

# Independent Brussels

8 - 11 november 2018

## Kunstbeurs Independent Brussels lanceert een live-programma met een nieuwe performance van Oliver Beer



Oliver Beer, Making and Breaking Tristan, Centre Pompidou, 2016.  
© the artist. Photo: Hervé Véronèse.

Independent Brussels zet voor zijn derde editie - die loopt van **8 tot 11 november** - volop in op een live-programma van **performances, concerten, experimenten en gesprekken**.

Independent Brussels 2018 wordt op die manier een uniek evenement dat de live ervaring voorop stelt en waarbij kunst in al zijn vormen, centraal staat. Naast een 50-tal galerierepresentaties op de vier verdiepingen van het Vanderborghtgebouw, zal het gelijkvloers van de beurs volledig gewijd zijn aan het live-programma.

Onder de curatoriale leiding van **Vincent Honoré** zal Independent Brussels het model van de kunstbeurs omvormen tot een performatief festival dat live-kunst, installaties, gecureerde presentaties, muziek en discussies verwelkomt. Het resultaat is een arena voor experimenten en onverwachte interacties.

Een van de hoogtepunten van het live-programma is de Europese première van een nieuwe performance van **Oliver Beer**. Door ideeën voor cultureel geheugen en 'geërfde muziek' te onderzoeken, sluiten zangersparen monden om een compositie uit te voeren op basis van hun vroegste muzikale herinneringen. Mond-op-mond zingen ze door elkaars gezichtsholtes om een hybride stem te creëren. Hun muzikale herinneringen en hun lichamen worden een incarnatie, of resonantie, van voortvluchtig geluid.

Vincent Honoré verklaart:

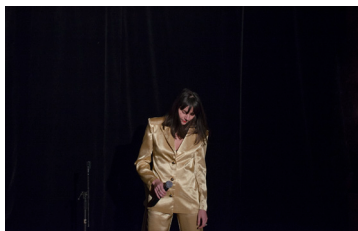
“De performance staat op een intieme, emotionele en diepgaande manier rechtstreeks in contact met het publiek; evenals met de culturele wortels van de kunstenaars. Het manifesteert de thema's die het programma zullen animeren: **ritme, beweging en geheugen.**”

De performers komen van verschillende achtergronden: beeldende kunst, dans en muziek. Toch verleggen ze allemaal de grenzen van live kunst, lenen ze van andere disciplines of bronnen om adembenemende korte acts te creëren die op unieke manieren interactie hebben met het publiek.

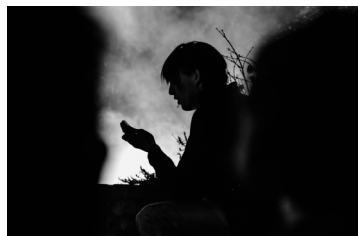
# Independent Brussels

8 - 11 november 2018

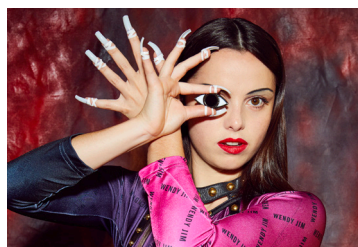
## Eerste selectie performers



Julie Béna, Soir de Paris, 2017  
©Valentyna Janu



Adam Christensen, Red Bra in a Martini glass  
Photo: Valts Vitu



Mathilde Fernandez  
© Servan Eder Ilyne



Ola Maciejewska performing Loie Fuller: Research  
© Martin Argyroglo

### **Julie Béna**

Julie Béna levert een optreden met een zeldzame emotionele impact. Geïnspireerd door haar familiegeschiedenis, vertelt en zingt ze het leven van haar grootmoeder die stierf door het geven van te veel liefde.

### **Adam Christensen**

De performances van Adam Christensen zijn momenten van pure gratie. Zijn alter-ego, Madam, dwaalt door de ruimte en zingt gebroken biografische liefdesverhalen, vergezeld van een accordion. En zodra Madam zingt, verandert de sfeer in een cabaret.

