

DOSSIER DE PRESSE

MAISON HANNON, SAINT-GILLES

INAUGURATION – 1^{ER} JUIN 2023

Grande nouvelle pour le public belge et étranger amateur d'Art nouveau : dès le 1^{er} juin 2023, la mythique Maison Hannon située au croisement de l'avenue Brugmann et de l'avenue de la Jonction (Saint-Gilles) renaît en tant que « maison-musée » sous le nom de Maison Hannon. Un lieu en perpétuel mouvement.

Ce nouveau pôle architectural et muséal Art nouveau vient renforcer l'offre culturelle et touristique de ce quartier du haut de Bruxelles, dans une formule duo avec le Musée Horta.

Ce grand projet muséal se place sous le signe d'un partenariat privé-public encore inédit en Belgique. Jouissant d'une autonomie complète, l'asbl Maison Hannon créée dans le cadre de cette initiative rassemble : la Commune de Saint-Gilles, la Région de Bruxelles-Capital (Urban et Image de Bruxelles), le fond St'Art Invest, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Loterie Nationale, VINCI Energies Belgium, Socatra Prométhéa... et le Musée Horta pour son expertise. Le Musée de l'École de Nancy, Villa Majorelle, le Musée des Arts décoratifs de Paris, le Musée des Beaux-Arts de Reims (France) ainsi que des collectionneurs privés sont également des partenaires. Les œuvres de la première exposition (Art(s) nouveau(x) belge(s)) viennent du Design Museum Gent et de collections privées. Grâce à ces différents intervenants, le musée Hannon représente un vrai projet collaboratif regroupant des acteurs majeurs.

Une première phase de restauration est aujourd'hui achevée : le rez-de-chaussée, qui restitue fidèlement l'univers des Hannon

et le première étage, lieu d'expositions temporaires. La façade est restaurée également. Ces rénovations signent néanmoins la première phase d'un projet bien plus large. Seront par la suite programmées d'autres phases de restauration auxquelles le public sera invité à participer à l'occasion de conférences, visites, rencontres avec des artisans, et campagnes de crowdfunding. Une occasion unique et pertinente destinée à comprendre un long procédé dont la mission est de redonner sa beauté d'origine à l'une des icônes du style inventé à Bruxelles.

UNE MAISON-MUSÉE AUX DIFFÉRENTS ESPACES

UN ESPACE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES AU PREMIER ÉTAGE

La Maison Hannon organisera chaque année une exposition temporaire en lien avec son ADN : l'art en Belgique et en France ; le symbolisme. L'intention est d'offrir aux visiteurs des expositions transversales d'arts et d'histoire, autour de la période autour de 1900. La recherche académique sera associée à chacune d'elles.

Pour son ouverture, la Maison Hannon dévoile au premier étage une exposition temporaire inaugurale de haut vol, **du 1er juin 2023 au 5 juin 2024, *Art(s) nouveau(x) belge(s)***.

En 1900, alors que la révolution industrielle bat son plein, Bruxelles est le terrain d'expérimentations d'un style subversif : l'Art nouveau. Un style ? Non, un état d'esprit et une foi insatiable dans la modernité.

Tandis que Victor Horta s'adresse à une clientèle aisée, Paul Hankar, Henry van de Velde, Gustave Serrurier-Bovy et d'autres œuvrent de concert à l'invention d'un mode de vie moderne, plus simple et dépouillé, avec pour vocation une large diffusion. Par cette démarche engagée, ils se veulent acteurs du changement et installent durablement les bases d'une première modernité, faisant école.

Avec cette première exposition, la Maison Hannon souhaite présenter l'Art nouveau belge dans sa pluralité, au travers d'œuvres les plus diverses, issues de collections publiques et privées, inédites pour une bonne partie.

Les collections publiques: Musée du Design de Gand, partenaire majoritaire dont les prêts constituent près de 50% des pièces exposées, Klassik Stiftung Weimar, Spa Museum, Fédération Wallonie-Bruxelles, Musée Horta, Musée d'Ixelles, Fondation Roi Beaudouin ;

Les collections privées: Jonathan Mangelinckx Collection, RES Collection, courtesy Galerie St-John, Gent et d'autres collectionneurs.

