

La primera edición del Mercado e Industria del Cine y el Audiovisual concluye sus actividades exitosamente.

- **MICA Meetings reunió a 30 representantes de proyectos audiovisuales con 27 compradores nacionales y 11 agentes de ventas internacionales.**
- **MICA Encuentros Profesionales contó con un público de más de 700 asistentes, distribuidos en diez actividades durante cincuenta horas de talleres, paneles, conferencias y mesas redondas.**
- **En colaboración con la AMACC, se realizó el Encuentro de Academias de Cine de Iberoamérica, a la que acudieron representantes de diez academias de cine de esta región.**

MICA MEETINGS

Durante los dos días de actividades de mercado, MICA Meetings reunió a 27 compradores nacionales entre los que destacan, Ambulante, Arregios, Blim, Canal 22, Canana, Cinemex, Cinépolis Klic, Cineteca Nacional, Mantarraya Distribución, Videocine, Televisa, y TV Azteca, entre otros; así como 11 agentes de ventas internacionales: Latido Films, FigaFilms, PlutoFilms, Mundial, IM Global, Film Republic, Voltage, AMBI, Rise&Shine, Wide Management, LeEco y HBO.

Durante las semanas previas a MICA Meetings se recibieron 85 proyectos audiovisuales, divididos en Work in Progress y Proyectos en Desarrollo, de los cuales fueron seleccionados por José María Riba 30 proyectos para ser presentados durante estas reuniones de mercado.

En palabras tanto de productores como de distribuidores y agentes de ventas nacionales e internacionales, dichos eventos fueron ampliamente satisfactorios y productivos; muy seguramente pronto tendremos noticias de los resultados de negociaciones que se dieron en estos encuentros de mercado.

MICA ENCUENTROS PROFESIONALES

MICA Encuentros Profesionales consistió en 50 horas de formación y profesionalización, distribuidas en diez actividades a las que asistió un público de alrededor de 700 personas entre jóvenes creadores y profesionales reconocidos de la industria del cine y el audiovisual entre los que destacó la presencia de directores de ficción como Amat Escalante, Michel Lipkes, documentalistas como Emiliano Altuna y productores como Tatiana Graullera.

El lunes 5 de diciembre por la mañana MICA arrancó con el Panel y Taller: Escritura, desarrollo y producción de series dramatizadas, realizado en colaboración con el diario EL PAÍS.

Este panel fue moderado por el crítico de series de dicho periódico, Gregorio Belinchón, y participaron en él los guionistas españoles, Ignacio del Moral, quien ha trabajado en películas como *Los lunes al sol* y la conocida serie española *Cuéntame cómo pasó*, y Helena Medina, guionista de *23F: El día más difícil del Rey*, la ficción de prime time con mayor índice de audiencia en la historia de la televisión en España; así como los mexicanos

Gerardo Naranjo, Director de Drama/Mex, *Voy a Explotar* y *Miss Bala*, y varios capítulos de la serie *Narcos*, Alejandro Lozano, socio de Lemon Films y director de *Matando Cabos*, *Sultanes del sur* y *El Santos vs la Tetona Mendoza*, y la serie *Paramédicos*, y Diego Martínez Ulanosky, fundador de Caponeto, productora de contenidos entre cuyos trabajos destaca la serie *Soy tu Fan*.

Durante la tarde, los 95 participantes fueron divididos en tres grupos cada uno liderado por dos de los panelistas, para trabajar en el taller con dos de los proyectos de los asistentes.

Durante los cinco días de actividades de MICA Encuentros Profesionales, Silvia Iturbe, fundadora de Double i, empresa especializada en servicios de consultoría audiovisual y desarrollo internacional de proyectos, quien cuenta con más de 10 años de experiencia en ventas internacionales y es además Coordinadora General de Industria en el BIFF (Bogotá International Film Festival) **impartió el Taller: Promoción de las películas en entornos internacionales con una duración de 20 horas y al que asistieron 40 productores y directores, quienes revisaron estrategias para la comercialización de los proyectos en el mercado internacional.**

El martes 6 de diciembre por la mañana, se llevó a cabo la primera de las actividades realizadas en colaboración con los premios Fénix, el **Panel: Del Guión a la Edición, en el que participaron los nominados a este premio en las categorías de Guión y Edición** Alejandro Carrillo Penovi, Gabriel Mascaró, Laura Santullo y Eduardo Serrano y fue moderado por la directora Alejandra Márquez Abella. Los participantes hablaron sobre el camino que recorre la historia de una película desde que es concebida y escrita por el guionista, hasta que sale a la luz como una película.

El miércoles 7 de diciembre fue el día dedicado las nuevas narrativas dentro de MICA 2016. Comenzó por la mañana con la muy esperada Clase Magistral: Nuevas Narrativas. Aproximaciones al desarrollo y financiamiento de proyectos, impartida por Liz Rosenthal, fundadora y directora de Power to the Pixel, organización con base en Reino Unido y reconocida mundialmente por su colaboración con empresas dedicadas a la producción audiovisual para adaptarse y seguir siendo relevantes para la audiencias digitales y en constante cambio.

