PERSDOSSIER



DE TENTOONSTELLING

MAC's Grand Hornu presenteert de eerste institutionele tentoonstelling in België van François Curlet (°1967, woont en werkt in Brussel), getiteld *Cresus & Crusoé*. De tentoonstelling is opgevat als een retrospectieve van zijn praktijk en biedt een unieke gelegenheid om zijn poëtische oeuvre te ontdekken. Een oeuvre dat speelt met de culturele, politieke of economische tekens van de wereld van vandaag, volgens mechanismen van associatie, verplaatsing of manipulatie.

Bij de inhuldiging van het MAC's twintig jaar terug speelde Curlet al een opvallende rol. Met zijn project *Voisins Officiels* liet hij toen op de visitekaartjes van het team van het MAC's de namen zetten van buren van het museum en legde hij zo de eerste contacten tussen de instelling en haar sociale omgeving. Nu is Curlet opnieuw te gast in Le Grand-Hornu en krijgt het hele museum ter beschikking voor zijn eerste grote monografische tentoonstelling in België.

Curlet maakt met humor en gevoel voor poëzie gebruik van technieken als détournement, imitatie en recyclage om de sociale, politieke en economische implicaties van het gebruiksvoorwerp en de ready-mades die onze consumptiemaatschappij produceert, te onderzoeken. Hij is een erfgenaam van het dadaïsme van Francis Picabia en van de pop-art van Claes Oldenburg, maar zijn poëtische en scherpzinnige benadering komt voort uit een kunst van visuele aforismen die zich verzet tegen het indringende beleid van hedendaagse communicatie: reclame, videoclips, sms, Facebook…

De tentoonstelling is, net zoals de catalogus die de expo vergezelt, opgebouwd uit drie 'delen': objecten, schilderijen en films. Sinds de late jaren tachtig heeft Curlet een oeuvre ontwikkeld met sculpturaal en grafisch werk dat gecentreerd is rond een hedendaagse notie van 'ding-zijn': de commerciële wereld van goederen en merken, die hij steeds opnieuw deconstrueert en reconstrueert. De tentoonstelling opent dan ook met een ensemble van industriële logo's, de tekens van productie en consumptie uit de jaren '90 die hij, net als andere kunstenaars van zijn generatie, zoals Franck Scurti waarmee hij in 1993 exposeerde in het Centre Pompidou, opvangt uit de 'semantische regen' die ons dagelijks overspoelt en naar zijn hand zet.

Zijn schilderijen zijn vaak gemaakt uit gerecycleerd afval, zoals de reeks sprays op koper getiteld *Frozen Feng Shui* uit 2013. Deze metalen schilderijen zijn chique maar goedkoop, decoratief maar vormloos, en getuigen bovenal van de voorliefde van François Curlet voor de oxymoron, een stijlfiguur waarbij, als een vreemde paradox, twee woorden worden gecombineerd die elkaar in hun letterlijke betekenis tegenspreken.

MAC's
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU

Het werk *Speed Limit* verwijst naar de film *Harold en Maude* uit 1971 en werd gerealiseerd door het aan elkaar lassen van een Jaguar E-Type met een lijkwagen. Het werk werd voor het eerst gepresenteerd in het Palais de Tokyo in 2013, niet in de tentoonstelling als sculptuur, maar als het onderwerp van de kortfilm *Jonathan Livingston*. In de film wordt het voertuig bestuurd door een begrafenisondernemer die in een wijds landschap land is verdwaald.

Naast deze eerste film zijn er drie nieuwe, even absurde als indringende projecten: *Air Graham*, waarin twee mimespelers een virtuele dubbelganger van een glazen paviljoen van Dan Graham reproduceren, *The Yummy Patriot*, die het portret schetst van een sjofele en vraatzuchtige huzaar, en tenslotte LAgitée, een film geproduceerd door MAC's, waarin actrice Laurence Bibot een hedendaagse versie van de legendarische figuur van de fluitspeler van Hamelen speelt.



