



Persdossier FFO17

04/05/2017

Contact

Directeur: Peter Craeymeersch - 0477/351.732 - peter.craeymeersch@filmfestivaloostende.be
Communicatie: Lieselotte Olders - 0489/317.686 - lieselotte.olders@filmfestivaloostende.be
Pers: Gudrun Burie - 0498/101.001 - press@filmfestivaloostende.be

Inhoud

- 1 Wim Opbrouck is Master van FF017
 - 1.1 Korte bio
 - 1.2 Het campagnebeeld voor FF017
 - 1.3 Promospot
 - 1.4 Wim's Master Selection
- 2 Het langverwachte debuut "Cargo" van Gilles Coulier opent elfde editie van Filmfestival Oostende.
- 3 FF017: een tipje van de sluier ...
 - 3.1 De internationale competities breiden uit.
 - 3.2 Gastland Nederland
 - 3.3 Aandacht voor de filmindustrie
- 4 Praktisch
 - 4.1 Tickets
 - 4.2 Festivalpas
- 5 Wie is VZW Les Films du Bord de Mer, organisator van Filmfestival Oostende ?

1 Wim Opbrouck is Master van FFO17

Filmfestival Oostende kondigt met trots de Master voor FFO17 aan. Niemand minder dan Wim Opbrouck neemt dit jaar de fakkel over van Kevin Janssens.

1.1 Korte bio

Wim Opbrouck is een gevierd Vlaams televisie- en filmacteur. Het grote publiek leerde hem kennen als Franky Loosveld in de humoristische Woestijnvisreeks *'Het eiland'* en als de West-Vlaamse "Herrit - *kêrekêwere* - Callewoart" in de één-serie 'In de gloria'. Hij was te zien in meerdere prestigieuze Vlaamse fictiereeksen zoals 'In Vlaamse Velden', 'De Ronde', 'Salamander' en 'Matroesjka's'. Maar hij speelde ook mee in verschillende bioscoopfilms van o.a. Frank Van Passel ('Het Varken van Madonna'), Marc Punt ('Pippa', 'Bowling Balls', 'Frits & Freddy'), Stijn Coninx en Dominique Deruddere ('Iedereen Beroemd') en recentelijk nog 'Café Derby' van Lenny Van Wesemael, dat 2 jaar geleden Filmfestival Oostende opende.

In de eerste plaats is Opbrouck een theaterbeest, dat telkens speelt alsof zijn leven ervan afhangt. Hij studeert in 1991 af aan Studio Herman Teirlinck en wordt al snel opgemerkt bij de Blauwe Maandagcompagnie in de monstervoorstelling 'Ten Oorlog' van Tom Lanoye. Later wordt hij lid van de vaste artistieke kern van Het Toneelhuis en sinds 2005 is hij de drijvende kracht van het NTGent. Hij is meermaals genomineerd voor de Louis d'Or, één van de belangrijkste Nederlandse theaterprijzen, onder meer voor zijn rollen in 'De asielzoeker', 'Tartuffe' en 'Rood'. In 2010 neemt hij de artistieke fakkel van het NTGent over van Johan Simons.

Opbrouck is ook muzikant. Samen met studiegenoot Wim Willaert richt hij in 1991 de band 'De Dolfijntjes' op. De groep brengt zowel eigen songs als een mix van West-Vlaamse en andere klassiekers. Met zijn andere muzikale wapenbroeder Ron Reuman maakt hij de countryvoorstelling 'Ik val ... val in mijn armen', die hij in 2007 samen met Els Dottermans op de planken brengt van het NTGent. In 2010 opent hij al zingend het theaterseizoen met 'Aida', een groots opgezet spektakel waarin Opbrouck als een volksmenner zowel de acteurs, het huispersoneel als de toeschouwers betreft. In 2015 neemt Opbrouck (opnieuw al zingend) afscheid als artistiek leider van het NTGent met de voorstelling 'We shall overcome (A very last post)'.

De acteur en muzikant maakt ook zelf graag televisie. Samen met motorvrienden Jean Blaute en Michiel Hendryckx maakt hij in 2005 voor Canvas de reisdocumentaire 'De bende van Wim'. Ook voor Canvas maakt hij met Stijn Meuris 'Week van liefde', een reeks portretten van oudere dames over de liefde. Opbroucks nieuwsgierigheid naar de kunst van het koken doet hem in 2013 het programma 'In de keuken' maken. Hij gaat op bezoek bij topchefs en laat amateurkoks hun recepten namaken.