### **Mathilde Fernandez**

Het onwaarschijnlijke punt van ontmoeting tussen Callas, Nina Hagen, Kate Bush, Catherine Ringer, Diamanda Galas is Mathilde Fernández. Haar barokke uitvoeringen, lyrische talenten en podiumprésence maakt elk van haar verschijningen subliem.

### **Ola Maciejewska**

Ola Maciejewska past de 'serpentedans' van Loie Fuller toe en speelt met de hybriditeit van het lichaam in beweging. De choreografie vormt een vloeiend beeld, tijdloos, complex en intens visueel.

# Independent Brussels

8 - 11 november 2018

Independent Brussels is een kunstbeurs en performance-evenement met toonaangevende galerijen en kunstenaars van over de hele wereld.

Independent is bedacht en ontstaan in 2009 door Elizabeth Dee, Darren Flook, Matthew Higgs en Laura Mitterrand, met een consortium van gelijkgestemde commerciële en non-profit galerieën. De eerste editie vond plaats in het voormalige Dia Centre for the Arts en het voormalige huis van X Initiative op 548 West 22nd Street. Dit was de eerste beurs die plaatsvond in een voormalig museum, een monumentaal gebouw in de galeriedistrict van Chelsea. De inauguratie-editie omvatte 40 internationale deelnemers in maart 2010. In 2016 verhuisde Independent de New York-editie naar Spring Studios in Tribeca.

2016 markeerde ook de uitbreiding van Independent in Europa. Independent Brussels kreeg datzelfde jaar zijn eerste editie in het historische Vanderborght gebouw, een voormalig warenhuis in het centrum van Brussel. Het project werd opgericht door de Stad Brussel in samenwerking met de oprichters Elizabeth Dee en Laura Mitterrand. Deze unieke samenwerking met het Ministerie van Cultuur en de Stad Brussel heeft het mogelijk gemaakt om het Europese ecosysteem voor internationale galerijen verder te ondersteunen.

# Independent Brussels

8 - 11 november 2018

## Oliver Beer

Oliver Beer, geboren in 1985, is geïnteresseerd in de relatie tussen geluid en ruimte, met name de stem en architectuur. Hij vertaalde zijn onderzoek naar fascinerende voorstellingen waarbij toeschouwers alleen door het feit van hun aanwezigheid deelnemen, en hij maakt sculpturen en video's die letterlijk of metaforisch de plastische expressie van deze subtiele relatie belichamen. In en naast zijn werk met geluid creëert Oliver Beer subtiele en diverse sculpturale, installatie- en filmprojecten waarvan de herkomst soms biografisch lijkt; maar waarin zijn spel met universele - vaak intieme - thema's gebaseerd is op gedeelde emoties en percepties. Zijn werk was het onderwerp van vele vertoningen evenals solo- en groepstentoonstellingen, met name in Thaddeus Ropac, Londen, Ikon Gallery, Birmingham; het Palais de Tokyo, Fondation Vuitton en Centre Pompidou, Parijs; het Musée d'art contemporain, Lyon; Modern Art Oxford; WIELS, Brussel; de Ménagerie de Verre, Parijs; het Hebbel-theater, Berlijn.

## Julie Béna

Het werk van Julie Béna schommelt tussen performance, installatie en theater. Doorheen verschuivingen en verplaatsingen leidt Béna alledaagse beelden en objecten af. Ze worden geleidelijk de onderwerpen van een verscheidenheid aan vreemde, poëtische ficties. Door installatie, fotografie, video of performance onderzoekt de kunstenaar momenten van overgang, zoals de overgang die de nacht van zonsopgang scheidt. Julie Béna werd geboren in 1982. Ze woont en werkt tussen Parijs en Praag. Ze is afgestudeerd aan de Villa Arson in Nice en de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, Nederland. Ze was onlangs genomineerd voor de AWARE Women Art-prijs. Haar recente tentoonstellingen zijn onder meer in het Passerelle Art Center, Brest; Galerie Joseph Tang; FUSED Space in San Francisco; Mathew NYC en Bozar, Brussel. Haar recente institutionele prestaties omvatten bij Fondation Ricard; M Leuven; ICA London, en Palais de Tokyo, Parijs. In 2018 wordt Béna uitgenodigd om deel te nemen aan de volgende Biennale de Rennes. In 2019 opent ze in het kader van Satellite haar eerste soloshow in een Parijse instelling in Jeu de Paume. Haar aankomende uitvoeringen zijn onder meer in Independent Brussels; Centre Pompidou en MRAC Serignan. Ze wordt vertegenwoordigd door Galerie Joseph Tang, Parijs.