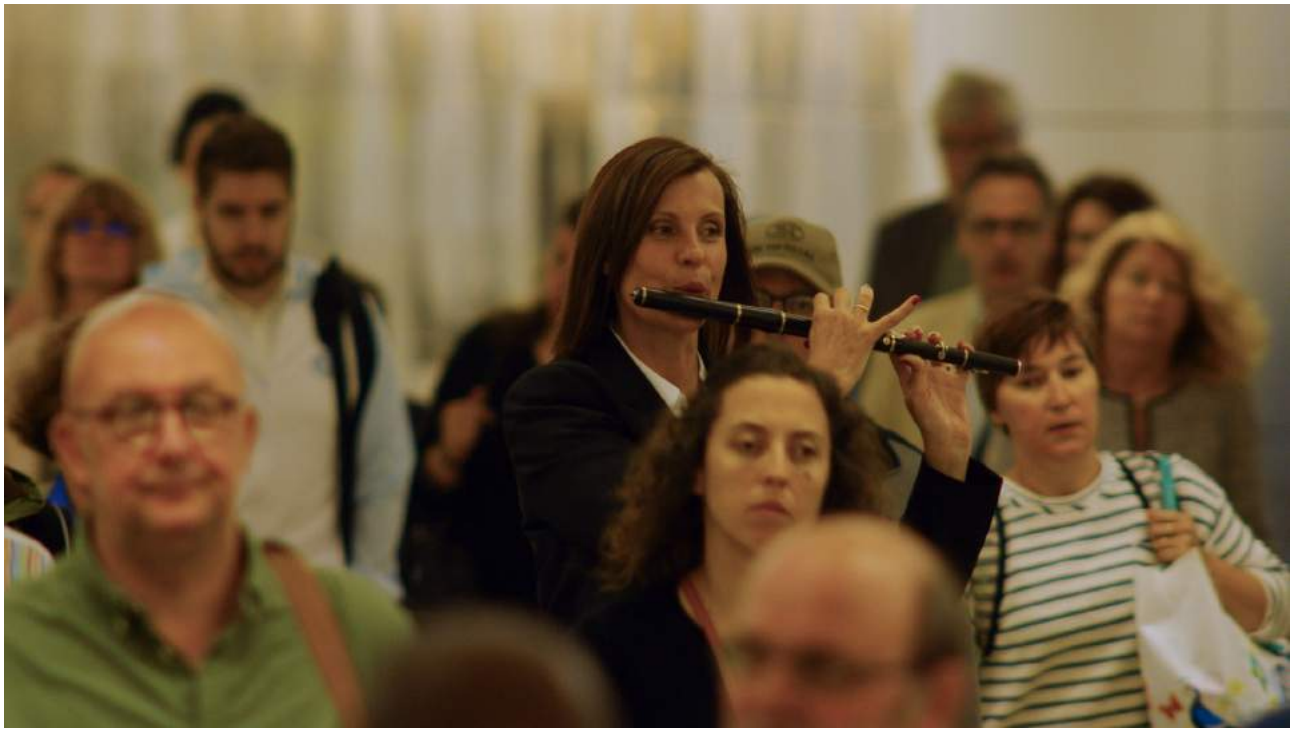
Fragmenten uit de film *Air Graham,* 2004-2018





Fragmenten uit de film *Jonathan Livingston*, 2013

MAC's
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU





Fragmenten uit de film *L'Agitée*, 2018

MAC's
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU

SNELLE FEITEN

« Geboren op 18 februari 1967 in Parijs, van gemengde afkomst. Hobbelig schoolparcours (11 verschillende scholen). Vrij student aan de universiteit in afwachting van zijn meerderjarigheid, om te kunnen deelnemen aan het toegangsexamen van de Academie voor Schone Kunsten. Vier jaar academie, twee in Saint-Étienne en twee in Grenoble. Op 22-jarige leeftijd als vrijwillige balling naar België, waar hij een jaar doorbrengt aan de kunsthogeschool La Cambre. Neemt vlot zeden en gewoontes over. Brengt twee Belgen ter wereld. Verhuist naar hier en naar daar. Een resem tentoonstellingen doorbreekt de dagelijkse sleur in België, en geeft blijk van een zekere maatschappelijke inburgering. Brengt hele dagen door met het zoeken en verzamelen van industriële en handgemaakte uithangborden, als projectielen uit de grootstad en uit de huiselijke sfeer. Rond zijn veertigste eist fictie haar plaats op. Scenario's orden verfilmd. Kortfilms slaan een brug tussen de kunst- en de filmwereld, langere projecten moeten schipperen tussen artistieke overwegingen en de eisen van de filmindustrie. Een potje om een hele tijd voort te kunnen...»