Onlangs maakte hij ook bekend dat hij bezig is aan het scenario van een eigen langspeelfilm, de verfilming van het boek 'Het hout' van Jeroen Brouwers, met de steun van het VAF.

1.2 *Het campagnebeeld voor FF017*

Voor het campagnebeeld van Filmfestival Oostende 2017 werd inspiratie gezocht in de filmwereld en meer specifiek in de ultieme transformatie, die elke acteur/actrice doorvoert voor het vertolken van een rol.



Acteurs en actrices verschijnen ergens, altijd goed gezind, met een brede glimlach, klaar om in de spotlight te staan. Maar... wat gaat er schuil achter hun glimlach? Hoe hebben zij hun dag doorgebracht, wat zijn hun dromen en hun wensen en waar gaan hun gedachten naartoe?

Wim stelde voor om als vrouw op de foto te staan, voor hem een grote uitdaging, waar hij enorm naar uit keek.

Niet alleen gaat elke acteur of actrice in de rollen die ze spelen, sowieso op zoek naar de liefde voor het personage en hoe het zo goed mogelijk te brengen. Dat velen daarbij geregeld uit hun comfortzone moeten kruipen, maakt het acteren des te aantrekkelijker. Acteren is een manier om in een andere leefwereld, een ander gemoed, een andere (historische) periode of een ander gender te stappen. Voor Opbrouck is die laatste transformatie alvast het summum van het acteren...

Verkleed als vrouw op de poster staan, was voor hem dan een knipoog naar het acteren pur sang. Filmfestival Oostende gaf hem dan ook de gelegenheid om de kern op een pakkende en cinematografische manier weer te geven.

Huisfotograaf van dienst is naar goede gewoonte Pieter Clicteur.

1.3 Promospot

Ook de promospot zal rond het thema “transformatie” opgebouwd worden en FFO gaat hiervoor in zee met jong talent!

Regisseur **Anthony Schatteman**, met wie Wim de kortfilm “*Dag vreemde man*” maakte, wil de innerlijke geest van Wim Opbrouck, met al zijn gekke ideeën, vertalen naar een visueel kunstwerk waarin we op een intense manier beleven hoe Wim zichzelf in het Oostendse leven ziet.

DOP **Brecht Goyvaerts** draaide onlangs “*Generatie B*” en “*Chaussée D'Amour*” en zijn werk als cameraman zal ook te zien zijn in de reeks “*Tabula Rasa*”, die in het najaar op vrt vertoond wordt.

De productie is in handen van het jonge bedrijf **Earlybirds Films**. Zij maakten onder meer de kortfilm “*This is How I Disappear*” van Domien Huyghe, vorig jaar geselecteerd voor FFO16, en werken momenteel aan hun eerst langspeelfilm “*Waterwolf*” van Ann-Julie Vervaeke.

De post-productie van de spot is in handen van **Filmmore**.

1.4 Wim's Master Selection

Wim kiest voor zijn Master Selectie "Anti-War films", maar in een zeer brede zin van het woord. Hij wil hiermee het huidige protest discours publiekelijk begrijpbaar en tastbaar maken.

Wim Opbrouck:

"Het angstige vermoeden dringt zich op dat het einde der tijden nabij is. Ze zeggen dat de wereld in brand staat. Check. Dat het niet goed gaat met de menselijke soort. Check. Dat we als lemmingen naar de afgrond lopen. Check. Maar brandt de wereld al niet sinds de dag dat de mens erop rondloopt? Wij zijn blijkbaar van nature niet geneigd de vrede te bewaren, dat is een spijtige vaststelling. De geschiedenis herhaalt zich onder onze ogen terwijl wij ziende slaapwandelen.

Het is in die overtuiging en het geloof in een naïeve vredesgedachte dat ik als Master kies voor de anti-oorlogsfilm. Films die het geweld aanklagen, de dictatuur, het racisme, het extremisme, het fanatisme, en alle andere foute -ismen. Film zal de wereld niet redden, maar het kan de wereld die het tot onderwerp heeft wel veranderen, al was het maar voor even, voor de duur van die ene film, op die ene avond in die donkere bioscoopzaal. Daarom als een daad van pacifistische verzet, deze keuze."

Als tegengif voor de horror van de oorlog wil Wim graag een paar films selecteren die met humor het geweld counteren. Humor als antidotum voor dictators of extremisten van welke kwalijke soort ook.