## Adam Christensen

Adam Christensen is een Londense kunstenaar die performance, video, textiel en tekst maakt en uitvoert met het muziekproject Ectopia. Christensen trad onlangs op bij David Roberts Art Foundation (DRAF), Southard Reid, Institute of Contemporary Arts (ICA) en Hollybush Gardens in Londen. Christensen werkt voornamelijk in video en uitvoering, ook in schrijven, muziek, samenwerking, installatie en fabels. Zijn kunstpraktijk wordt zowel door de ervaring en de omgeving als door het emotionele en fysieke zowel in hemzelf als in zijn omgeving geïnformeerd. Het werk baseert zich op elementen van biografie en theatraaliteit die zich vermengen en verstrengelen met het publiek en de lijnen vervagen tussen de kunstenaar en kijker, het leven en fictie. Met behulp van een expressionistische taal die soms vermengd is met een economie van materiaal, gebruikt hij persoonlijke ruimtes om op te treden als podia en podia voor uitvoeringen die het dagelijks leven als spektakel en weer terug naar het alledaagse bekijken.

## Mathilde Fernandez

Mathilde Fernandez komt uit de wereld van de beeldende kunst. Het is door het verkennen van de verschillende mogelijkheden van haar stem dat haar muzikale project begint. Vandaag vinden we in haar electro en akoestiek sterke lyrische invloeden en een verwijzing naar een grote familie vrouwen die haar vergezeld en koesterde: Nina Hagen, Catherine Bush, Catherine Ringer, Lene Lovitch, Diamanda Galas, Oum Kalthoum of Armande Altai. Ze bracht haar eerste EP uit in 2016 onder de titel LIVE IN LAS VEGAS, haar tweede album Hyperstition staat gepland voor september 2018. Aan het hoofd van de realisatie van haar clips en visuals verrijkt Fernandez haar barok universum met samenwerkingen: The Tender Emeute, Perez of de vrouw. Oorspronkelijk uit het zuiden van Frankrijk woont en werkt Mathilde Fernandez tussen Brussel en Parijs.

## Ola Maciejewska

Ola Maciejewska is geboren in Polen en is momenteel in Parijs gevestigd, en is een choreograaf en uitvoerder. In 2012 behaalde ze haar MA van Hedendaagse Theater- en Danswetenschappen aan de Universiteit van Utrecht. Langs het academisch onderzoek maakte ze een performance, getiteld: Loie Fuller: Research (2011), dat in 2015 werd gepresenteerd in Frankrijk voor de opening van CN D Pantin, Zwitserland, Spanje, Canada, Polen, Portugal en verschillende locaties in Holland. In het najaar 2015 bracht Ola Maciejewska BOMBYX MORI in Parijs in première in la Ménagerie de verre in het kader van het Festival Les Inaccoutumés, en bleef ze in het buitenland worden opgevoerd in zalen zoals het Kaaitheater, de Rotterdamse Schouwburg, het Veem Huis voor Performance, het Museu de Arte Contemporânea de Serralves, ImPulsTanz in Wenen om er maar een paar te noemen. BOMBYX MORI wordt ondersteund door Fondation d'entreprise Hermès in het kader van de nieuwe instellingen # 6. In 2016 tot 2018 is Ola Maciejewska verbonden kunstenaar van Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. In het najaar van 2017 werd Maciejewska's solowerk Loie Fuller: Research en COSMOPOL (dansfilm) gepresenteerd in het kader van La Biennale de Lyon. Haar nieuwe werk DANCE CONCERT beleefde zijn wereldpremière in het National Taichung Theatre in Taiwan en in het najaar van 2018 wordt het gepresenteerd in Centre Pompidou in het kader van Festival d'Automne in Frankrijk.

Voor meer informatie, gelieve contact op te nemen met  
Micha Pycke via [press@independenthq.com](mailto:press@independenthq.com)