Commissariat : Werner Adriaenssens, VUB.

Conservateur : Grégory Van Aelbrouck, Maison Hannon

Le catalogue de l'exposition paraîtra en trois langues dans le courant du mois de juin.

RECONSTITUTION DE LA MAISON HANNON AU REZ-DE-CHAUSSÉE

En collaboration avec le Musée des Arts décoratifs de Paris, le Musée des Beaux-Arts de Reims, le Musée de l'École de Nancy et des collectionneurs privés, la Maison Hannon présente au rez-de-chaussée, une reconstitution inédite de ce lieu historique, fidèle à son état d'origine.

L'occasion de se plonger dans l'univers des Hannon et d'appréhender une véritable compréhension de leur maison à travers une restitution des salles telles qu'elles l'étaient à leur époque : mobilier, œuvres d'art, photographies et objets décoratifs originaux reprennent leur place au sein de leur foyer originel pour permettre aux visiteurs de questionner et comprendre les choix personnels des anciens propriétaires.

Pour cela, chaque pièce et support a fait l'objet d'un travail de recherches approfondi et méticuleux. Cela est notamment le cas des tissus du salon qui ont été restitués à l'aide de photos et de factures comptables précisant la composition des textiles. Ils ont ainsi été retissés en France, par la Maison Prella (Paris, Lyon). L'objectif est de restituer la bonne nuance de couleurs et de respecter fidèlement les matières, en dialogue avec les meubles à marqueteries des Établissements Émile Gallé.

Par les choix de scénographie, les visiteurs verront tout de suite ce qui appartenait à la maison et ce qui est un ajout ou une interprétation.

UNE SCÉNOGRAPHIE DE HAUT-VOL

Un des enjeux principaux de la nouvelle réaffectation de la Maison Hannon était l'élaboration de sa scénographie. Dès le départ, le principal pari était de réussir à respecter la maison tout en créant une installation contemporaine qui ne soit ni trop neutre ni trop silencieuse. En tant que *maison-musée* qui accueille également un cycle d'expositions temporaires, il était primordial de conserver l'atmosphère intime d'une maison tout en lui conférant des espaces contemporains modulables.

Cette mission a été confiée à l'architecte Aslı Çiçek, notamment connue pour ses projets à Bozar dans le cadre d'Europalia (2020). Un pari relevé avec brio, puisque l'architecte turque basée à Bruxelles, a réussi à développer une scénographie qui garde un équilibre sain et élégant avec l'aspect dominant de l'Art nouveau sans pour autant le concurrencer.

La scénographie, totalement modulable, met en valeur la maison et utilise le musée comme une toile de fond sophistiquée. On y retrouve quelques clins d'œil à l'Art nouveau, notamment dans la typologie du mobilier, sans pour autant en reproduire l'esthétique.

Par exemple, un enjeu était de remonter les objets exposés sur des socles sans pour autant dénaturer les perspectives ou cacher la vue des parquets. Aslı Çiçek et son équipe (Olivia de Bree et Maxime Descheemaeker) ont imaginé la création de constructions transparentes en plaques acryliques et structures en acier, exécutés par Chloroform. Donnant ainsi aux espaces une nouvelle matérialité.

