**Bijlage 3: De verwerving van een topstuk door De Vrienden van het Rubenshuis**

**In 1969 slaagden De Vrienden van het Rubenshuis erin ‘De kunstkamer van Cornelis van der Geest’ aan te kopen op een veiling van Sotheby’s in Londen. Vanwege de Antwerpse oorsprong van het genre, de kwaliteit van het werk en de persoonlijke link met Rubens, werd deze aankoop voor het museum als zeer belangrijk ingeschat.**

25 juni 1969. De Vrienden van het Rubenshuis slaagden erin *De kunstkamer van Cornelis van der Geest* voor 24.000 Britse pond, ca. 3 miljoen Belgische frank, aan te kopen op een veiling van Sotheby’s in Londen. Vanwege de Antwerpse oorsprong van het genre, de kwaliteit van het werk en de persoonlijke link met Rubens, werd deze aankoop voor het museum als zeer belangrijk ingeschat.

De aankoop was een spannende zaak. Bij de gegadigden zaten ook het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Brussel en het Rockoxhuis. In aanloop van de veiling trokken deze musea zich terug ten behoeve van het Rubenshuis. Dankzij een ‘signorengeste’ van de bank werd de gestelde limiet van 23.500 Britse pond om te bieden op het allerlaatste moment. 20% van de kosten is uiteindelijk betaald door vrijwillige bijdragen van verschillende instellingen en particulieren. Na een bijdrage van 60% van het toenmalige Ministerie voor Nederlandse Cultuur en 20% van de stad Antwerpen schonken de Vrienden van het Rubenshuis het schilderij aan het museum.

Op 18 maart 2005 werd het werk erkend als Vlaams topstuk. In mei 2021 wordt *De kunstkamer van Cornelis van der Geest* door CODART, een internationaal netwerk voor museumconservatoren voor Noord- en Zuid-Nederlandse kunst opgenomen in de zogenaamde CODART Canon, een lijst van de 100 belangrijkste meesterwerken uit de Nederlanden (1350 – 1750).

In samenwerking met het Mauritshuis, dat eveneens een werk van Van Haecht bezit, wijdde het Rubenshuis in 2009 de tentoonstelling *Kamers vol Kunst* aan het schilderij en het unieke genre van de kunstkamers. Het ontstond in Antwerpen in het begin van de zeventiende eeuw. Deze ‘constcamers’ tonen interieurs waarin werkelijk bestaande of fictieve kunstverzamelingen zijn weergegeven. De drie bewaarde kunstkamers van *Willem van Haecht* worden beschouwd als de meest virtuoze exemplaren van het genre.