共創的文化地標

上海大歌劇院將建築、表演藝術與城市生活融匯於連續而開放的空間體系之中，並回應上海不斷演進的城市文化認同。其設計既映射了這座國際都市所蘊含的開放性、多元性

與創造力，也承載著讓藝術更加貼近公眾、促進文化共享的願景。項目匯聚了國際與本地建築師、設計師、劇場規劃顧問、聲學專家、工程師及工匠的共同智慧，在全球視野與場所精神之間建立起深刻而富有創造力的對話。

上海大歌劇院超越了傳統意義上的演出場館，為藝術表達與城市生活創造了共享平台。世界級演出在此持續上演，貫穿建築內外的開放空間則讓藝術文化體驗突破劇場邊界，延伸至城市日常之中。隨著時間的推移，上海大歌劇院不僅將成為上海重要的藝術殿堂，更將作為黃浦江濱水地區持續演變的重要文化引擎，在塑造城市認同、激發公共活力與推動城市更新的過程中發揮長遠而深刻的作用。

Snøhetta 全新作品專著《Context and Concept: Selected Works》（意為「語境與理念：Snøhetta 精選作品」）以上海大歌劇院作為封面項目，由國際知名出版社 Thames & Hudson（泰晤士·哈得遜）出版，並於 2027 年春季在全球發行。

上海大歌劇院

地點：上海

項目週期：2016–2026

項目狀態：已落成並開放

面積：146,786 平方米

業主：上海大歌劇院

合作單位：華東建築設計研究院（ECADI）、Theatre Projects、Nagata Acoustics

設計範圍：建築設計、景觀設計、室內設計

項目類型：表演藝術空間、公共空間、城市目的地、休閒娛樂、教育、展覽空間、餐飲、城市更新、辦公與製作空間

攝影：陳顯、田方方、朱雨蒙、黨航、StudioSZ Photo | Justin Szeremeta