François Curlet



Portret vérité-mensongé

MAC's
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU

FRAGMENTEN UIT DE CATALOGUS

« (...) François Curlet wordt voortdurend geconfronteerd met en uitgedaagd door de tekens, die hem hun handel voorstellen, hem opeisen. Want dat is wat de tekens doen, ze eisen de aandacht op voor de dingen opdat we hen zouden bevrijden van hun gebruik. Ze claimen de veelzijdigheid van hun bestaan en hun mogelijkheden. Het is een opstand tegen de agressiviteit van de opgelegde tekens, een revolte tegen het opgelegde gebruik bepaald door de designer. «Dingen», zegt hij, «staan vol met boodschappen van fabrikanten. Maar we hoeven deze niet te geloven of te volgen. De fabrikanten hebben de materie en de geschiedenis geconditioneerd. Met de kunstenaar herwint het object een deel van zijn geheugen. Als we de gebruiksaanwijzing die door de distributeur wordt opgesteld naast ons leggen, kunnen we een aantal van de kwaliteiten terugvinden die inherent zijn aan de materie »

Het werk van François verhoogt net daarom de reactivering van de kracht van de dingen. Op de vraag "waarom doe je dingen? antwoordt hij dat hij geen keuze heeft, dat hij reageert op de objecten. Dat hij niet op zoek is naar een bepaalde lijn, maar dat de coherentie plaatsvindt in de syntaxis, in de reacties van de objecten. Dingen hebben bestaansredenen die zich buiten onze categorieën bevinden. Ze handelen over de modus van evocaties en resonantie-effecten - «analoge cascades noemt hij ze, of zelfs «analoge explosies» - grensoverschrijdende semantische en sensorische barrières, abstract en concreet, materialistisch en verhalend. Maar ze hebben, door hun semantische dynamiek, de kracht om woorden te activeren, en ze hebben een syntaxis. »

Vinciane Despret, filosoof en etholoog

MAC's
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU

« We kunnen talrijke voorbeelden aanhalen van objecten die François Curlet bedenkt door ontheemde tekens te produceren die de sociale orde verstoren, zoals *Moon Walk* (2003), die de binaire en autoritaire taal van een verkeerslicht - walk / don't walk - verstoort door de suggestie van een danspas. Die danspas, in een burleske allegorie van onze moderniteit, combineert de illusie van een stap voorwaarts en de waarneming van een terugwaartse mars. Van dit provocerende of opstandige principe van de projectie van iets ongepasts, door verplaatsing, in de volgorde van de sociale conventies waarvan de verkeerscode deel uitmaakt, getuigt ook de reeks schilderijen op koper, *Frozen Feng Shui*, verkregen door een kleurenspray met aërosol via stencils op industriële metaalplaten te spuiten '

Denis Gielen, curator van de tentoonstelling en directeur van het museum



Moonwalk, 2003

MAC's
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU

FRAGMENTEN UIT DE CATALOGUS

« Of het nu gaat om het eclectisch ensemble van objecten die Curlet sinds de jaren negentig opbouwt, de reeks metallic schilderijen of de kortfilms die hij sinds 2013 realiseert: de psychologische mechanismen van de postmodernistische satire van François Curlet bevinden zich steevast op de grens van het onderbewuste en het bewuste, het individuele en het collectieve, het huishoudelijke en het industriële. In de geest van de Britse Monty Python films plaatst *After Eight* (1985), een jeugdcollage die een portret van Freud voorstelt, ons onmiddellijk op deze verweven sporen van psychoanalyse en humor. Het leidt tot een fundamenteel werk van de Weense arts, *De grap en haar relatie met het onbewuste* (1905). ...)

In verschillende titels van François Curlet (Homeless is more, *Has Been and Bacon*, *Chaquarium*, Daliphone) wordt gerefereerd naar het condensatie-mechanisme tussen twee woorden, twee beelden of twee ideeën - dat beschreven wordt door de uitvinder van de psychoanalyse als een geheim, a priori nachtelijk proces (dus after eight, wanneer het werk klaar is) bestaande uit de productie van de droom en de grap: het Duitse Witz - een term die Jacques Lacan vertaalt als 'geestigheid'.»

Denis Gielen, curator van de tentoonstelling en directeur van het museum



View of the installation *Chaquarium*, 2003.



