(FR)

**DOSSIER DE PRESSE

ATOME PRIMITIF - Félicie d’Estienne d’Orves**

**28 janvier 2022**

**Une œuvre d’art permanente en hommage à Georges Lemaître, père de la théorie du Big Bang et ancien professeur à l’Université de Leuven, réalisée par l’artiste française Félicie d’Estienne d’Orves s’installe dans les rues de Leuven à partir du 28 janvier 2022.**

Le 28 janvier sera inaugurée l’“Atome Primitif” une installation in situ de l’artiste française Félicie d’Estienne d’Orves en hommage à Georges Lemaître (Charleroi, 1894-1966), père de la théorie du Big Bang, prêtre, astronome et professeur de physique à l'Université de Leuven.

Au début des années 1930, Georges Lemaître a décrit le premier modèle d’univers non statique, en constante expansion. Selon son modèle, l'univers était constitué à l'origine d'un "atome primitif" à partir duquel l'espace et le temps auraient émergé - une idée connue sous le nom de la théorie du Big Bang.

Élaborée dans le cadre du festival *BOUM!*, l’œuvre est le fruit d’une année de collaboration entre l’artiste et un groupe d’habitants de Leuven ayant répondu à l’appel de *KU[N]ST Leuven* à réfléchir à la création d’une œuvre d’art célébrant les théories de ce pionnier de la cosmologie. Pour sélectionner l’artiste et les accompagner à chaque étape du projet, ces citoyens engagés ont bénéficié du soutien de l’asbl *Les Nouveaux Commanditaires* dont la démarche originale incite les commanditaires à formuler leurs idées ou leurs souhaits à un artiste qui aboutit par le dialogue à la création d’une œuvre d'art unique.

Contrairement aux idées reçues, le Big Bang n'a pas été une explosion soudaine, mais un processus long et lent. La proposition de Félicie d’Estienne d’Orves tente de retranscrire cette réalité tout en répondant au souhait des commanditaires de réaliser une œuvre qui se répande dans toute la ville, qui soit à la fois une exploration et un lieu de rencontre invitant le spectateur à se promener dans la ville avec un sentiment d'émerveillement.

Le résultat est une œuvre à l’échelle du centre-ville de Leuven, composée de 80 médaillons en bronze blanc gravés au nom de galaxies répertoriées parmi les milliers de milliards présentent dans notre univers connu. Au centre de chaque médaillon, un dessin en relief indique la catégorie à laquelle ces galaxies appartiennent (spirales, irrégulières, lenticulaires ou elliptiques). Les galaxies sont positionnées suivant leur appartenance à différents âges de l’univers, depuis le périphérique de la ville (ou “ring”) qui représente le temps 0, jusqu’au centre de la ville ou temps présent soit 13,8 milliards d'années. Ainsi, en marchant du centre vers la périphérie, chaque mètre parcouru nous ramène 10 millions d'années en arrière, nous rapprochant de plus en plus de la naissance de l’univers.

*« ‘L’Atome Primitif’ rend hommage au pionnier Georges Lemaître à qui l’on doit un passé commun à toute l’humanité, le Big Bang. A travers les rues de Leuven, l'œuvre propose de marcher dans l’univers et de remonter le temps jusqu’au début de notre histoire. » Félicie d’Estienne d’Orves.*

Au centre de la ville, sur la Rector de Somerplein, un grand médaillon en forme d’anneau représente le temps actuel. Positionné dans le prolongement de l'église Saint-Pierre, cet axe cosmique agit comme une tête de lecture qui révèle à chaque instant le nom d’objets célestes présents au-dessus de la ville.

Des LEDs incrustées dans du métal affichent le nom d’étoiles, galaxies, trous noirs, nébuleuses, supernovas ou encore pulsars qui survolent la flèche de l’église. Pour chaque objet céleste est également indiqué sa distance actuelle depuis la Terre (en années-lumière) et la vitesse à laquelle, due à l’expansion de l’univers, ces objets s’éloignent de nous. Chaque jour le public pourra apercevoir un échantillon de la grande diversité d’objets qui peuplent le cosmos extragalactique, quasi méconnu du temps de Georges Lemaître. L'œuvre traduit aussi la distance incommensurable qui nous sépare de ces “mondes” célestes et la vitesse à laquelle l’expansion les éloigne de nous à chaque instant.

