

Knokke-Heist 2018



Enchanté

een muzikale hommage aan de grootste chansonnier uit onze geschiedenis

5 tot 7 april 2018 – Grand Casino Knokke –
een organisatie in samenwerking met Jan Hautekiet & Patrick Riguelle

Van 5 april t.e.m. 7 april vindt in grandeur het chansonfestival 'Enchanté' plaats in het Grand Casino Knokke. Veertig jaar na het overlijden van Jacques Brel brengen wij gedurende 3 dagen een indrukwekkende, muzikale hommage door tal van artiesten aan de grootste internationale chansonnier aller tijden. Curatoren Jan Hautekiet en Patrick Riguelle zetten beiden hun schouders onder dit muzikaal event en zorgen voor ijzersterke affiche. Patrick Riguelle doet op zijn eigen overtuigende manier Brel alle eer aan en brengt een ongeëvenaard repertoire net op diezelfde plaats waar Jacques Brel in 1963 op de planken stond. Een innemend en prachtig muzikaal eerbetoon.

Enchanté brengt hulde aan de legendarische Brusselse zanger, componist, tekstschrijver, acteur, filmregisseur én het lied: een totaalbeleving met film, muziek en gastronomisch dineren. Het muzikale spektakel wordt kracht bijgezet door authentieke gerestaureerde foto- en videobeelden van Brel en een performance van diverse artiesten, befaamd in België en tot ver in het buitenland. Elk op hun manier betonen zij eer aan artiesten, zoals Jacques Brel, die het chanson hebben gemaakt tot wat het vandaag is. De magie en setting van de grote zaal in het Grand Casino Knokke zorgt voor een unieke en bijzondere ervaring.

Het concept wordt culinair gekruid door 'Bistrot Brel' voor gastronomisch dineren, champagne en wijnen in een exclusieve, speciaal ontworpen, authentieke setting van een Parijse Bistrosfeer. De Magrittezaal wordt exclusief omgetoverd tot een culinair bistrot waar elke fijnproever vast en zeker zijn gading zal vinden. Arriveer je tussen 18 en 18.30 uur in het restaurant, dan zorgt Bistrot Brel dat je in alle rust van het diner kan genieten en ruim op tijd in de concertzaal zit. Ook na het concert kan je terecht bij Bistrot Brel voor een hapje met champagne & wijnen en muzikale toets.

Chanson is het Franse woord voor 'lied' maar het is ook de benaming van een zeer specifieke poëtisch-verhalende zangvorm en staat in het Nederlands bekend als het 'luisterlied'. Bij het woord chanson wordt automatisch aan het Franse Chanson gedacht, maar het is zoveel meer dan dat. De gemeente Knokke-Heist wil dan ook met dit muziekfestival een eclectische mix van het rijke chanson aanbieden en trekt, samen met verschillende artiesten, een verscheidenheid aan registers open. Enchanté bespeelt de diversiteit van het chanson en zorgt met Bistrot Brel voor een totaalbeleving voor elke muzikliefhebber.

Openingsavond woensdag 4 april 2018 – pers & genodigden

Enchanté brengt samen met diverse topartiesten en -muzikanten een eerbetoon aan Jacques Brel en verwelkomt de genodigden in stijl op de officiële opening in het Grand Casino Knokke.

Programma :

19.30 uur ontvangst
20.00 uur verwelkoming door schepen van Cultuur, Annie Vandenbussche & schepen van Toerisme, Anthony Wittesaele
20.10 uur introductie door Jan Hautekiet en Patrick Riguelle
20.30 uur officiële opening door burgemeester Graaf Leopold Lippens
20.35 uur vertoning gerestaureerde film 'Brel te Knokke'
21.10 uur receptie in Bistrot Brel met muzikale toets

Donderdag 5 april 2018

20 uur SARAH D'HONDT



Sarah D'hondt heeft een klassieke scholing genoten, maar vond pas echt haar passie in het Franse Chanson. Naast haar krachtige en prachtige stem heeft ze ook een bijzonder natuurlijke podiumprésence en is haar repertoire verweven met eigengereide bindteksten. Op de Gentse feesten werd ze voor het eerst de Nachtegaal genoemd en breidde ze haar entourage uit met topmuzikanten, steevast geruggesteund door de alom bekende accordeonist Stijn Bettens.

Wanneer het Sarah D'hondt Quartet in 2013 de Liesbet List-prijs in ontvangst mag nemen, is de bevestiging compleet. "Sarah D'hondt zingt niet het lied, ze is het lied". Met de steun van Liesbet List mag Sarah D'hondt ook naar Bulgarije en op tal van plaatsen in Nederland optreden.

In 2016 breekt voor Sarah een nieuw hoogtepunt aan. De plaat 'Souvenir' wordt live voorgesteld in theater 'Minard' (Gent) en krijgt een succesherhaling die opnieuw uitverkoopt. De plaat is ondertussen aan de derde persing bezig.