1



2



3



4

1. Suite objets de plage
2. Vintage Discounter Skype
3. T.V. Set
4. Cococat

MAC's
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU



5



6



7



8

5. Toast cannibale
6. Moonboot
7. Frozen Feng Shui
8. MilDo

MAC's
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU

CATALOGUS

Teksten:
Vinciane Despret & Denis Gielen
Geïllustreerde kaft,
kleurenillustraties
en zwart en wit,
21 x 27 cm, 176 p.
Tweetalig Frans-Engels
ISBN: 9789462300750
Prijs: 40 €

Éditie MAC's, Hornu
& Triangle Books, Bruxelles



EDITIE

Editie MAC's, Hornu
& Triangle Books, Brussel

Taille-Pipe-Crayon
François Curlet
Editie WE DO NOT WORK ALONE

François Curlet ontwierp een puntslijper van gegoten aluminium, als hulpmiddel voor "Het verraad van de beelden". Het potlood, verantwoordelijk voor de uitvoering, wordt door de rokende pijp ingeslikt, ingekort, omgevormd tot rookspaanders.»

Te koop in de boekhandel van Grand-Hornu
voor de prijs van 45 €



MAC's
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU

Pour les enfants & les familles | *Voor kinderen & gezinnen*

VISITE GUIDÉE GRATUITE POUR LES ENFANTS
GRATIS RONDLEIDING VOOR KINDEREN

MERCREDI / *WOENSDAG* **26.12.2018**
VENDREDI / *VRIJDAG* **28.12.2018**
MERCREDI / *WOENSDAG* **02.01.2019**
VENDREDI / *VRIJDAG* **04.01.2019**
14:00
Gratuit moyennant le droit d'entrée / *Gratis bij aankoop van een toegangsticket*
Réservation souhaitée / *Reserveren verplicht*

JOURNÉE DES FAMILLES
GEZINSDAG

Ateliers, visites guidées & balades contées, en collaboration avec le CID (Centre d'Innovation et de Design) / *Workshops, rondleidingen & verhalentochtjes, in samenwerking met het CID (Centrum voor Innovatie en Design)*

DIMANCHE / *ZONDAG* **20.01.2019**
11:00 > 18:00
Gratuit moyennant le droit d'entrée / *Gratis bij aankoop van een toegangsticket*

ATELIER BAZ'ART

Atelier street art & bombe aérosol en compagnie du graffeur Jellyfish, pour les enfants de 8 à 12 ans / *Workshop streetart & schilderen met spuitbus met graffitikunstenaar Jellyfish, voor kinderen van 8 tot 12 jaar*

PREMIER DIMANCHE DU MOIS
EERSTE ZONDAG VAN DE MAAND
14:00
5 €
Réservation souhaitée / *Reserveren verplicht*

STAGE DE CARNAVAL
CARNAVALSTAGE

Sur le thème du détournement d'objets, pour les enfants de 8 a 12 ans / *Rond het thema 'zet de dingen op hun kop', voor kinderen van 8 tot 12 jaar*

DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 MARS 2019
MAANDAG 4 TOT VRIJDAG 8 MAART 2019
80 €
Réservation souhaitée / *Reserveren verplicht*

BALADES CONTÉES
VERHALENTOCHTJES

Par la conteuse Magali Mineur, pour les enfants de 4 à 12 ans / *Met vertelster Magali Mineur, voor kinderen van 4 tot 12 jaar*

JEUDI / *DONDERDAG* **27.12.2018**
JEUDI / *DONDERDAG* **03.01.2019**
14:00 > 15:00
Gratuit moyennant le droit d'entrée / *Gratis bij aankoop van een toegangsticket*

Pour les écoles | *Voor scholen*

ENTRÉE & VISITE GUIDÉE GRATUITES POUR LES CLASSES DU SECONDAIRE
TOEGANG & RONDLEIDING GRATIS VOOR MIDDELBARE SCHOLEN

DU 8 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2019 / *VAN 8 JANUARI TOT 5 FEBRUARI 2019*
Réservation indispensable / *Reserveren verplicht*

ENTRÉE & VISITE GUIDÉE GRATUITES POUR TOUTES LES ÉCOLES
TOEGANG & RONDLEIDING GRATIS VOOR ALLE SCHOLEN

LE PREMIER MERCREDI DU MOIS / *DE EERSTE WOENSDAG VAN DE MAAND*
Réservation indispensable / *Reserveren verplicht*

Pour tous | *Voor iedereen*

ENTRÉE GRATUITE
GRATIS TOEGANG

LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS / *DE EERSTE ZONDAG VAN DE MAAND*

VISITE GUIDÉE GRATUITE
GRATIS RONDLEIDING

TOUS LES JOURS À 14H & DIMANCHE À 11H ET 14H / *ELKE DAG OM 14U & ZONDAG OM 11U EN 14U*
Moyennant le droit d'entrée / *Bij aankoop van een toegangsticket*