Con un auditorio lleno principalmente de jóvenes interesados en desarrollar proyectos a partir de las nuevas tecnologías, Liz Rosenthal proporcionó a los asistentes herramientas para desarrollar un plan de negocios, financiero y de posibles sociedades para proyectos innovadores, poniendo especial énfasis en el diseño iterativo y prototípico, que actualmente la tendencia a nivel internacional.

Durante todo el día, en el espacio polivalente del Centro de Cultura Digital, **muv** presentó la **muestra de Cinema 360°** en la que el público asistente a las conferencias pudo vivir diferentes experiencias de realidad virtual.

Para cerrar este día, Alejandro Ríos, director de **muv** impartió la Conferencia: Contando historias en realidad virtual, en la que exploró, junto con los asistentes las formas de aprovechar la tecnología en la creación de nuevas narrativas y contenidos.

El jueves 8 de diciembre el día comenzó con la primera parte del Seminario Exhibición y Distribución impartido por Adhemar Oliveira, uno de los principales exhibidores de cine en Brasil y líder de diversos proyectos para formación de nuevas audiencias en este país, en el que se encarga de distribuir películas independientes. Para esta primera parte, Jorge

Sánchez, Director del IMCINE, entrevistó a Adhemar sobre el recorrido a lo largo de su vida desde ser un cineclubista a convertirse en el séptimo exhibidor más importante en su país.

Este seminario tuvo una duración total de ocho horas, divididas entre el jueves 8 y viernes 9 de diciembre. En la segunda parte, Adhemar Oliveira presentó aspectos prácticos de los proyectos que él dirige y ejemplos que ha ido sumando a través de su extensa trayectoria, enfocado principalmente a estrategias de distribución.

La parte final de esta actividad consistió en la presentación de cuatro estudios de caso por parte del público asistente, quienes recibieron retroalimentación de parte de Adhemar y de sus compañeros.

Por la tarde del jueves, se presentó el panel Producción Creativa de Documental, en el que participaron **Daniela Alatorre**, productora de las películas *El General*, *¡De panzazo!*, *El Ingeniero*, del cortometraje *Unsilenced*; Carlos Rossini, quien habló de su experiencia en la producción del documental *El Alcalde*; Paola Stefani, productora del documental *Huicholes: Los últimos guardianes del peyote*; y Martha Sosa y Yissel Ibarra, quienes hablaron al público de su experiencia en la producción del documental *Presunto Culpable*.

Para cerrar esta jornada con un auditorio a su máxima capacidad, se presentó la segunda actividad en colaboración con los Premios Fénix, el **Panel: Realización de documental creativo**, con la participación de Lorenzo Hagerman, cinefotógrafo y director mexicano de diversos documentales entre los que destaca *0.56% ¿Qué le pasó a México?*; **Luis Ospina**, uno de los cineastas más importantes de Colombia y nominado al *Premio Fénix por Todo comenzó por el fin*, **Eryk Rocha**, director brasileño nominado al Premio Fénix por *Cinema Novo*; **José Luis Torres Leiva**, director y nominado por *El viento sabe que vuelvo a casa*; y **Tatiana Huevo**, ganadora del Premio Fénix 2016 a mejor documental por *Tempestad*. Este panel fue moderado por Everardo González, destacado documentalista mexicano.

Finalmente, MICA Encuentros profesionales concluyó sus actividades con la Mesa Redonda: Obras literarias susceptibles de adaptación audiovisual en la que participaron Gabriel Nieto, de Grupo Planeta, Livia Oropeza del Fondo de Cultura Económica, y Clara Stern y Quetzalli de la Concha, de Penguin Random House; moderados por Eduardo de la Parra, y en la que el público asistente, integrado por directores y productores de proyectos audiovisuales, pudieron conocer los caminos legales que deben seguirse para llevar una obra literaria a las pantallas.

ENCUENTRO DE ACADEMIAS DE CINE DE IBEROAMÉRICA

Asimismo, en el marco de MICA, y en colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), el lunes 5 se llevó a cabo la primera parte del **Encuentro de Academias Iberoamericanas de Cine de Iberoamérica**, con los objetivos de dar continuidad al trabajo que se ha realizado entre dichas academias en años anteriores, consolidar la creación de la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (FIACINE), así como integrar a nuevas Academias a que se integren a dicha iniciativa.

El martes 6 de diciembre, continuó dicho encuentro con los acuerdos para la conformación legal de la Federación y el miércoles 7, los representantes de las Academias: Dolores Heredia, presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas; Álvaro Ceppi, vicepresidente de Asociación de Productores de Cine y Televisión de Chile; Azucena Rodríguez, miembro de la junta directiva, de la Academia de las Artes y las Ciencias

Cinematográficas de España; Silvia Rabello, consejera de la Academia Brasileira de Cinema; Verónica Calvo, secretaria técnica de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina; María Fernanda Céspedes, directora de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas, Paulo Trancoso, presidente de la Academia Portuguesa de Cinema; María Jesús Peña, miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas del Paraguay; Calé Rodríguez, presidente de la Academia de las Artes audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador y Caupolicán Ovalles, presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Venezuela, entregaron el Premio Fénix a la Trayectoria 2016, que otorgan todas las academias reunidas, más las asociaciones de cine y ministerios de cultura de otros nueve países de Iberoamérica.