Op deze plaat staan onder andere arrangementen van 'Je suis seule ce soir', 'J'attendrai', 'C'est lui' e.a. Naast knappe arrangementen en de gerenommeerde stem van Sarah D'hondt mag je ook rekenen op topmuzikanten op vibrafoon, drum, gitaar, contrabas en accordeon/toetsen.

21.30 uur RIGUELLE ENSEMBLE



Patrick Riguelle brengt aan Jacques Brel een hommage met een programma waarin het oeuvre van Le Grand Jacques centraal staat. Een gebald eerbetoon aan de grootste Belgische zanger aller tijden en diens onovertroffen repertoire, boordevol klassiekers die al meerdere generaties moeiteloos overeind blijven, en die in de vertolking van Patrick Riguelle veel van hun glans herwinnen.

De voorbije jaren heeft Riguelle overtuigend bewezen een onnavolgbaar vertolker te zijn van het Franse Chanson, het stroomt door zijn aderen en tintelt in zijn ziel. Hij respecteert de originele intenties van de werken, maar voegt er ontegensprekelijk zijn eigen persoonlijkheid aan toe. En wie Patrick het repertoire van Jacques Brel hoort zingen, weet dat daar de échte zielsverwantschap zit. Het is doorleefd, gedurfd en met een geloofwaardigheid die onder de huid kruipt.

Patrick Riguelle, vergezeld door een bijzonder sextet, met name Jan Hautekiet (piano), Chris Peeters (gitaar), Eva Hautekiet (piano), Gwen Cresens (accordeon), Sander Goethals (bas) en Jean Pierre Onraedt (drums), bespeelt en ontroert het publiek met het heerlijk oeuvre van België's grootste liedjesschrijver Jacques Brel. De chansons komen recht uit het hart en raken elke muzikliefhebber tot in het diepste van zijn ziel.

22.45 uur Bistrot Brel

Culinaire hapjes met champagne & wijnen in een muzikaal kleedje van *Rony Verbiest Trio*.

Vrijdag 6 april 2018

20 uur ISOLDE



Als trouwe drumster bij DAAN en heel wat andere projecten startte Isolde Lasoen in 2013 haar soloproject Isolde et Les Bens, waarmee ze oorspronkelijk nostalgische Franse en eigenzinnige Engelse covers bracht. Er volgde al snel een EP met 5 eigen songs (*L'Inconnu – Isolde Et Les Bens*, 2014, Coucou Records). Isolde speelde met haar fantastische muzikanten overal te lande en bouwde zo een sterke live reputatie op.

We zijn nu enkele jaren verder en tussen haar muzikale avonturen door, componeerde en realiseerde Isolde haar langverwachte full album.

Als componist en auteur, zangeres, drummer, vibrafoniste en bezieler van het hele project bewijst Isolde dat ze een onafhankelijke vrouw is met zin voor initiatief, iemand die haar dromen najaagt. Ze liet zich daarbij omringen door haar fantastische 'Bennen' en producer Jeroen Swinnen.

"Cartes Postales" (2017) komt uit op haar eigen label Coucou Records en wordt verdeeld door PIAS. Het is een erg diverse plaat geworden met heel mooie songs die vaak poppy en filmisch zijn, gevuld met verleidelijke stemmen en heerlijke backing vocals, met knappe Franse én Engelse lyrics, indrukwekkende arrangementen en met enkele instrumentale parels. Kortom, met alle ingrediënten waar Isolde zélf zo van houdt in de muziek die haar al levenslang inspireert en roert, zoals iconische en obscure soundtracks, franse yéyé, '60s en '70s psychedelica, orkestrale pop of bombastische symfonische muziek.

De titel "Cartes Postales" verwijst enerzijds naar een muzikaal en thematisch sleutelnummer uit de plaat en anderzijds vooral naar het symbolische aspect aan het versturen van een postkaart. Een kaartje sturen is een manier om te delen wat je meemaakt, om je sentiment uit te drukken en om mensen blij te maken, een hart onder de riem te steken of gewoon om de liefde te vieren. Zo voelt Isolde het ook aan met de songs op haar plaat, die dan ook zeer persoonlijk is geworden. De nummers gaan over verschillende gevoelens, plaatsen, mensen en belevingen die ze koestert en graag wil delen. Live speelt Lasoen nog steeds met haar vertrouwde 'Bens' aan de instrumenten, al heet haar soloproject voortaan gewoon Isolde.

21.45 uur MELANIE DE BIASIO



Melanie De Biasio (Charleroi, 12 juli 1978) is een Belgische jazz-, blues- en soulzangeres, componist en fluitist. Zij wordt soms "de Belgische Billie Holiday" genoemd. Na doorbraakplaat *No Deal* uit 2014 was Brussel de uitvalsbasis van een bijzondere carrière die intussen ook buiten de landsgrenzen steeds meer in het oog valt.