Visites commentées | *Rondleidingen met commentaar*

DENIS GIELEN
Directeur du MAC's et commissaire de l'exposition / *Directeur van het MAC's en curator van de tentoonstelling*
DIMANCHE / *ZONDAG* **16.12.2018**
14:00

MICHEL FRANÇOIS
Artiste plasticien / *Beeldend kunstenaar*
DIMANCHE / *ZONDAG* **17.02.2019**
14:00

FRANÇOIS CURLET
DIMANCHE / *ZONDAG* **10.03.2019**
14:00

Gratuit moyennant le droit d'entrée / *Gratis bij aankoop van een toegangsticket*
Réservation souhaitée / *Reserveren verplicht*

Conférence | *Lezing*

JOËL BENZAKIN
Critique d'art / *Kunstcriticus*

& VINCIANE DESPRET
Philosophe et éthologue / *Filosofe en gedragsbioloog*

Conversation suivie de la projection du film *Crème de singe / Nabespreking van de filmvertoning* Crème de singe

SAMEDI / *ZATERDAG* **02.02.2019**
19:00 > 21:00

Gratuit moyennant le droit d'entrée / *Gratis bij aankoop van een toegangsticket*
Réservation souhaitée / *Reserveren verplicht*

RÉSERVATION | *RESERVATIE*

reservations@grand-hornu.be
Tel. : +32 (0) 65 613 902

56e Anniversaire de l'art | *56ste Verjaardag van de kunst*

CONCERT - RODOLPHE BURGER
Avec la participation de François Curlet en Chicken Tamboori / *Samen met François Curlet in Chicken Tamboori.*

JEUDI / *DONDERDAG* **17.01.2019**
Visite guidée / *Rondleiding* **19:00**
Concert **20:00**
10€
Réservation souhaitée / *Reserveren verplicht*

BIOGRAFIE

Born in Paris in 1967.

Solo tentoonstellingen

2018
Crésus & Crusoé, MAC's, Grand-Hornu, Hornu
2016
Ambassade, NICC, Bruxelles
Cam Curlet, VRAC – Vitrine régionale d'art contemporain, Beffroi, Millau
Stand and Deliver, 59PM, Bruxelles

Frozen Feng Shui, Mehdi Chouakri, Berlin
Frozen Feng Shui, Air de Paris, Paris
2014
Choco-Loco, Piacé Le Radieux, Piacé
Country Clic (avec/with Jef Geys), Les Bains-Douches, Alençon
2013
Blue Calamity Jeans (avec/with Antonio Ortega), Blueproject Foundation, Barcelona
Leader Pocket, Room Service, Arles
Fugu, Palais de Tokyo, Paris
2012
Vintage Discounter, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
Sauce Cafard, Galerie 9, Lille
2011
Smart Ass Suisse, Darse, Genève
Maratoon's, Wee Hoose, Bruxelles
2010
Project Room, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
Intuitive Galerie, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
Chanter l'enfer, Établissement d'en face projects, Bruxelles
2009
Architecture fainéante, galerie APVD, Paris
2008
Peptember, Air de Paris, Paris
2007
French Farce, Galerie Commune, Tourcoing
Dr. Curlet reçoit Jos de Gruyter & Harald Thys, Le Plateau, Frac Île-de-France, Paris
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
Architecture fainéante (dessins et maquettes), Centre Culturel Français, Torino
IAC, Villeurbanne
2005
Spotless (en collaboration avec Donuts), La Maison Rouge, Paris
Coconutour, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona

2004
Crème de singe (en collaboration avec Donuts), « Nuit Blanche », Printemps Haussmann, Paris
Papillon minute, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
2003
Prints toc-toc, Roger Vandaele Editie, Antwerpen
Chaquarium (avec Janaina Tschäpe), Cimaise et Portique, Albi
Electricität, Air de Paris, Paris

2002
Coconutour, Le Blac, Bruxelles
Whassup !, Le Spot, Le Havre
Witness Screen, Argos Festival, Bruxelles
François Curlet et Jean Bernard Koeman, Cultureelcentrum, Strombeek

