**La Maison Rubens: 2017–2021**

2017-2018

RESTAURATION DE L’AUTOPORTRAIT

*L’autoportrait* de Rubens fait depuis janvier 2017 l’objet de travaux de restauration à l’Institut Royal du Patrimoine artistique à Bruxelles. La restauration, qui durera environ un an, s’effectue en étapes. Les restaurateurs soumettent d’abord le tableau à une étude technique dont les résultats devraient livrer plus d’informations sur la technique picturale de Rubens et la construction du panneau. Si Rubens était à tous les égards un artisan consciencieux, il avait coutume de réaliser les tableaux qu’il destinait à son usage personnel tels que des paysages et des portraits de famille sur des planches en bois réunies entre elles. Ces panneaux sont donc d’une extrême fragilité, ce qui a inévitablement des conséquences sur leur conservation. *L’autoportrait* retrouvera tout son éclat en 2018 et sera la carte de visite du grand projet de l’année du Baroque. Rubens y figure en tenue d’apparat, en digne hôte d’honneur de ce festival culturel.

Ils seront effectués par l’Institut Royal de Patrimoine artistique. Certte institution s’est fait une renommée mondiale, notamment avec la restauration de L’Agneau mystique. Plus d’information: Simon Laevers, simon.laevers@kikirpa.be, 02 739 68 03, 0494 32 07 80.

2017-2019

RESTAURATION DU PORTIQUE ET DU PAVILLON

Pierre Paul Rubens acheta sa maison en 1610 et la fit agrandir sur base de ses propres plans, y ajoutant un portique, un pavillon, une galerie de statues et un atelier. Le portique et le pavillon sont aujourd’hui les seuls éléments originaux de la Maison Rubens et constituent donc les uniques témoignages matériaux de son talent d’architecte. La pollution urbaine et des infiltrations d’eau rendent nécessaire leur restauration. Les travaux sont prévus pour 2017-2019. Le motif de coquillage du portique est d’ores et déjà étançonné. Les travaux de restauration peuvent être suivis en direct sur le site.

01.06.2018 – 02.09.2018

MICHAELINA

L’exposition *Michaelina* révèle l’immense talent d’une artiste qui grandit à une époque où les femmes étaient fort peu presents dans les disciplines artistiques. Contemporaine de Rubens, Michaelina Wautier (1614–1689) travailla notamment pour l’archiduc Léopold-Guillaume, un des plus grands mécènes de son époque.

Wautier se distingue des autres femmes artistes par les genres picturaux auxquels elle se consacra. Elle s’essaya ainsi aux toiles historiques de grand format, un défi que n’osaient même relever des collègues masculins. On lui connaît vingt-six oeuvres, toutes frappantes par l’audace du thème traité et la haute qualité de la technique.

Son chef d’oeuvre est incontestablement *Le cortège de Bacchus/Le Triomphe de Bacchus* (Musée d’Histoire de l’Art de Vienne). L’artiste démontre avec cette immense toile qu’elle est bien au fait de l’anatomie masculine et ne le cache pas, et qu’elle n’hésite pas à se mettre elle-même en scène en bacchante légèrement vêtue, seul personnage du tableau fixant crânement le spectateur dans les yeux.

Ce projet est le fruit de longues années de recherche du professeur Katlijne Van der Stighelen (KU Leuven) et a été monté avec le concours de la Maison Rubens (Ben van Beneden) et du Rubenianum (Bert Watteeuw). La Maison Rubens est à la recherche de six tableaux de Michaelina Wautier. La série *Les cinq sens* de 1650 est constituée de cinq œuvres sur toile signées et datées. On ne connaît à ce jour qu’une seule illustration en noir et blanc figurant dans le catalogue de 1975. La nature morte datée et signée *Guirlande* avec papillon a également disparu depuis 1985. Plus d'information: www.rubenshuis.be

Printemps 2019

LE TINTORET DE DAVID BOWIE

La collection d’art de David Bowie a été vendue aux enchères par Sotheby’s à l’automne 2016. Bowie possédait une seule pièce d’un maître ancien : un retable monumental de Jacopo Tintoretto dit Le Tintoret (1518-1594). La toile fut achetée par un collectionneur particulier qui, quelques minutes après la vente aux enchères, annonçait son intention de la remettre à la Maison Rubens pour un prêt de longue durée. L’oeuvre du Tintoret sera exposée à partir du 27 juin 2017 à la Maison Rubens.