De minimalistische composities zijn authentiek en sterk muzisch doorvoeld die in een tijdperk van muzikale herkauwers en tafelpraters een zeldzaam goed geworden is. Vaak ontvouwen ze zich, los van conventies of genres, tergend langzaam rond één basistoon, waaraan in een discreet spel van aantrekken en afstoten kleine muzikale accenten worden toegevoegd of verschoven. Een zucht of vingerknip hier, een weifelende drumkwast of statige pianotoets daar, veel herhalingen ook, en natuurlijk is er de onafscheidelijke dwarsfluit, voor de zangeres het ideale instrument om linken te leggen of tussen sferen te pendelen.

De Biasio is een uniek muzikaal talent, met een geheel eigen geluid, artistieke aanpak en internationale erkenning. Met uitverkochte zalen willigt Melanie steeds alle verwachtingen in met een perfecte match tussen haar subtiele zang, flarden postrock en avant-garde muziek.

22.45 uur Bistrot Brel

Culinaire hapjes met champagne & wijnen met 78 toeren DJ.

Zaterdag 7 april 2018

20.30 uur CAMILLE



De Franse Camille Dalmay heeft al een heel parcours achter de rug. Ze werd bekend bij het grote publiek als de beste en meest opvallende zangeres bij Nouvelle Vague. Camille lijkt op niets dat je al ooit gehoord hebt. Camille blaakt van het zelfvertrouwen, is ambitieus en weet verdomd goed wat ze wil en kan. Het stembereik van de jonge Française gaat zonder problemen van 'Spoken Word' tot opera en weer terug. Als ze al eens een beetje vals zingt, is dat moedwillig. Gewoon omdat ze daar zin in heeft.

Sinds het bijzondere, zeer veelzijdige en deels Engelstalige Ilo Veyou uit 2011, hebben we het moeten doen met een aardige live-plaat (Ilo Lympia), maar midden vorig jaar lag er bijna uit het niets gelukkig weer eens een nieuwe plaat van de uit Parijs afkomstige singer-songwriter op de mat, Ouï.

Camille lijkt tegenwoordig wat minder te experimenteren, maar een ieder die nu denkt dat Camille dit keer op de proppen komt met zwoele en verleidelijke maar monotone Franse kauwgomballenpop, komt bedrogen uit. Camille gebruikt voor haar songs een vergelijkbaar recept, maar het is zeker geen alledaags recept. Waar de Française in het verleden nog wel eens uitpakte met een volle en uitbundige instrumentatie, doet ze het tegenwoordig met uiterst spaarzaam ingezette en wat kille synths en over het algemeen genomen sobere percussie. Hier en daar vliegt de instrumentatie wat uit de bocht en soms flirt Camille zelfs met funky dance, maar in de meeste songs kiest Camille voor een behoorlijk ingetogen geluid.

Camille staat voor een verre van alledaags geluid maar wanneer je er eenmaal aan gewend bent openbaart zich al snel een sprookjesachtig muzikaal landschap. De verwachtingen van het publiek worden telkens alle kanten uitgeslingerd: ongehoorde vocalises gecombineerd met beatboxgeluiden, woorden verstrengeld met klanken en, daarbovenop, teksten die uit het hart gegrepen zijn. Een ding is zeker: onverschillig zal ze niemand laten.

22 uur Bistrot Brel, Jazz trio.

Culinaire hapjes met champagne & wijnen met *Gwen Cresens Kwartet*.

Algemene informatie

Data en toegangsprijs

Woensdag 4 april

Officiële openingsavond voor pers en genodigden

Donderdag 5 april

20 uur Sarah D'hondt

21.30 uur Riguelle Ensemble

22.45 uur Rony Verbiest Trio

€ 35 dagticket / € 80 incl. diner Bistrot Brel

Vrijdag 6 april

20 uur Isolde

21.45 uur Melanie de Biasio

22.45 uur 78 toeren DJ

€ 45 dagticket / **€ 90** incl. diner Bistrot Brel**Zaterdag 7 april**

20.30 uur Camille

22 uur Gwen Cresens Kwartet

€ 55 dagticket / **€ 100** incl. diner Bistrot Brel

Combi-ticket verkrijgbaar voor 3-daagse muziek, excl. diner € 120

Afzonderlijke tickets diner € 45

Diner vanaf 18 uur tot aanvang concert.

Locatie

Grand Casino Knokke, Zeedijk-Albertstrand 508, 8300 Knokke-Heist

Info en tickets

Cultuurcentrum Knokke-Heist

Maxim Willemspad 1

8300 Knokke-Heist

050 630 430

cultuur.knokke-heist.be/enchante

Toerisme Knokke

Zeedijk 660

8300 Knokke-Heist

050 630 380

cultuur.knokke-heist.be/enchante