Project Room (avec/with Michel François), Gelerie Gebauer, Berlin
2001
Régiß und Franßois(avec /with Régis Pinault), Stuttgarter Kunstverein, Stuttgart
Interludes, Caisse des dépôts et consignations, Paris
Commercial Break (avec/with Marie Legros, Marco Bambrilla, Pierre Huygue) CNEAI, Chatou
2000
Rorschach Saloon, Galerie Le Sous-sol, Paris
Dialogue avec/with Didier Marcel, CRAC, Sète
Présentation des éditions Small Noise / Introduction of Small Noise editions, CNEAI, Chatou
1999
Rorschach Saloon, Le Spot, Le Havre
Pop-corn Project, "Bruxelles 2000", Bruxelles
1998
Has-Been & Bacon(avec / with Manfred Jade et Bureau augmenté), New International Cultural Center, Antwerpen
1997
No Commenta, Frac Champagne-Ardenne, Reims
1996
Galerie Fortlaan 17(avec/with Michel François), Gent
1995
Handcraft, One Five, Bruxelles
1993
Studio(avec /with Franck Scurti), Centre Georges Pompidou, Paris
1992
Galerie One Five, Antwerpen
1991
Welkom te Antwerpen(avec/with Franck Scurti), Galerie Inexistent, Antwerpen
Expositions collectives (sélection) / Group exhibitions (selection)
2018
Present, Van Buuren Museum, Bruxelles
Roc, Intermédiathèque, Tokyo
Unexchangeable, WIELS, Bruxelles
Debout !, Collection Pinault, Couvent des Jacobins - Musée des Beaux-Arts, Rennes

MAC's
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU

2017
La Tempête, CRAC, Sète
Triennale Valais/Wallis 2017, Relais autoroutier du Saint-Bernard(A9), Martigny
Edited by the CEC !, Centre d'édition contemporaine, Genève
L'islam, c'est aussi notre histoire !, Espace Vanderborght, Bruxelles
Le son entre, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque
2016
Dreamlands: Immersive Cinema and Art, 1905-2016, Whitney Museum, New York
Conversations pressantes : Athènes – Anvers, EMST, Athènes
Instructions, 40mcube HubHug, Liffré
Made in Japan, Cultuurcentrum, Strombeek
Daniel Buren. Une fresque, BOZAR, Bruxelles
Lodgers #5: Le Salon, MUHKA, Antwerpen

2015
Some bizzare, Tamanoir, Bruxelles
Le Grand Large. Territoire de la pensée , « Mons 2015 », Magasin de Papier, Mons
ROC, Galerie du Jour agnès b, Paris
2014
L'Archipel, CRAC, Sète
Play Time, « Les Ateliers de Rennes », Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes
Gogolf échelle 1, « Les Ateliers de Rennes », Halle de la Courrouze, Rennes
The Crime Was Almost Perfect, Witte de With, Rotterdam
Dernières nouvelles de l'éther, La Panacée, Montpellier
Exhibition Copy, cycle "Credit to the Edit" (cur. MOREpublishers), CNEAI, Chatou
Memory Palaces, Galerie Carlier Gebauer, Berlin
2013
Sous Influences, arts plastiques et psychotropes, La Maison Rouge, Paris
Inside 15, Bruxelles
The Enormous Speed of Change, Call of the Mall, Hoog Catharijne, Utrecht
Poétiques d'Objets, Musées des beaux-arts, Dunkerque
2012
Glissement de terrain, Musée Ianchelevici, La Louvière
Air de Paris-Summer Show, Galerie Art & Rapy, Monaco
The Flesh, Lage Egal, Berlin
(Entre)ouverture, Palais de Tokyo, Paris
Capsule radieuse George Brecht (cur. François Curlet), Moulin de Blaireau, Piacé ; Air de Paris, Paris
2011
Passé Présent N°3, Château-Musée, Boulogne-sur-Mer
Erre. Variations labyrinthiques, Centre Pompidou-Metz
Yes We Don't, IAC , Villeurbanne
Bob and Breakfast - Robert Filliou et ses invités (cur. François Curlet), galerie Nelson-Freeman
2010
En attendant Gogolf, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
Stanley Brown-François Curlet-Jef Geys-Guy Mees-Michael Smith, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen

MAC's
MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS
GRAND-HORNU

La Quinzaine radieuse, Moulin de Blaireau, Piacé
No Soul for Sale, Tate Modern, London
Les Élixirs du palais, Palais Bénédictine, Fécamp
Le Fabuleux destin du quotidien, MAC's, Grand-Hornu, Hornu
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !, Villa Arson, Nice
Chassé-croisé, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
2009
Faux Jumeaux(cur. Michel François), S.M.A.K., Gent
Éditions vs objets, Centre d'Édition Contemporaine, Genève
Who's Afraid of Design?, Cité du Design, Saint-Étienne
Mes Dalton, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
Stassart Moderne, Bruxelles
La Quinzaine radieuse, Moulin de Blaireau, Piacé
Sound of Music, Turner Contemporary Project Space, Margate
Jeppe Hein - Invisible Labyrinth, Frac Île-de-France, Théâtre National de Chaillot, Paris
Return to Function, Madison Museum of Contemporary Art, Wisconsin and Des Moines Art Center
N'importe quoi, MAC, Lyon
2008
Go Golf (after Tron) (cur. François Curlet), Galerie Commune, Tourcoing
L'Entrée, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète
Un-Scene, WIELS, Bruxelles
Curiosität, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
Less is Less, More is More, That's All, CAPC, Bordeaux
Toute la collection du Frac Île-de-France (ou presque), MACVAL, Vitry-sur-Seine
Les Mondes parallèles, MOT Museum, Tokyo
Mondo e Terra, Museo d'Arte, Nuoro
The Freak Show, Monnaie de Paris, Paris
Pivot Points (Part 1), MOCA, Miami
Collection(s) 08, IAC, Villeurbanne
Des Constructeurs éclectiques, CRAC, Sète
Sound of Music, Marres Centrum Beeldende Kunst, Maastricht
Éditions récentes, Centre d'édition contemporaine, Genève
2007
Air de Paris, Galerie Delphine Pastor, Monaco
Maison Grégoire, Bruxelles
Hors commerce, CNEAI, Chatou
Who's Got the Big Picture?, MUHKA, Antwerpen
The Freak Show, MAC, Lyon
Out of Place - Performing the Everyday, Argos, Bruxelles
No, Future, Bloomberg SPACE, London
Attitude !, Galerie Iconoscope, Montpellier
Projet pour un nouveau temple, Institut Tibetain Yeunten Ling, Château du Fond l'Evêque, Huy
La Ricarda, Aux Moulins Albigeois, Albi ; Hôtel de Viviès, Castres ; Chapelle du Genéteil, Château-Gontier ;
IKOB – Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen, Eupen
Presque rien, NYLO, Reykjavik
Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris
Half Square, Half Crazy/Mi-Carré, Mi-Fou, Villa Arson, Nice

Hors commerce, Villa Arson, Nice
2006
Eldorado, MUDAM, Luxembourg
Une Seconde, Une Année, Palais de Tokyo, Paris
Empieza el Juego, La Casa Encendida, Madrid
The Missing Evidence, Centre d'édition contemporaine, Genève
La Force de l'art, Grand Palais, Paris
EuroPART, Rolling Bilboard Project, Wien
Writing in Strobe, Dicksmith Gallery, London
2005
The Collection XII, MUHKA, Antwerpen
Le Tableau des éléments, MAC's, Grand-Hornu, Hornu
La Collection en trois temps et quatre actes, MAC, Marseille
Héros à jamais, Centre Pasquart, Biel /Bienne
Living Stone, M-Museum, Leuven
No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven
Double Consciousness, Kunsthalle Fri Art, Fribourg
Invisible Script (Letter to Morel), W 139, Amsterdam
Voisins officiels, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq
2004
Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte)
Schöner Wohnen, Be-Part, Platform voor actuele kunst, Waregem
My Way, Air de Paris, Paris
La Collection d'art contemporain d' agnès b., Les Abattoirs,Toulouse
Amicalement vôtre, « Lille 2004 », Musée des Beaux-Arts, Tourcoing,
Les Afriques, « Lille 2004 », Tri Postal, Lille
5 Billion Years, Swiss Institute, New York
Autour de Cyrille Putman, Galerie Enrico Navarra, Paris

2003
No Ghost Just a Shell, Carlos & Rosa de la Cruz Collection, Miami
Lee 3 (Tau Ceti Central Armory Show), Villa Arson, Nice
No Ghost Just a Shell, Van Abbemuseum, Eindhoven
Following and to Be Followed (Coming Back), Consortium, Dijon
Le Colloque des chiens – OFFcollection Biennale di Venezia, Part II, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
The Armory Show, New York
Coconutour, CRAC, Sète
2002
No Ghost, Just a Shell, SFMOMA, San Francisco
Collections : Distorsions et glissements de sens, MAC, Marseille
Fair Play. De nouvelles règles du jeu, Fondation d'Art Contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls
No Ghost Just a Shell, Kunsthalle, Zürich
Media_city, Seoul Museum of Art, Seoul
Sans consentement, CAN, Neuchâtel
Subréel, MAC, Marseille