"The Great Dictator van Chaplin is actueler dan ooit. Dr Strangelove was nooit zo dichtbij als nu. Ik herken me in die films. Ze sterken me in mijn geloof dat alles nog niet naar de "wuppe" is. Dat er liefde is, warmte, medemenselijkheid, solidariteit. Cineasten die zich tegen het geweld keren, aan hen wil ik hulde brengen. Humor is als kunstvorm onverwoestbaar, dat heeft de geschiedenis ons ook geleerd. Altijd weer zal de nar opstaan en de machthebber belachelijk maken, de kroon ontbloten."

Daarom tonen we in de "openlucht", Le petit Baigneur, een film van Louis De Funès uit 1968.

"Bekijk hem als een fabel van Lafontaine. Scherpe maatschappijkritiek om je een breuk mee te lachen. Het is hoge cinematografische kunst. Wie dóór de lach kijkt, kijkt in zijn eigen kleinmenselijke spiegel. Ik vind Louis De Funès een van de geniaalste filmmakers ooit."

Omdat FFO niet enkel het publiek naar de film wil brengen, maar ook de film naar het publiek, wordt deze laatste film niet tijdens het festival vertoond, maar in **openlucht** in het Leopoldpark van Oostende.

Begin augustus zorgen we voor een gezellige, Franse sfeer met hapjes en drankjes en is iedereen welkom om in het Leopoldpark gratis te komen genieten van de film!

Deze speciale openlucht-vertoning van "Le Petit Baigneur" zal het perfecte voorproevertje zijn voor Filmfestival Oostende.

Deze Master Selectie van Wim zal te zien zijn tijdens FFO17:

- ❖ Dr Strangelove - Stanley Kubrick - 1964
- ❖ Come And See - Elem Klimov - 1990
- ❖ Una Giornata Particolare - Ettore Scola - 1977
- ❖ La Grande Illusion - Jean Renoir - 1937
- ❖ The Deer Hunter - Michael Cimino - 1978
- ❖ The great Dictator - Charlie Chaplin - 1940
- ❖ Paths Of Glory - Stanley Kubrick - 1957
- ❖ Waltz With Bashir - Ari Folman - 2008
- ❖ Des Hommes Et Des Dieux - Xavier Beauvois - 2010
- ❖ Hotel Rwanda - Terry George - 2004



2 Het langverwachte debuut “Cargo” van Gilles Coulier opent elfde editie van Filmfestival Oostende.

Met trots kondigen we aan dat de elfde editie van Filmfestival Oostende op vrijdag 8 september opent met een debuut - langspeelfilm waar we al lang reikhalzend naar uitkeken: **“Cargo” van Gilles Coulier!** Net zoals de voorbije jaren krijgt talent van eigen bodem dus opnieuw een prominente plaats tijdens het festival.



De West-Vlaamse regisseur Gilles Coulier is al jaren een vaste en graag geziene gast op Filmfestival Oostende. Zijn kortfilms “Ijsland” (2009), “Paroles” (2010) en “Mont Blanc” (2013) - allen gedraaid in Oostende - werden telkens in Oostende vertoond en in 2014 was hij één van “Jonge Helden” van Wim Willaert.

Met Ijsland won Gilles Coulier in 2009 een Wildcard van het VAF en bovendien een welverdiende selectie voor de Cinéfondation van het filmfestival in Cannes. Ook “Mont Blanc” werd geselecteerd voor de officiële competitie van de kortfilms van het Filmfestival van Cannes.

Coulier is daarnaast ook bekend als regisseur en co-schrijver van de fel bejubelde Canvas-serie “Bevergem”, een absurde fictiereeks over een West-Vlaams dorp met ontspoorde inwoners gedreven door misplaatste ambitie en ijdelheid. Recent draaide Gilles Coulier voor Vier de serie “De Dag”.

Iedereen is dan ook terecht zeer benieuwd naar zijn eerste langspeler en directeur Peter Craeymeersch moest niet lang nadenken over de keuze voor Cargo:

“De openingsfilm voor deze editie selecteren was één van de gemakkelijkste keuzes om diverse redenen. Gilles is reeds van het eerste jaar van FFO onze chou chou. Toen was hij een zeer jong talent waarvan je onmiddellijk kon voelen dat hij “Cinema in zijn lijf heeft”. Gilles vertelt echte verhalen over mensen met specifieke karakters die je niet loslaten. Samen met zijn compagnon de route David Williamson zorgen ze voor een unieke beeldtaal waar ik grote fan van ben. Na het zien van “Cargo” is de film een paar dagen in mijn lijf blijven hangen. “Cargo” is als de zee: met eb en vloed, met een dreigende onvoorspelbaarheid en met een ongelooflijk grote aantrekkingskracht. Cargo werd volledig opgenomen in Oostende, met de visserij als thema en met 3 hoofdacteurs die een grote band hebben met Oostende, dan kan je nergens beter dan die film in première beleven met je neus op Zee.”