« La Maison Hannon représente un nouveau lieu, un nouveau joyau à ajouter au patrimoine de la ville. Vivant à Bruxelles depuis 2005 et en ma qualité d'architecte, le fait de pouvoir visiter cette maison me touche particulièrement. »

Aslı Çiçek

La désignation de l'architecte a été réalisée avec le soutien de la cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

LES EXPOSITIONS À VENIR

2023-2024 Art(s) nouveau(x) belge(s). Van de Velde, Serrurier-Bovy, Hankar.. & Co (2023-2024) – Année thématique : Bruxelles, capitale de l'Art nouveau

2025 Les derniers salons où on gnose. Salons esthétiques, mondains et ésotériques à Bruxelles (1880-1914) – Année thématique : les femmes

2026 Échanges entre la Belgique et la Lorraine : les cristalleries du Val-Saint-Lambert, Émile Gallé & les frères Müller – Année thématique : le verre & bicentenaire du Val-Saint-Lambert

LA RESTAURATION DE LA FAÇADE

Partenariat public-privé toujours : à l'initiative de Prométhéa, une campagne de crowdfunding a permis de collecter plus de 25.000 € pour engager les premiers frais. Le grand public a été particulièrement généreux, témoignant de son attachement au patrimoine. Le groupe Vinci Energies Belgium ainsi que le cabinet d'avocats ASAP y ont aussi contribué.

Pour le chantier, l'entreprise Collen – Socatra a offert ses compétences, grâce à l'entremise de Prométhéa toujours. La Commune de Saint-Gilles, propriétaire, ainsi que Urban (Région) ont également soutenu le projet.

Ainsi, les pouvoirs publics ont contribué à hauteur de 55 % et le secteur privé de 45 %.

ENJEUX DE LA RESTAURATION DE LA MAISON HANNON

RESTITUTION, RECHERCHE ET EXCELLENCE

Un bâtiment aussi iconique de la Maison Hannon doit être traité avec le plus grand soin. D'abord, parce qu'il a été exécuté par les meilleurs artisans lors de

sa construction, ceux sollicités par Victor Horta pour réaliser ses chefs d'œuvres : Evaldre pour les vitraux, Desmet pour les ferronneries, Pelseneer pour l'exécution des boiseries... Ensuite, parce qu'il est extrêmement bien documenté par des photos et archives. Petit à petit, nous en connaissons les moindres détails, ce qui est exceptionnel. Par exemple, les factures comptables nous révèlent les compositions des textiles, les puissances des ampoules ou la liste des objets et meubles présents dans chaque pièce. Les photos anciennes permettent de corroborer ces informations et de situer les éléments dans l'espace. Enfin, des études du bâtiment (sondages, relevés...) complètent ces sources.

Une telle documentation est extrêmement rare et impose qu'on prenne le temps de les compiler et de les interpréter. Pour ce faire, des équipes de spécialistes à géométries variables sont réunies afin d'approcher au mieux la véracité et d'y associer la recherche académique et de terrain. En ce sens, cette maison est un terrain d'expérimentation afin de comprendre et cerner davantage l'époque de l'art nouveau. Le dialogue entre artisanat et recherche demeure un point central.

TRANSMISSION ET IMPLICATION

Pour l'ouverture, une première phase de restauration est achevée : salon, salle de réception, cage d'escalier auront retrouvé leur éclat d'origine. Une seconde campagne de restauration, sous un mode de *work in progress* (à savoir une restauration douce qui laissera le bâtiment accessible au public), sera menée jusqu'en 2030, année du bicentenaire de la Belgique. Une partie du prix du billet servira à financer cette restauration.

Ces phases de restauration permettront de sensibiliser le public à différents aspects et aux métiers du patrimoine.

Une médiation adaptée (visites, conférences, ateliers) est ainsi proposée autour du vitrail, des décors peints, de l'évolution des modes de vie face aux transitions technologiques. L'intention principale est d'impliquer le public dans la restauration du bâtiment saint-gillois.

ENJEUX

La philosophie de la restauration qui prévaut est synonyme de réversibilité et de durabilité. La réversibilité est la base de toute restauration afin de ne pas altérer le bâtiment et de pouvoir le transmettre dans les meilleures conditions aux générations futures. Toutefois, la restauration ne peut faire l'économie d'autres enjeux contemporains, comme la question énergétique. Intégrer ces réflexions dans la restauration offre une durabilité à la restauration. A titre d'exemple, les vitres d'origine n'ayant pas été préservées, il a semblé opportun de les remplacer un verre feuilleté (pour la sécurité) à haute performance et non d'y remettre un verre ancien par soucis d'authenticité. Lorsque les éléments d'origine n'existent plus, il est apparu important d'optimiser la situation par des interventions qualitatives et réversibles, de façon à ne pas se priver, dans les années futures, d'améliorations performatives. Car dans la préservation du patrimoine subsiste la question centrale de la transmission et de son inscription dans un temps long et durable.

