**Museum Plantin-Moretus, Snijders&Rockoxhuis en Rubenshuis kondigen barokke herfst aan**

Vanaf 28 september 2018

**Met de expo ‘Baroque Book Design’ in het Museum Plantin-Moretus, de expo ‘Cokeryen. Photo Film Food - Tony Le Duc / Frans Snijders’ in het Snijders&Rockoxhuis en de uitzonderlijke bruikleen van *De Kindermoord* in het Rubenshuis is Antwerpen ook dit najaar in de ban van Peter Paul Rubens en zijn barokke culturele nalatenschap.**

**Caroline Bastiaens, schepen voor Cultuur van de stad Antwerpen, vertelt: “Vanaf 28 september tonen het museum Plantin-Moretus met ‘Baroque Book Design’ en het Snijders&Rockoxhuis met ‘Cokeryen’ hun geheel eigen blik op de barok met twee nieuwe tentoonstellingen die de zintuigen prikkelen. In het Rubenshuis is de hand van de meester te ontdekken in *Kindermoord te Bethlehem,* een vroeg meesterwerk en de duurste Rubens ooit, die voor even terug thuis is.”**

In het vroeg zeventiende-eeuwse Antwerpen tiert de barok welig. Achter de gevels van de historische patriciërswoningen heerst een bedrijvigheid van je welste. Rubens keerde net terug van zijn studieverblijf in Italië en schilderde enkele van zijn meest iconische werken, waaronder de monumentale *Kindermoord*. Balthasar Moretus drukt zijn stempel op de vernieuwing van het boek en hecht veel belang aan het design. Frans Snijders biedt ons een inkijk in een voorraadkamer met wild en nieuwe groenten en in een stilleven waar fruit en gevogelte het menu uitmaken van een feestmaal. Peter Paul Rubens, Balthasar Moretus en Frans Snijders zetten een trend, kleuren barok met passie en sluiten naadloos aan bij onze tijd. Ze dragen creativiteit, kwaliteit en liefde voor het vak hoog in het vaandel en inspireren …

**De meester leeft! / Kindermoord**

Rubenshuis

Het Rubenshuis pakt tijdens het culturele stadsfestival ‘Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert’ uit met nieuwe bruiklenen en verborgen geheimen. Sinds begin juni geniet de bezoeker van een verrijkte collectie met nieuwe meesterwerken en kan het publiek Rubens’ geheimen ontdekken dankzij de restauraties van het Zelfportret, de portiek en het tuinpaviljoen.

Met de schenking van een portret van de apostel Mattheüs van de jonge Anthony van Dyck in langdurig bruikleen aan het Rubenshuis door de Koning Boudewijnstichting wordt de collectie van het Rubenshuis opnieuw verrijkt. Het werk is afkomstig uit een serie apostelen en is vervaardigd tussen 1618 en 1620.

**The Art Gallery of Ontario (AGO) leent dit najaar de monumentale**Kindermoord in Bethlehem**voor even aan het Rubenshuis uit. Daarmee komt de duurste Rubens ooit en één van de vroege meesterwerken van de jonge kunstenaar na 400 jaar even terug thuis.**

De historiek van het doek is ronduit spectaculair. Het schilderij maakte al snel deel uit van prestigieuze verzamelingen, maar werd sinds de 18de eeuw foutief toegeschreven aan diverse kunstenaars. Specialisten herkenden in 2001 duidelijk de hand van de Antwerpse meester in de barokke vormentaal. De ontdekking van het verloren gewaande schilderij van Rubens was groot nieuws en het werk werd verkocht. Op de veilig bij Sotheby’s in 2002 haalde het een recordbedrag van £49.5 miljoen, waarmee de *Kindermoord* het duurste schilderij van een oude meester ooit was. Het werd gekocht door de Canadese zakenman en verzamelaar Ken Thomson, die het schonk aan the Art Gallery of Ontario in Toronto.

**Baroque Book Design**

Museum Plantin-Moretus

Van 28 september 2018 tot 6 januari 2019

**Hoe evolueerde het boek in de barok? Waarom werkte een uitgever als Balthasar Moretus samen met vooraanstaande kunstenaars? En welke visie dragen hedendaagse vernieuwers in het boekenvak uit? De tentoonstelling in het Museum Plantin-Moretus toont de liefde voor het vak van de uitgever. Hoe hij kunstenaar, drukker en vormgever in het verleden en het heden motiveert tot de creatie van een topproduct.**

Met een lezingenreeks, workshops, collectie- en atelierbezoeken draagt het museum deze passie verder uit naar de bezoekers.

**Cokeryen – Photo Film Food**

**Tony Le Duc / Frans Snijders**

Snijders&Rockoxhuis, Antwerpen

Van 28 september 2018 tot 13 januari 2019

Het recent gerestaureerde Snijders&Rockoxhuis zoomt tijdens ‘Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert’ in op een culinaire beleving. Foodfotograaf Tony Le Duc gaat in dialoog met de zeventiende-eeuwse promotors van de goede smaak, van verse marktwaren uit de zee, de stroom en het hinterland, met Frans Snijders en zijn tijdgenoten. Hij slaagt erin om barok een hedendaagse invulling te geven. Tony Le Duc verheft basisvoedsel tot kunst. Een talent waarmee ook barokschilder Frans Snijders begiftigd was. Le Duc laat zich inspireren door barokke voedingstillevens en zorgt met nieuw foto- en videowerk voor een andere kijk op barok.

Le Duc houdt het niet bij fotowerk, hij heeft ook contact gezocht met 17 chefs uit Antwerpen die met ingrediënten uit een vroeg zeventiende-eeuwse kookboek nieuwe recepten maken. Geef je ogen de kost en tast toe!

