

Baroque Book Design. Une histoire d'amitié et de collaboration

Museum Plantin-Moretus

28.09.2018 – 06.01.2019

Comment a évolué le livre à l'époque baroque ? Pourquoi un éditeur comme Balthasar Moretus s'attachait-il les services d'artistes de premier plan ? Quelle est la vision des créateurs contemporains en matière d'imprimerie et d'édition ? L'exposition au Musée Plantin-Moretus *BAROQUE BOOK DESIGN. Une histoire d'amitié et de collaboration* témoigne de la passion du métier d'éditeur, de la capacité de l'éditeur d'hier et d'aujourd'hui à fédérer artistes, imprimeurs et graphistes autour de la création d'un produit de très grande qualité.

Le livre baroque : une fructueuse collaboration entre Balthasar Moretus et Pierre Paul Rubens

De nouveaux types de livres apparaissent au 16^e siècle et ils doivent beaucoup à des éditeurs comme la dynastie Plantin-Moretus qui explorent en permanence des manières d'ordonner et de publier les idées et des connaissances nouvelles. Des hommes de métier qui cherchent la meilleure manière de composer un texte, de faire dialoguer le texte et l'image, de mettre en valeur une page-titre... Des hommes qui posèrent les fondations du livre tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Balthasar I Moretus fit largement avancer l'architecture livresque en faisant appel à des artistes. Il confia par exemple à Pierre Paul Rubens les illustrations de ses nouveaux livres d'heures. Il fit aussi appel à Erasme Quellin, Karel de Mallery, Peeter de Jode et Abraham Van Diepenbeek pour des frontispices et des illustrations.

L'éditeur contemporain, un scénographe

Les éditeurs font encore figure de scénographe en matière de construction d'un livre et de son évolution. Le Musée Plantin-Moretus établit dans son exposition des parallèles entre la méthode de travail de Balthasar Moretus et un projet d'édition actuel et révèle la manière dont un éditeur contemporain considère son métier et continue à collaborer avec des artistes pour réinventer sans cesse le livre.

Une histoire d'amitié et de collaboration

L'exposition témoigne de l'amour en 2009 de la passion du métier d'éditeur, de la capacité de l'éditeur d'hier et d'aujourd'hui à fédérer artistes, imprimeurs et graphistes autour de la création d'un produit de très grande qualité en organisant une série de séminaires, des ateliers, des visites de la collection et des ateliers qui communiquent cette passion au visiteur. Les Journées artistiques pour enfants et la Journée de la Science seront l'occasion d'inviter des graphistes et des imprimeurs pour des démonstrations auxquelles le public pourra activement participer.

Commissaire

Commissaires : Dirk Imhof, Goran Proot et Geoffrey Brusato

Dirk Imhof est conservateur des bibliothèques et archives du Musée Plantin-Moretus. Il est licencié en philologie et a obtenu en 2008 un doctorat d'Histoire à l'Université d'Anvers pour sa thèse sur le fonds d'édition de l'imprimeur anversoise Jan I Moretus. Il est co-auteur avec Karen d'une monographie sur les ouvrages illustrés de Plantin : *Christopher Plantin and Engraved Book Illustrations in Sixteenth Century Europe* (Cambridge, 2008). Sa bibliographie des éditions de Jan I Moretus *Jan Moretus and the Continuation of the Plantin Press (1589-1610)* est parue en 2014

Goran Proot (*1972) a étudié la philologie, la philosophie et les sciences de l'information et des bibliothèques. Il a travaillé comme conservateur de collections historiques à Anvers, Washington (DC) et Paris. Il étudie la bibliographie, l'évolution de la mise en page et de la typographie, et les aspects économiques du livre imprimé à la main sous l'Ancien Régime. Il est président de l'association sans but lucratif Vlaamse Werkgroep Boekgeschiedenis et membre d'administration de l'association sans but lucratif Vereniging van Antwerpse Bibliofielen.

Geoffrey Brusatto (*1979) a débuté en 2004 en freelance autour de divers projets graphiques et a ouvert en 2007 sa propre agence de graphisme à Hasselt. Sa clientèle est essentiellement issue du secteur culturel et il enseigne le graphisme à la faculté MAD de l'Université d'Hasselt. Sa passion pour les livres et leur composition a atteint son paroxysme dans un projet de recherche pour un PhD sur l'aspect formel du livre et la place qu'il occupe à l'ère numérique.

Informations pratiques

Baroque Book Design

Musée Plantin-Moretus

Vrijdagmarkt 22, 2000 Anvers

www.museumplantinmoretus.be

Horaires

28/9/2018 – 6/1/2019

Ouvert du lundi au dimanche de 10h00 à 17h00

Fermé le lundi sauf le lundi de Pâques et le lundi de Pentecôte, et les 1/11, 25/12, 1/1

Billets

8 €/ 6 €/ gratuit avec la Baroque Festival Card

Billets via www.antwerpbaroque2018.be

Plus d'informations et illustrations :

www.antwerpenbarok2018.be
<https://stadantwerpen.prezly.com/>
<https://stadantwerpen.prezly.com/media#>

Plus d'informations sur ce communiqué de presse :

Anneleen Decraene, Communication du Musée Plantin-Moretus, tél +32 488 57 65 62 ,
anneleen.decraene@stad.antwerpen.be

Nadia De Vree, Attachée de presse de Musea en Erfgoed Antwerpen, tél +32 475 36 71 96,
nadia.devree@stad.antwerpen.be

Plus d'informations sur *Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires* :

Le festival culturel *Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires* rend hommage à Pierre Paul Rubens et son héritage baroque. Un des peintres les plus influents de tous les temps et l'enfant le plus célèbre de la ville sera donc la vedette incontestée du festival.

Pierre Paul Rubens incarne en effet le baroque et est une source d'inspiration inépuisable pour les artistes contemporains et le style de vie atypique de la ville et de ses habitants. *Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires* raconte l'histoire du baroque, autrefois et aujourd'hui et met ce grand mouvement stylistique en dialogue avec les plasticiens actuels. Avec la ville et le monde comme décor. *Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires* est un événement majeur du programme que consacre Toerisme Vlaanderen aux Maîtres flamands et promet de combiner la singularité artistique de cette ville et sa légendaire hospitalité.

De juin 2018 à janvier 2019 à Anvers

Plus d'informations sur www.antwerpenbarok2018.be