UN PROJET DE RÉNOVATION ÉTALÉ DANS LE TEMPS

2016-2018

Restauration de la fresque et des mosaïques

2019

Révision et restauration des parquets

2020-2022

Restauration des fenêtres (décapage, vitrage et étanchéité)

Restauration du bow-window

2022-2023

Restauration de la façade (peinture, corniche, porte, ferronnerie, désempoussièremment et nettoyage) grâce au mécénat de Collen-Socatra, révision du système d'incendie et de sécurité

Installation des espaces administratifs et réserves, dorures, retouches de faux bois, remise en couleurs des plafonds, tissage des textiles d'origine, dégagement des motifs dans la serre (IRPA et Urban), stabilisation des fresques du salon de réception (IRPA et Urban)

2024

Restauration de la serre : dorures, pochoirs, plantes, mobilier

2025

Réaménagement du jardin

2026

Restauration et reconstitution des vitraux manquants

2027

Restauration de la toiture

...

LE PROJET ARCHITECTURAL DE RÉNOVATION

DES INTERVENANTS AUX PETITS SOINS POUR LA MAISON HANNON

En 2010, la Commune de Saint-Gilles, propriétaire de la Maison Hannon, décide d'entreprendre une étude globale sur l'état de conservation des différents ouvrages composant le bâtiment.

La mission est confiée au bureau ORIGIN en 2011 et se caractérise par plusieurs campagnes de travaux spécifiques destinés à valoriser les qualités spatiales, stylistiques et artistiques de la Maison Hannon.

La Régie Foncière de la Commune assure la gestion de ce bâtiment et s'implique particulièrement dans ce projet. Elle parvient à engager des budgets pour effectuer des analyses et études complémentaires en collaboration avec des conservateurs-restaurateurs, l'IRPA, etc., puis, elle supervise plusieurs campagnes de travaux :

- En 2016 : la consolidation de la fresque de la cage d'escalier, la remise en état des revêtements de sol en bois (parquets) et des sols en mosaïques ainsi que des réparations ponctuelles au droit des toitures.
- En 2021 : la restauration des menuiseries extérieures en bois.
- En 2022 : la restauration du Bow-Window.

Du point de vue des auteurs de projet d'ORIGIN, la réalisation des travaux en plusieurs lots a permis de simplifier les procédures administratives, de consulter des artisans et des corps de métiers spécialisés dans les domaines concernés et se consacrer entièrement aux questionnements de fond, aux recherches et à l'analyse de propositions sur mesure pour la Maison Hannon, dans le respect de l'esprit du lieu. Il s'agit là d'une véritable et rare opportunité, source de nombreuses satisfactions.

Les échanges entre les architectes, les entreprises, les représentants des Monuments et Sites et l'équipe du Musée Hannon se sont inscrits dans la continuité de ceux qui avaient précédé à la construction de la Maison Hannon, inspirés par des notions d'excellence et de beauté.

À partir de 2022, la maîtrise d'ouvrage pour les questions de restauration a été transférée à l'asbl Maison Hannon. Dans cette mission, elle bénéficie d'un

soutien de la Région de Bruxelles-Capitale (Urban) sur 80 % des montants éligibles. Prométhéa et VINCI Energies Belgium soutiennent également l'excellence de la restauration. La start up belge ARTTS crée également des œuvres NFT pour financer la restauration. Une association des Amis de la Maison Hannon soutient également l'initiative.