“Cargo” is het ruwe verhaal van een gezin dat wordt gedreven tot de rand van de afgrond. De drie broers worden vertolkt door **Sam Louwyck** (Jean), **Wim Willaert** (Francis) en rasechte Oostendenaar **Sebastien Dewaele** (William). Naast hen zijn er ook rollen weggelegd voor **Roland Van Campenhout** (Leon), **Josse De Pauw**, **Chiel Vande Vyvere**, **Gilles De Schryver** en **Mathias Sercu**. Het scenario werd geschreven door Gilles Coulier en Tom Dupont. Achter de camera stond David Williamson die tevens Bevergem voor zijn rekening nam. Tom Denoyette stond in voor de montage.





SYNOPSIS

In het ijskoude water van de Noordzee valt Leon Broucke overboord uit zijn vissersboot, recht voor de ogen van zijn oudste zoon Jean. Leon verzeilt in een diepe coma en laat Jean achter met het familiebedrijf en een enorme schuldenberg. Na het ongeval van Leon komen tal van onuitgesproken conflicten tussen Jean en zijn twee broers aan de oppervlakte. Francis wordt verscheurd tussen de keuze voor zijn familie en zijn geheime liefde. William komt terug thuis om te ontsnappen aan zijn leven in de misdaad. Jean worstelt met zijn nieuwe rol als patriarch en keert zich tot het criminele milieu van William om een betere toekomst te kunnen geven aan zijn 8-jarige zoon.

'Cargo' is een productie van Gilles Coulier, Gilles De Schryver en Wouter Sap voor productiehuis De Wereldvrede in coproductie met het Nederlandse productiehuis Halal Pictures, het Franse Chevaldeuxtrois en zender Eén. Het project kon rekenen op steun van het VAF/Filmfonds van Vlaams Minister van Cultuur Sven Gatz en werd bijkomend ondersteund door het economisch Fonds Screen Flanders, een initiatief onder de bevoegdheid van Vlaams Minister van Economie Philippe Muyters en Minister van Cultuur Sven Gatz. Met ook de steun van stad Oostende, het Nederlands Filmfonds, Telenet, Casa Kafka Pictures, de Tax Shelter van de Belgische Overheid, de Marine en TorinoFilmLab.

Kinepolis Film Distribution (KFD) brengt de film vanaf 13 september in de Belgische bioscopen - Dutch Film Works (DFW) staat in voor de release in Nederland.

3 FF017: een tipje van de sluier ...

Ook in 2017 wil Filmfestival Oostende een complementair programma aanbieden, waarbij internationale kwaliteitsfilms gecombineerd worden met talent van eigen bodem. Dit jaar staat Nederland bovendien centraal als gastland.

3.1 *De internationale competities breiden uit.*

Naast onze wederkerende focus op Vlaams talent, biedt Filmfestival Oostende ook al enkele jaren een eigen kijk op het internationale aanbod, met twee internationale competities.

> De internationale **LOOK!** - competitie is uniek in Europa en vestigt aandacht op de esthetische kwaliteiten van cinema en het visuele vermogen van film: het werk van de production design ploeg (art direction, kostuums, make-up en visuele effecten) en dat van de D.O.P. (Director of Photography).

> De **Taste Of Europe** - competitie biedt het publiek dan weer enkele nog niet ontdekte pareltjes aan. Het zijn Europese films die in eigen land grote successen boeken, maar niet in België worden verdeeld.

De interesse voor onze internationale competities is intussen zeer groot, waardoor de competities voor 2017 wordt **uitgebreid naar 10 films voor de Taste of Europe en 9 films voor de LOOK!**.

Op vrijdag 15 september wordt - vòòr de slotfilm - een prijsuitreiking georganiseerd voor de winnaars van deze internationale competities.

3.2 *Gastland Nederland*

In samenspraak met de audiovisuele beroepsverenigingen wordt **Nederland** in 2017 het gastland van Filmfestival Oostende.

Op vandaag is de Nederlandse cinema niet zo goed bekend meer in Vlaanderen als in de jaren '80. Toen waren Nederlandse filmsterren even bekend als de Vlaamse en hadden ze bovendien internationale bekendheid. De komst van commerciële televisie in Vlaanderen zorgde ervoor dat de vroegere populaire Nederlandse Tv-zenders minder bekeken en de acteurs/actrices minder bekend werden. Nochtans werden er in de voorbije jaren heel wat kwaliteitsfilms geproduceerd en heeft Nederland niet alleen een rijke filmgeschiedenis maar ook een bruisende film- en televisie-industrie.

