

# Een Beetje Belg, Red Star Line Museum

tentoonstelling 5 oktober 2017 - 15 april 2018

## Over de scenografie

### scenografie: Voet en De Brabandere

team: Caroline Voet, Leen De Brabandere, Angelica Magrini, Lotte Eggers

grafische vormgeving: Kim Beirnaert

digitale media: Culture Crew

Storytelling: Ineke Wellens



artistiek concept voor 'Een Beetje Belg'

De scenografie van Voet en De Brabandere tast de grenzen af tussen realiteit en persoonlijke interpretatie. Hoe tonen en bekijken we gelaagde verhalen van toen en nu? Hoe blijven herinneringen aanwezig na verschillende generaties? Hoe maken we deze herinneringen tastbaar?

Caroline Voet en Leen De Brabandere:

'We gaan verder dan een documentaire weergave met een klassieke lineaire scenografie, waarbij objecten met tekstborden en schermen met films 'getuigen'. We creëren een omgeving waarbij de bezoeker zelf getuige wordt.

We ontwerpen een zintuiglijke installatie die je op diverse manieren uitnodigt tussen de verschillende verhaallijnen te bewegen. Zo vorm je zelf een eigen vraagstelling.'

De bezoeker wordt meer dan een toeschouwer. De werken engageren en emotioneren.

Het resultaat is een installatie die vanuit een intense samenwerking met het team van Red Star Line Museum en curator Lien Vloeberghs is gegroeid.

Het basisidee voor deze installatie is het ontwikkelen van een auditieve ontdekkingstocht langs de persoonlijke verhalen van 6 Argentijnen met Belgische roots. Als bezoeker krijg je bij het binnenkomen een hoofdtelefoon en word je uitgenodigd om vrij te bewegen door de installatieruimte.

Verskillende structuren hangen in de ruimte. Aan de buitenkant ervan schetsen we de context van de eerste generaties. Aan de binnenkant stap je via een getuigenis en een film de wereld van de protagonist zelf binnen, en de daarmee gepaard gaande herinneringen van Argentinië en België. De hoofdpersonages spreken je persoonlijk toe. Een intieme dialoog ontstaat tussen toen en nu, tussen hier en daar.