La Maison Hannon en quelques chiffres :

- 600.000 € issus des secteurs publics et privés pour toutes les phases de restaurations réalisées jusqu'à présent
- 75 % d'aides à la restauration apportées par Urban Brussels
- 25 % d'aides à la restauration apportées par des fonds privés
- 2/3 des investissements dans l'aménagement du lieu apportés par le fonds St'Art Invest ; 1/3 par la Loterie Nationale, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Musée Horta et Image de Bruxelles
- Dès l'ouverture, 80 % des rentrées financières de la Maison Hannon seront obtenues grâce à la vente de tickets
- 31.000 visiteurs attendus par an
- 2€ par ticket aident à la restauration

LA MAISON HANNON

La maison Hannon est construite sur l'angle des avenues Brugmann et de la Jonction à Saint-Gilles, par l'architecte Jules Brunfaut (1852-1942), à la demande du couple Hannon, Marie et Édouard, en 1902.

MAISON-PORTRAIT

Conçue comme un univers clos onirique et symboliste, la Maison Hannon est la synthèse des goûts, à l'âge de la maturité, de Marie pour la botanique et la littérature et d'Édouard Hannon pour la poésie, l'Antiquité et la photographie. L'Exposition de Paris de 1900 est déterminante pour le couple qui y fait la connaissance du Français Émile Gallé, maître de l'Art nouveau.

Enthousiastes, ils demandent à leur ami Jules Brunfaut de s'inspirer de maisons de Victor Horta (maison personnelle, hôtels Tassel et Wessinger), et d'Octave Van Rysselbeghe et Henry Van de Velde (hôtel Otlet) pour dresser une œuvre singulière. Jules Brunfaut, peu familier au style nouveau, réussit un coup de maître en y alliant le style beaux-arts et celui de la modernité. La serre, totalement construite en métal, déborde littéralement sur la rue et singularise la maison. De plus, accoutumé à l'exercice, il place sur l'angle des deux avenues un bas-relief du sculpteur Victor Rousseau (1865-1954), allégorie du temps suspendu au coucher du soleil, l'Heure dorée. Cette œuvre est la clé symboliste qui permet de comprendre la philosophie de l'intérieur, meublé entièrement — une réelle exception — par les établissements d'Émile Gallé (lustres et mobilier), décoré d'œuvres contemporaines réalisées par James Ensor, Victor Rousseau ou Émile Claus. Les vastes fresques de la main de Paul Baudouin (1844-1931), disciple du Français Puvis de Chavannes, se déploient telles des tapisseries dans la cage d'escalier et la salle de réception. Y sont représentées des allégories de la maturité du couple, dans un décor antique, tandis que marbres et mosaïques d'une grande variété y répondent. En somme, nous avons présents ici les goûts belges et français réunis, les goûts d'Édouard et de Marie. En ce sens, nous pouvons parler de maison-portrait.

ÉDOUARD ET MARIE

Édouard Hannon (1853-1931) est ingénieur, engagé à l'âge de vingt-trois ans par le groupe Solvay et envoyé à Dombasle, dans la banlieue de Nancy (Lorraine, France), dans la première usine construite à l'étranger. Il est l'un des cadres les plus efficaces du groupe et est rappelé au siège central à Ixelles où il réforme la production mondiale du groupe, lui offrant l'opportunité de voyager en Europe, en Russie et aux États-Unis. En 1907, il est nommé grand dirigeant, le seul à occuper ce poste sans être issu de la famille.

Marie Debard (1857-1926) est Française, née à Dombasle. Nous sommes très peu renseignés sur elle mais la maison est principalement ordonnée par ses soins.

Aujourd'hui, le nom Hannon est associé à cette maison et à la photographie. En effet, Édouard Hannon s'essaie au pictorialisme dont il est le précurseur en Belgique et participe à la fondation de l'Association belge de photographie qui œuvre à hisser ce medium au rang d'art. Il remporte en 1894 la médaille de bronze de la première exposition Paris-Club à Paris et devient la principale figure belge du mouvement. Son œuvre témoigne d'une très grande maîtrise technique et d'un regard tantôt sociologique et documentaire sur les sujets qu'il photographie lors de ses voyages à travers le monde. Réalisme social, architecture antique, industries ou paysages scandent une œuvre extrêmement riche.