Ce mouvement permanent du cosmos se retrouve enfin au centre de l’anneau, où une demi-sphère en miroir réfléchit le ballet des piétons qui traversent la place centrale de Leuven. Le miroir convexe qui semble issu du tableau d’un primitif flamand, agit comme une porte ouverte sur une réalité cachée, notamment celle de la cosmologie contemporaine que poursuivent les scientifiques, dont l’Université catholique de Leuven, sur les traces de Georges Lemaître.

Au cœur de Leuven, “l'Atome primitif” est une œuvre à l’échelle humaine, centrée sur le point de vue humain qui, à travers une déambulation dans toute la ville, rend hommage à l’exploration quotidienne de notre réalité.

Trait d’union entre des technologies anciennes et contemporaines, du bronze à la programmation électronique, l'œuvre correspond à l’ambition de Leuven de se placer dans une continuité historique en tant que ville médiévale tout en présentant une vision élargie du monde et du cosmos par l'innovation. Une ville universitaire de premier plan dont la créativité repousse les frontières de la connaissance.

**INFORMATIONS PRESSE**

**PRATIQUE**

**Site web** [**www.oeratoom.be**](http://www.oeratoom.be/)(version néerlandaise, traduction online mi-février) **Lien photos de presse :** [**https://bit.ly/3fF4mKj**](https://bit.ly/3fF4mKj)

**Lien Google Maps avec localisation de tous les médaillons :** [**https://bit.ly/3qK64QQ**](https://bit.ly/3qK64QQ)

**CONTACT**

**Veuillez-nous donner un coup de fil ou e-mail si vous souhaitez avoir un interviews avec un de nous:**

**Lucie Rullaud**Responsable de communication + presse, KU[N]ST Leuven (NL + FR)
lucie.rullaud@kunstleuven.be+32 (0) 473 82 07 56

**Lien De Keukelaere**Porte-parole et coordination, KU[N]ST Leuven (NL)
Lien.dekeukelaere@kunstleuven.be+32 (0) 479 55 14 21

**Félicie d'Estienne d'Orves**
Artiste (FR)
link.invisible@gmail.com+33 6 63 04 86 45

**Louise Goegebeur**Curatrice et médiatrice, asbl Les Nouveaux Commanditaires (NL)
louise@denieuweopdrachtgevers.be+32 (0) 474 24 55 79

**Julie Goossens**Curatrice et médiatrice, asbl Les Nouveaux Commanditaires (FR)
julie.goossens@nouveauxcommanditaires.eu
+33 (0) 7 49 611 852

**Prof. dr. Conny Aerts**
Institut Astrologie KU Leuven(NL)
conny.aerts@kuleuven.be+32 (0) 478 28 96 30

**Fabio Acero**
Astrophysicien au Département d’astrophysique,
CNRS/CEA-Saclay/Université Paris-Saclay (FR)
fabio.acero@cea.fr

**PARTENAIRES

KU[N]ST Leuven**[www.boumfestival.be](http://www.boumfestival.be/)

Cette œuvreest une initiative de *KU[N]ST Leuven vzw*, en collaboration avec la ville de Leuven et la KU Leuven. Tous les deux ans, l’asbl crée un projet à l’échelle de la ville, autour d’un thème spécifique. *KU[N]ST Leuven* collabore avec les acteurs du secteur culturel, scientifique et touristique pour proposer un programme passionnant qui aborde le thème choisi sous différents points de vue et selon plusieurs disciplines. Pendant quatre mois, à l’automne 2021, Leuven a été le théâtre du festival de la ville *BOUM !* autour du Big Bang. Lors de ce festival culturel, le mystère du cosmos a été le fil conducteur d'expositions, de concerts et d'événements fascinants. L'œuvre d'art "Atome primitif" a été conçue pour conclure le festival.

**Félicie d’Estienne d’Orves**[www.feliciedestiennedorves.com](http://www.feliciedestiennedorves.com/)
Félicie d'Estienne d'Orves (Athènes, 1979) est une artiste plasticienne française dont le travail combine lumière, sculpture et nouvelles technologies. Ses recherches portent sur la vision, ses processus et son conditionnement. Ses installations immersives utilisent une approche phénoménologique de la réalité, elles soulignent la perception du temps comme un continuum. Depuis 2014, les recherches de l'artiste se sont concentrées sur l'espace en relation avec l'astrophysique et sur l'étude des cycles de lumière naturelle.

