

Hertzflimmern #10

Feat. Natascha Kann (://about blank – Berlín) + Antigravity + Von Temple

Sede: Donceles 52, Centro, CDMX

Fecha: Sábado 17 de junio

Hora: 21 hrs.

*Sin costo - Accesos obtenidos a través de medios aliados, redes de Hertzflimmern / Cupo limitado.

MUSIC NON STOP!

Hace casi un año, en julio de 2016 -a propósito del Año Dual Alemania-México-, comenzamos la programación mensual de Hertzflimmern con el objetivo de crear un flujo de intercambio dinámico, vivo, entre lo más vibrante sucediendo con la música electrónicaailable en México y Alemania.

Mes a mes, a lo largo de nueve presentaciones en diferentes sedes, fuimos testigos junto con ustedes de una instantánea que nos permitió experimentar parte importante de la actualidad de ambos países la cual mostró lo que productores y DJs con total independencia creativa están llevando a cabo en sus diferentes escenas. Nuestra primera fecha giró en torno al quehacer del club ://about blank de Berlín y sus residentes, personajes situados en el cruce del entretenimiento y el activismo social y político de sus comunidades. Y hoy, que este ciclo se cierra para HERTZflimmern, volvemos la mirada a ese primer evento para despedirnos de nuestra dinámica mensual con la presentación de Natascha Kann, además de AntiGravity y Von Temple por parte de México.

La entrada será libre, el cupo limitado. Nos interesa que nos acompañen. Definitivamente, no para despedirnos pero sí para cerrar un año exitoso lleno de actividades regulares dentro del marco de HERTZflimmern. Celebren con nosotros todos estos meses que fueron capaces de rebasar estilos musicales y nacionalidades atravesados por talentosos afanes creativos que contribuyen día con día a construir lo contemporáneo en nuestra música.

Con una inclinación por el Techno puro pero también por las principales vertientes del House clásico, lo Acid y el desarrollo melódico a lo largo de sus DJ sets, el sello de Natascha Kann detrás de las consolas tiene una particular energía matizada en algunos instantes por la crudeza de los beats más directos, y en otros, por intrincados juegos polirrítmicos y por armonías que se entretejen sutilmente cautivando sin remedio la atención de quien las baila.

Kann ha sido parte activa de la escena clubber alemana desde el año 2000, y al reubicarse de su natal área industrial de Ruhr a Berlín en 2011, se integró a las filas activistas de la comunidad ://about blank, en donde cultivó el aprecio por los viniles y se volvió una residente más de este club de marcadas ideas autogestivas e

incluyentes.

Natascha es un punto de balance entre el Techno de Detroit, el House de Chicago -así como sus derivaciones surgidas en los noventa-, ocasionalmente rastros vocales de música negra de los ochenta y diferentes rostros del Acid salpicando aquí y allá; un prisma de rostros translúcidos, atravesado limpiamente por sonidos de ayer y hoy en donde nada se excede en dureza ni en suavidad.

A través de la música de AntiGravity (Born In México) se filtra cierto dramatismo cinematográfico gracias al entretejido que forman síncopas, cuatro cuartos y atmósferas, la esencia de las calles y lo que nos es íntimamente seductor, lo que nos hace perdernos y aquello que nos trae de vuelta, lo nostálgico y lo que hemos olvidado a toda prisa sobre el futuro. Con las tensiones que generan todas estas ideas y elementos AntiGravity moldea para sí mismo una personalidad sonora inconfundible.

Desde el inicio de su carrera, Antigravity ha pertenecido a distintas escenas dentro de la música electrónica en México. Durante su recorrido por diversos géneros y técnicas musicales, logró desarrollar un sonido único y vanguardista, con el único objetivo de que su público se enfoque en la experiencia que aporta su música y no en explotar una imagen.

Su remix a "I may be at fault" de Billie Mandoki, fue publicado por la disquera Cobra Voyage y se transmitió en el programa de Skream para BBC Radio One. Ha colaborado con el sello Aztek Electronic Music con el EP "Ronin", además Cobra Voyage fue el sello que distribuyó su EP "Fraction". Se ha presentado en eventos como Festival Nrmal, Festival Antes, Avant_MUTEK. Formó parte del Boiler Room que se realizó el 2015 en la ciudad de Tijuana, junto a Grenda, Dani Shivers, Machino y Ford Proco.

Von Temple (Rockets) es un nuevo proyecto con el que el productor mexicano Carlos Barranco - quien aunque nacido en la ciudad de México ha llevado una vida nómada por Los Angeles y Ensenada- busca ampliar los parámetros tradicionales y predominantes del Techno actual valiéndose del uso de momentos de gran distorsión y el empleo de detritus sonoros propios de la música industrial dentro de un marco de referencia completamente hipermoderno con anclajes en las músicas de vanguardia, lo minimal y nuevos rostros de ambient.

Así, Von Temple -la evolución de un proyecto que Carlos iniciara en 2009 con el nombre de Project Phermatta Du Enddo Plantae- arroja con furia un resultado tanailable como enérgico, en donde la experimentación no sólo es permitida sino anhelada, todo en un afán de explorar las pulsiones más oscuras del Techno dentro de un cultura que ha asumido esta música como la materia negra que mueve a un universo regido por depresivas oleadas post-urbanas. Carlos es un productor que sabe sacar ventaja siempre a su favor a las ideas simples y espontáneas.

Hertzflimmern es una iniciativa a cargo del Goethe-Institut Mexiko Cultura en estrecha colaboración de ROCKETS originada en el marco del Año Dual Alemania-México.

* Solicitud de acreditaciones de Prensa: erika@rocketsmusik.com

Únete a la conversación usando el hashtag: #HERTZflimmern