APRÈS ÉDOUARD ET MARIE

Au décès de la fille du couple Hannon en 1965, la famille décide de revendre le bien qui subit vols, dégradations et saccages.

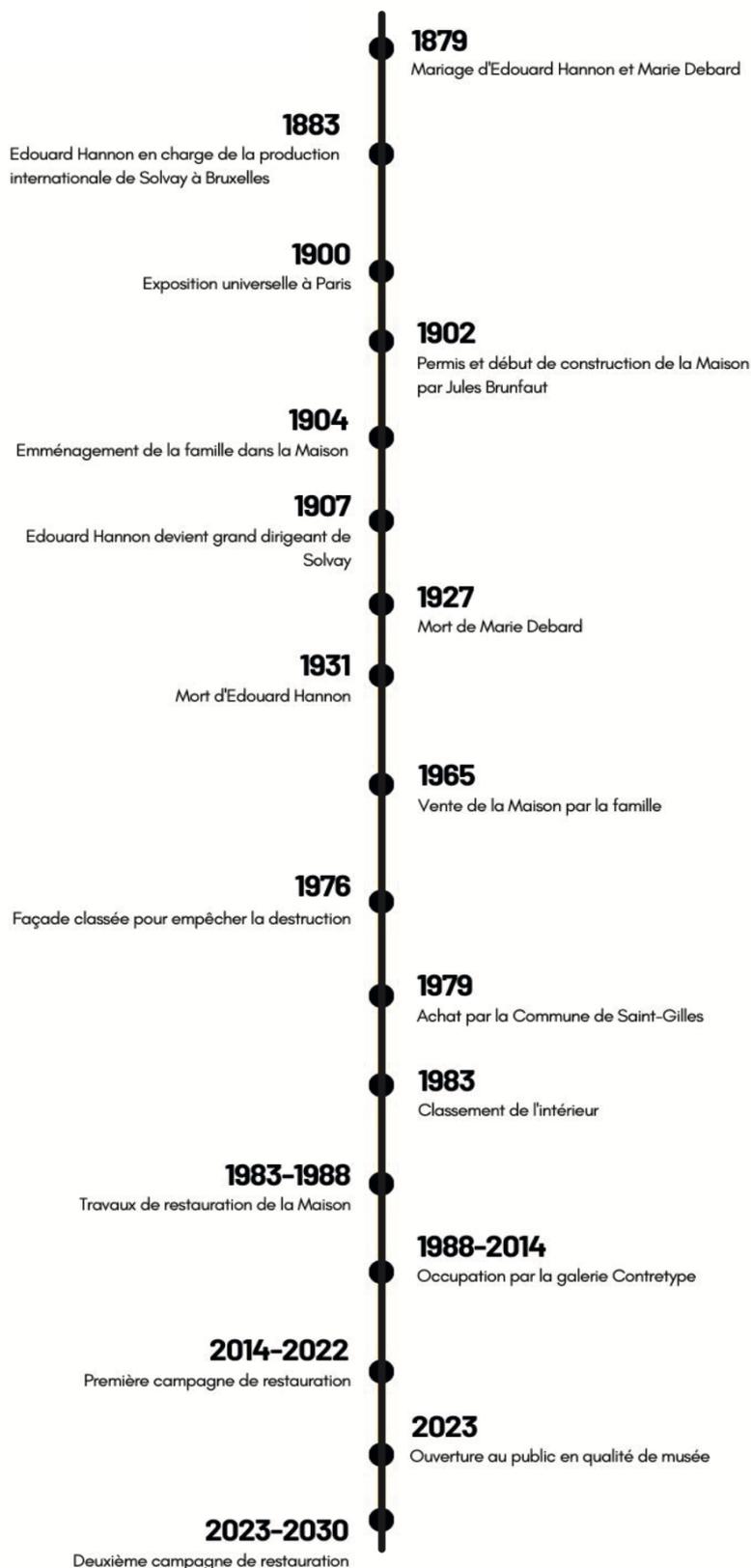
En 1972, Marie Van Mulders-Brunfaut tire la sonnette d'alarme auprès de la Commission royale des Monuments et Sites et le classement des façades et toiture est acté en 1976 pour empêcher la construction d'un immeuble à appartements.

