**Annexe 1  
Biographie de Koen Theys**

Koen Theys est un des pionniers de l’art vidéo en Belgique. Une de ses vidéos fut achetée par le MOMA de New York alors qu’il n’avait que vingt ans et étudiait encore. Il est exposé depuis lors partout dans le monde, de l’Europe à la Russie, des Etats-Unis à l’Asie.

A l’issue de ses études, en 1989, il crée avec son frère Frank Theys et quelques amis le centre bruxellois des nouveaux arts vidéo ARGOS, devenu depuis une plateforme des nouveaux médias artistiques reconnue sur la scène internationale.

Si la photo et la vidéo restent la base de son œuvre, Koen Theys peut être considéré comme un artiste post-médias typique, car il produit également des sculptures, des installations et des performances. Une constante dans son œuvre : la déconstruction critique des icônes de la culture moderne. Avec des interventions minimales (*displacements*, dédoublements, *morphings* …), il transforme ces icônes au point de les mettre en compétition. Les héros et *stars* de l’histoire de l’art et de l’univers des loisirs se transforment ainsi en ‘ornements de masse’, en décors architectoniques fantastiques. Koen Theys monte avec un regard toujours critique des ‘anti-shows’ qui opposent la modernité et la postmodernité.

**Fiche technique de l’œuvre:**

*Diasporalia*

12 matelas peints en bronze

diverses mesures

2018