2001
Économies de moyens, MAC, Marseille
Blue Dragon, Air de Paris, Paris
La Trahison des images – Portraits de scènes, 49 : Biennale de Venezia, Palazzo Franchetti, Venezia
Deux ou trois évènements bruxellois, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles
2000
Les Chantiers du musée, MAC's, Grand-Hornu, Hornu
Marres Centrum Beeldende Kunst, Maastricht
Mouvements d'artistes en Belgique, Koninklijk Museum voor schone Kunsten, Antwerpen
Galerie im Heppächer, Esslingen
1999
Museum on the Water, Provinciaal Museum, Hasselt
1998
Bruxelles MINI-FM, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
1997
Who Loves Bruxelles, Encore... Bruxelles, Bruxelles
Coïncidences, Fondation Cartier, Paris
1996
Frac Nord-Pas-de-Calais, Lille
1995
Aperto 9, Le Nouveau Musée, Villeurbanne
9 x1, Galerie de Marseille, Marseille
Cosmos, Le Magasin, Grenoble
1994
Galerie One Five, Bruxelles
1993
L'Image dans le tapis, 45 : Biennale de Venziae, Venezia
Love Again, Kunstraum Elbschloss, Hamburg
1992
Jardins d'hiver, Espace 251 Nord, Liège

Andere projecten

2016-2018
Public Notebook, instagram: dr.curlet
2008
Direction artistique de la pièce de théâtre BAAL, mise en scène : François Orsoni,
Festival d'Avignon, Théâtre des Célestins
2007
Fiscal Paradise Digest, version gratuite d'un livre commandé par l'Etat français pour des cadeaux diplomatiques, avec/with Chloé Delaume : https://www.yumpu.com/fr/document/view/16646365/fiscal-paradise-digest-francois-curlet-chloe-delaume-air-de-paris
2006
Le Géant vert, scénographie pour la pièce Épître d'Olivier Py, mise en scène : François Orsoni, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
1999
Lancement des éditions Small Noise/ Launch of Small Noise editions (avec/ with André Magnin, Francis Mary et Caroline Vermeulen)
1998
Montage de la collection PeopleDay® , éditions et multiples de Robert Filliou
Still Life with Price, Projet sur internet/ Internet project, DAP, Ministère de La Culture, France
1996
Création et dépôt de la marque déposée People Day®: Fantôme juridique hors champs artistique.
1994
Index, Livret/, édition Mary & van Lierde, Bruxelles

IDENTITEITSKAART VAN HET MAC's

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

Dienst communicatie :

Maïté Vanneste
Telefoon :
00.32(0)65.61.38.53
E-mail :
maite.vanneste@grand-hornu.be

Perscontakt :

Club Paradis
Micha Pycke
Telefoon :
00.32(0)486.68.00.70
E-mail :
micha@clubparadis.be

www.mac-s.be

Voorzitter:
Claude Durieux

Directeur:
Denis Gielen

Adres:
Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu (bij Bergen)
Tel: +32(0)65/65.21.21
Fax: +32(0)65/61.38.91
Mail: accueil.site@grand-hornu.be

Openingsuren:
Alle dagen van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag, 25/12 en 01/01.

Toegangsprijs:
-Gecombineerd ticket Site du Grand-Hornu / MAC's / CID: 8€
-Groepstarief (minimum 15 pers.) of reductie: 5€
-Schoolgroepen: 2€
- Gratis voor kinderen jonger dan 6 jaar en de begeleiders van schoolgroepen.

Geleide bezoeken:
-in de week 50€ voor een groep van max. 25 personen
-in het weekend 60€ voor een groep van max. 25 personen
Reservaties: +32(0)65/65.61.38.81

Toegankelijkheid:
Met de auto: via de snelweg E19 Brussel-Parijs, neem de afrit nr. 25 'Saint-Ghislain-Tertre-Hornu' en neem de richting Saint-Ghislain, Hornu. Volg verder de pijlen tot aan de ingang van de site. Parkeren is gratis.

De dichtstbijzijnde stations zijn die van Saint-Ghislain, Bergen en Valenciennes. Vanaf het station van Bergen kunt u Le Grand-Hornu bereiken met de bussen van TEC (lijnen 7 en 9 - halte Grand-Hornu) of met een taxi. Vanaf het station van Saint-Ghislain raden we u aan om een taxi te nemen

Dans le cadre d'EXTRA, avec le soutien de l'Institut Français et du Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France en Belgique