À l’annonce de la venue du tableau dans son institution en novembre 2016, Ben de Beneden, le directeur de la Maison Rubens, a élaboré en étroite collaboration avec la Fondation Colnaghi le projet de renvoyer temporairement le retable du Tintoret à Venise pour la Biennale de 2019. Lorsque le Ministre du Tourisme Ben Weyts a été informé du projet, il a immédiatement décidé de le soutenir. Grâce à Visit Flanders, le tableau sera donc en 2019 la pièce maîtresse d’une exposition sur l’église San Geminiano et les œuvres d’art qu’elle abritait. L’exposition sera complétée de vues d’Antonio Canaletto et de Francesco Guardi sur lesquelles figure l’église sur la place Saint-Marc. L’exposition inclura aussi des toiles de maîtres flamands comme Rubens, Van Dyck et Maerten de Vos provenant de nos propres musées. Le lien entre les peintres flamands et l’art vénitien est loin d’être anodin. Les Flamands s’imprégnaient de l’héritage italien lors de voyages en Italie et grâce à la diffusion de gravures. Quelques œuvres vénitiennes provenant de musées flamands comme le Musée des Beaux-Arts d’Anvers seront à nouveau exposées à la Cité des Doges en 2019.

Automne 2019

DESIGNED BY RUBENS

*Designed by Rubens* s’intéresse à un aspect remarquable et particulièrement intéressant de l’oeuvre de ce brillant artiste : ses créations d’objets d’art luxueux et exclusifs dans des matériaux précieux comme l’argent, l’ivoire et le bronze.

C’est lors de son séjour en Italie que Rubens découvre de tels objets d’après des dessins de Raphaël (1483–1520) et Giulio Romano (vers 1499–1546), des artistes qu’il admire profondément. Plus tard dans sa carrière, Rubens va relever le défi artistique de créer lui-même des modèles d’objets précieux. Il en confie l’exécution à de jeunes sculpteurs amis comme l’Allemand Georg Petel (1601/02–1634) et les Flamands Artus I Quellinus (1609–1668) et Lucas Faydherbe (1617–1697).

Une trentaine de créations artistiques (tableaux, croquis à l’huile et dessins) et d’objets sont réunis pour la première fois dans une fascinante exposition, qui va de pair avec une publication scientifique, la première consacrée à ce sujet. L’exposition *Designed by Rubens* sera inaugurée en meme temps que le Rubens Experience Center, le nouveau bâtiment qui ouvrira ses portes sur le site de la Maison Rubens à l’automne 2019.

Automne 2019

RUBENS EXPERIENCE CENTER

Le Rubens Experience Center est un projet de construction sur le site légendaire de la Maison Rubens. Le tout nouveau bâtiment abritera un centre des visiteurs interactif et quantité de services publics que la Maison Rubens ne peut pas assurer dans son état actuel. Cette aile nécessaire au bon fonctionnement du musée s’élèvera en bordure du site, dans le respect de ses éléments historiques et en s’y intégrant au mieux. Le nouveau complexe s’articule autour de la vision de Rubens. Son palazzo est en effet bien davantage qu’un lieu où vivait et œuvrait le maître. C’est un concept unique et soigneusement élaboré, dont chaque élément a une place et une fonction précises. C’est en outre le seul endroit au monde recélant des preuves matérielles des conceptions architecturales développées par Rubens. Le maître ne manquait pas d’impressionner ses hôtes avec l’ingénieuse architecture de sa maison d’artiste. Son génie créatif restera le pivot du site.

Le Rubens Experience Center ouvrira ses portes à l’automne 2019, simultanément à l’exposition *Designed by Rubens*. La première pierre sera posée à l’occasion du festival Antwerp Baroque 2018. Rubens as an inspiration. Visit Flanders et la Ville d’Anvers investissent ensemble 6 millions d’euros dans le Rubens Experience Center.

2021

75e ANIVERSAIRE DE LA MAISON RUBENS

La Maison Rubens aura 75 ans en 2012. Un anniversaire que le musée célébrera par des manifestations culturelles, l’exposition de pièces maîtresses et des présentations nouvelles.