Son travail a été présenté au Centre Pompidou - Nuit Blanche (Paris) - New Art Space / Sonic Acts (Amsterdam) - Watermans Arts Center (Londres) - Elektra Festival / BIAN (Montréal) - Maison des Arts de Créteil (Créteil/FR) - Le Centquatre / Nemo International Biennial of Digital Arts (Paris) - OCAT (Shanghai) - ICAS (Dresden) - Aram Art Museum (Goyang /KR).

 **De Nieuwe Oprachtgevers/Les Nouveaux Commanditaires**[www.denieuweopdrachtgevers.be](http://www.denieuweopdrachtgevers.be/)[www.instagram.com/nieuweopdrachtgevers](https://www.instagram.com/nieuweopdrachtgevers)*Les Nouveaux Commanditaires/De Nieuwe Opdrachtgevers* est une asbl basée à Bruxelles depuis les années 2000 qui offre la possibilité à des citoyens, des associations ou des villes de commander une œuvre à un artiste qui réponde à leurs attentes spécifiques. Composée de médiateurs culturels qui sont des curateurs et des spécialistes en art contemporain, l’asbl *Les* *Nouveaux Commanditaires* se met au service des commanditaires pour les aider à définir la nature et le contenu de la commande qu’ils souhaitent faire à un artiste. Elle évalue avec eux la faisabilité et la pertinence de leur demande et propose l’artiste qui sera le plus apte à y répondre selon sa pratique, son expérience et la qualité de ses œuvres. Elle organise ensuite la rencontre entre les commanditaires et l’artiste et de leur dialogue va progressivement naître l’œuvre. Les Nouveaux Commanditaires supervise ensuite le projet jusqu’à son terme : jusqu’à l’inauguration de l’œuvre.

En Belgique, ce sont déjà 70 projets réalisés grâce au développement de liens privilégiés avec les communes et les associations locales, principalement en Flandres et en région Bruxelloise, qui adressent des enjeux comme la préservation du patrimoine, la protection de l’environnement, la revalorisation du paysage et la revitalisation urbaine.

**CRÉDITS**

**Atome primitif, 2022**

Une œuvre de Félicie d’Estienne d’Orves

Hommage à la “théorie de l’atome primitif” de Georges Lemaître (1931)

Conseillers scientifiques : Thomas Hertog, Jean-Pierre Luminet, Fabio Acero

Données scientifiques : Fabio Acero

Programmation : Fisheye

Fabrication : Fisheye (anneau central), Atelier Michel Delarasse (médaillons de bronze)

Conseiller pour la conception : Sebastien Wierinck Workshop (SWWS).

Production : Félicie d’Estienne d’Orves & KU[N]ST Leuven

Producteur : Nicolas Wierinck / Archer & Weaver

Une initiative de KU[N]ST Leuven en collaboration avec la Ville de Leuven et la KU Leuven, avec le support de De Nieuwe Opdrachtgevers / Les Nouveaux Commanditaires.

Curatrices et médiatrices : Louise Goegebeur et Julie Goossens (De Nieuwe Opdrachtgevers / Les Nouveaux Commanditaires)

Remerciements particuliers aux habitants de Leuven qui ont contribué au projet :

Carmiña Caballero, Carolien Coenen, Dirk Baro, Frank Luyts, Freyia Han, Hanne Reumers, Helga Gielen, Hildegard Van Hove, Jan Weynants, Jeroen Reumers, Joris Van Damme, Kristel van den Boom, Lutgarde De Haes, Manuel Van De Weijer, Martine De Flander, Mieke Vanbergen, Myriam Tollet, Radegonda Bröde, Saskia Gheysens, Wim Roeckx.

Remerciements à :

La Ville de Leuven et plus particulièrement à : Orane Sermeus, Jo Buijs, Elke Rae, Elke Knoors, Patrick Dewinter, Philippe Cypers, Hannes Vanhaverbeke, Stefanie Lambrechts, Yves Gasia.

KU[N]ST Leuven et plus particulièrement à : Lien De Keukelaere, Nanou Catry, Lucie Rullaud, Brecht Vissers, Charlotte Van Brugghe. Comité: Denise Vandevoort, Piet Forger, Bart Raymaekers et Kristien Jacobs.

Fisheye et plus particulièrement à : Kris Goubert, Pieter Troch, Stijn Slabbinck, Guust Beel, Roel Kint.

Shaved Monkey.