Entre temps, l'Art nouveau devenu objet d'attention, le bâtiment est « visité » à de nombreuses reprises. En 1979, la Commune de Saint-Gilles acquiert le bien, avec la volonté de préserver le bâtiment alors que l'état de délabrement faisait couler beaucoup d'encre dans la presse.

En 1983, l'intérieur est classé et une vaste campagne de rénovation est entreprise suite à la détection de mэрule. L'objectif : préserver ce qu'il y avait à préserver tout en modernisant le lieu pour y installer la galerie Contretype qui déménage en 2014.

En 2019, à l'initiative de la Commune et de la Région, l'asbl Maison Hannon est créée afin d'ouvrir le bâtiment en qualité de musée, en duo avec le Musée Horta, et d'y poursuivre la restauration et la valorisation du lieu comme musée.

APERÇU CHRONOLOGIQUE



MAISON HANNON ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

FAIRE REVIVRE LA MAISON HANNON À TRAVERS UNE COLLECTION D'ART DIGITAL
ET FINANCER LA RESTAURATION

A l'occasion de l'ouverture de la Maison Hannon, la startup belge ARTTS est à l'initiative d'une collection d'art digital (NFTs) dont la vente doit permettre de soutenir le financement de la restauration de la serre.

Via la participation d'un collectif d'artistes belges, cette collection de quatre œuvres digitales interprète quatre motifs de la Maison Hannon, représentatifs de l'Art nouveau, mettant en valeur la beauté du patrimoine de la maison.

Il s'agit d'une collection d'œuvres digitales uniques, certifiées par le recours à la blockchain grâce au partenariat entre ARTTS et LOGION. Chacune des quatre collections est déclinée en une série limitée de 26 token non fongibles (NFTs).

Cette offre novatrice s'inscrit dans une volonté de promouvoir le patrimoine via une collection d'art digital qui présente plusieurs avantages :

- La promotion de l'Art nouveau bruxellois à un public international qui peut aussi accéder à ces collections
- L'accès à des voies de financement alternatif afin de rendre possible la restauration de la Maison
- La redécouverte et l'interprétation de certains éléments visuels en impliquant des artistes contemporains.

Le montant espéré de cette vente (+/- 25 000 euros) permettra de :

- Poursuivre les dégagements par une équipe de spécialistes afin de comprendre le décor
- Reconstituer par la peinture les éléments manquants
- Restituer la polychromie à la structure métallique, à la feuille d'or notamment
- Rendre à la pièce la plus importante de la maison son aspect d'origine (une rencontre entre le Japon et l'Antiquité)

UN ALPHABET POUR FAIRE BRILLER L'ART NOUVEAU BRUXELLOIS

Cette première collection réalisée à partir de la Maison Hannon s'inscrit dans un projet plus vaste, consistant à développer un véritable alphabet de l'Art nouveau. Les quatre premières œuvres digitales créées à partir de la Maison Hannon en seront les premières lettres (A,B,C et D), en attendant de futures collaborations pour poursuivre l'écriture de cet alphabet.

Cet alphabet ne vise pas à l'exhaustivité dans la représentativité des motifs de l'Art nouveau mais vise plutôt à donner une fenêtre de liberté, grâce au regard nouveau d'artistes issus de différentes disciplines et d'horizons divers (Belgique et au-delà).

Plusieurs partenaires internationaux ont déjà marqué leur intérêt pour s'inscrire dans la démarche, et poursuivre la collection dans les mois à venir. Une étape est déjà prévue en septembre à Barcelone, ville témoin du modernisme catalan, grâce à une collaboration entre une artiste locale et une autre maison Art nouveau bruxelloise.