**Evenementen in het najaar**

Ook dit najaar blijft barok hot in Antwerpen. In samenwerking met meer dan 50 partners uit het culturele veld bewijst de stad Antwerpen dat barok een enorme bron van inspiratie is voor hedendaagse kunst. Dit resulteert niet alleen in gerenommeerde expo’s, maar ook in een veelbelovend, gevarieerd aanbod van muziek, theater, literatuur, streetart, fotografie, installatiekunst, dans, performances, wandelingen, ontwikkeld door en in samenwerking met de Antwerpse kunstensector. Van kunstenaars tot collectieven, van grote namen tot ambitieuze amateurs, allen gaan zij aan de slag met ons barokke erfgoed. Op die manier wordt barok een verhaal voor iedereen: van de cultuurkenner tot kleine kinderen. Musea, kerken, bibliotheken, theaterhuizen, culturele centra en zelfs crèches zetten hun deuren op voor barokke projecten.

Theater FroeFroe, Johan Petit, FC Bergman, Muziektheater Transparant, Thomas Verstraeten, Peter Van den Eede, Damiaan De Schrijver, Zonzo Compagnie, AMUZ, Antwerp Symphony Orchestra, Andy Fierens, Jordi Savall … Het zijn maar enkele namen uit het programma van het barokfestival.

Een volledig programmaoverzicht staat ter beschikking op onze website [www.antwerpenbarok2018.be](http://www.antwerpenbarok2018.be) en de digitale pressroom [https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad)

**Praktische informatie**

**Kindermoord**

Rubenshuis

Van 26 september 2018 tot 3 maart 2019

<https://stadantwerpen.prezly.com/the-art-gallery-of-ontario-leent-topstuk-kindermoord-aan-rubenshuis-in-antwerpen-uit>

**Baroque Book Design**

Museum Plantin-Moretus

Van 28 september 2018 tot 6 januari 2019

[https://stadantwerpen.prezly.com/museum-plantin-moretus-baroque-book-design#](https://stadantwerpen.prezly.com/museum-plantin-moretus-baroque-book-design)

[www.museumplantinmoretus.be](http://www.museumplantinmoretus.be)

**Cokeryen – Photo Film Food**

**Tony Le Duc / Frans Snijders**

Snijders&Rockoxhuis

Van 28 september 2018 tot 13 januari 2019

[https://stadantwerpen.prezly.com/snijdersrockoxhuis-cokeryen-photo-film-food#](https://stadantwerpen.prezly.com/snijdersrockoxhuis-cokeryen-photo-film-food)

[www.snijdersrockoxhuis.be](http://www.snijdersrockoxhuis.be)

**Bovengenoemde en andere evenementen van het barokfestival**

Op verrassende locaties in de stad

Nog tot januari 2019

[https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad#](https://stadantwerpen.prezly.com/barok-in-de-stad)

*Meer informatie over ‘Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert’:  
Het culturele stadsfestival ‘Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert’ brengt hulde aan Peter Paul Rubens en zijn barokke, culturele nalatenschap. Tijdens het festival staan de schijnwerpers op Peter Paul Rubens, één van de meest invloedrijke kunstenaars ooit én de beroemdste inwoner van de stad Antwerpen. Hij verpersoonlijkt de barok en is een belangrijke bron van inspiratie voor hedendaagse kunstenaars en de atypische levensstijl van de stad Antwerpen en haar inwoners. Het culturele stadsfestival vertelt een verhaal over barok, vroeger en nu en brengt de historische barok in dialoog met hedendaagse kunst. Maar de stad en de wereld, in al hun diversiteit, waren en zijn het decorum. “Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires” is een sleutelevenement in het kader van het Vlaamse Meesters-programma van Toerisme Vlaanderen en belooft uitgesproken extravert te zijn en artistieke eigenzinnigheid met authentieke gastvrijheid te combineren.*

Meer informatie op [www.antwerpenbarok2018.be](http://www.antwerpenbarok2018.be/)

Meer informatie voor de pers op [https://stadantwerpen.prezly.com](https://stadantwerpen.prezly.com/)

Beeldmateriaal: [https://stadantwerpen.prezly.com/media#](https://stadantwerpen.prezly.com/media)

**Meer informatie over dit persbericht:**

Harlinde Pellens, Pers en Communicatie Rubenshuis, tel +32 475 85 52 53, [harlinde.pellens@stad.antwerpen.be](mailto:harlinde.pellens@stad.antwerpen.be)

Anneleen Decraene, Communicatie Museum Plantin-Moretus, tel +32 488 57 65 62 , [anneleen.decraene@stad.antwerpen.be](mailto:anneleen.decraene@stad.antwerpen.be)

Hildegard Van De Velde, Snijders&Rockoxhuis, tel +32 499 96 53 34, [hildegard.vandevelde@kbc.be](mailto:hildegard.vandevelde@kbc.be)

Nadia De Vree, Perscoördinatie Musea en Erfgoed Antwerpen, tel +32 475 36 71 96, [nadia.devree@stad.antwerpen.be](mailto:nadia.devree@stad.antwerpen.be)

Liesbeth De Maeyer, Woordvoerder schepen Caroline Bastiaens, tel +32 477 39 95 41 liesbeth.demaeyer@stad.antwerpen.be

Karen Vandenberghe, Projectcoördinator *Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert*, [karen.vandenberghe@stad.antwerpen.be](mailto:karen.vandenberghe@stad.antwerpen.be)

Verantwoordelijke schepen: Caroline Bastiaens, schepen voor cultuur, economie, stads- en buurtonderhoud, patrimonium en erediensten