In de voorbije jaren zien we ook meer en meer acteurs/actrices actief in beide landen en werden er zelfs adaptaties gemaakt van elkaars succesfilms.

Ook onze Master is in Nederland regelmatig te zien in een bioscoop- of tv-film.

Tijdens FFO willen we aan het grote publiek niet alleen het beste van de hedendaagse Nederlandse film tonen maar ook terugblikken op het verleden en de raakvlakken die er waren tussen onze beide landen. In een boeiende talkshow zal het grote publiek samen met Nederlandse en Vlaamse regisseurs en acteurs en actrices kunnen ontdekken wat ons bindt en wat ons scheidt, en waar onze toekomst ligt.

De voorbije jaren werden meer en meer succesvolle coproducties opgezet tussen beide landen en het is sowieso interessant om de potentialiteit van één taalgebied ten volle te onderzoeken. Tijdens de Flanders Film Meeting zullen we met de beroepscategorieën uit beide landen hier ten gronde verder op doorgaan.

3.3 *Aandacht voor de filmindustrie*

Filmfestival Oostende wil in 2017 ook verder werken aan **professionalisering**. FFO is immers niet alleen een platform voor de sterren en de toeschouwers van film, maar ook voor de vele gepassioneerde en professionele medewerkers achter de schermen.

Filmfestival Oostende werkt daarom ook intens samen met alle professionele beroepscategorieën.

In 2017 willen we nog meer aandacht aan de industrie besteden met een verdere uitwerking van de **Ensor Academie** in samenwerking met Mediarte. Er komt ook een nieuwe editie van de **Flanders Film Meeting**, the place to be om Vlaamse én dit jaar ook Nederlandse creatievelingen te ontmoeten.

4 Praktisch

FFO17 vindt plaats van 8 t.e.m. 16 september 2017 in Oostende.

4.1 Tickets

Voor de openingsfilm: vanaf 1 juni 2017

Voor de rest van de programmatie: vanaf 1 augustus 2017

Online: www.filmfestivaloostende.be

Ticketbalie: Toerisme Oostende vzw – Monacoplein 2

Ticketprijzen:

- Avant-premières + LOOK!: € 9,50
- Master Selection: € 6
- Films geselecteerd voor de Ensors: € 6
- Reprise: € 6
- Documentaires: € 3

Per ticket is er een reservatiekost van 1 euro.

4.2 Festivalpas

Door het grote succes blijft FFO een festivalpas aanbieden voor slechts 30 euro. Hiermee kan u genieten van alle films uit het hele programma van FFO17! Bent u jonger dan 26 jaar, dan geniet u van een extra voordelige prijs van 20 euro.

Met deze pas kan u onbeperkt voor alle films uit het programma van FFO17, exclusief de recepties, een ticket kopen in de kantoren van Toerisme Oostende of aan de box-offices van het festival.

Mits beschikbaarheid, kan u voor elke voorstelling één ticket reserveren.

De festivalpas is strikt persoonlijk, de tickets zijn dus enkel te verkrijgen op vertoon van de festivalpas in combinatie met uw identiteitskaart. Dit wordt ook steeds gecontroleerd aan de ingang van de cinemazaal.

Volgende persconferentie vindt plaats op 4 augustus tijdens TAZ, waar de genomineerden voor de Ensors worden bekend gemaakt.

TAZ en FFO werken ook dit jaar terug samen rond Vlaamse Film en bieden tijdens TAZ een filmprogramma aan.

De volledige programmatie van FFO17 is beschikbaar tegen eind augustus.

5 Wie is VZW Les Films du Bord de Mer, organisator van Filmfestival Oostende?

Voorzitter: Joost Bert

Raad van Bestuur: Joost Bert, Kurt Bullynck, Peter Craeymeersch, Stefan Doutreluingne, Wilfried Delanghe, Gilbert Deley, Dirk De Lille, Dries Phlypo, Erwin Provoost, Hans Van Acker, Maud Van de Velde, Dirk Vanhegen, Wim Vanseveren, Ad Weststrate

Waarnemende Bestuurders: Cyriac Borloo, Niko Geldhof, Bart Tommelein, Hilde Veulemans

Gedelegeerd bestuurder: Peter Craeymeersch

Programmatie: Peter Craeymeersch, Ilse Schooneknaep, Nikolaj Nikitin

Algemeen Coördinator: Inge Deley

Communicatie: Lieselotte Olders

MET DANK AAN



Creative
Europe
Desk Vlaanderen