VERS UN METAVERS DE L'ART NOUVEAU ?

En collaboration avec le MIIL (UCLouvain), un projet pilote de métavers se trouve en ce moment à l'étude afin de faire découvrir autrement, et à distance, certains secrets et facettes de la conception de la maison. Ce métavers sera un lieu virtuel où une communauté pourra se réunir autour de l'Art nouveau, que ce soit en réalité virtuelle ou sur écran. Un métavers dédié à l'Art nouveau pourrait permettre de partager des créations, d'apprendre et de découvrir des œuvres emblématiques de ce mouvement. Par ce biais, la Maison Hannon souhaite toucher des publics internationaux et leur donner envie de visiter Bruxelles et son patrimoine, notamment Art nouveau.

DES OFFRES POUR LES PETITS ET POUR LES GRANDS

À DESTINATION DES JEUNES PUBLICS

Affichant une volonté d'inclure et d'intégrer les plus jeunes dans ce projet et en partenariat avec les Classes du patrimoine de la Région de Bruxelles Capitale, la Maison Hannon dédie des visites guidées aux classes de 5^e et de 6^e années de primaire tous les mardis dès le mois de septembre 2023.

En collaboration avec le Musée Horta et le PECCA, la Maison Hannon proposera à partir de septembre 2024, des ateliers créatifs pour les plus jeunes.

L'accès est gratuit pour les écoles de la Commune de Saint-Gilles.

Pour les visiteurs, un guide enfant sera mis à disposition gratuitement (date à confirmer).

À DESTINATION DES PLUS GRANDS

Chaque premier jeudi du mois, la Maison Hannon ouvre ses portes aux publics privés autour de thématiques relatives à l'Art nouveau. Les thématiques seront communiquées sur les différents réseaux de la Maison Hannon.

Outre ces événements ponctuels, elle propose de manière systématique une médiation audio en trois langues (FR, NL, EN) accessibles sur téléphone, afin d'aider les visiteurs à comprendre la maison dans son esprit et son esthétisme. L'occasion pour le public de former son regard et d'appréhender sa visite sous un tout nouvel angle.

Le guide du visiteur pour adulte sera quant à lui accessible en 6 langues (FR, NL, EN, DE, IT, ES).

LES PARTENAIRES

St Gilles Gillis

1 0 6 0



START



MUSÉE HORTA
SAINT-GILLES
HORTAMUSEUM
SINT-GILLIS



LES INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Le billet donne accès à la visite de la maison historique ainsi que de l'exposition temporaire.

La réservation d'un billet n'est pas obligatoire mais recommandée. Cette réservation entraîne une majoration d'un montant de 2 € afin d'éviter de devoir faire la file.

Visiter la Maison Hannon c'est aussi devenir mécène, pour les futures phases de restauration que l'asbl entreprendra jusqu'en 2030. Le prix du billet comprend 2 €, destinés à ces projets de restauration.

	Sur place	Sur réservation
Plein	12 €	14 €
Réduit	5 €	7 €
Presse	4 €	6 €
Article 21	1.25 €	1.25 €
Enfants	Gratuit	2 €
ICOM	Gratuit	Gratuit

Les Saint-Gillois bénéficieront de la gratuité durant deux weekends par an.

La Maison Hannon participe au Art nouveau Pass.

Un billet combiné avec le Musée Horta sera disponible dès la mi-juin.

Infos & Réservations

www.maisonhannon.be

info@maisonhannon.be

Horaires

Lundi et vendredi, de 11h à 18h ;

Samedi et dimanche, de 10h à 18h ;

Mardi, mercredi et jeudi réservés aux visites privées sur réservation auprès des asbl Arkadia et Korei

Fermeture les jours fériés sauf les 25 décembre et 1er janvier.

Adresse

Maison Hannon
Avenue de la Jonction, 1
1060 Bruxelles
Belgique

Contact presse

CARACAScom
www.caracascom.com
info@caracascom.com
+32 2 560 21 22