



IKEA ART EVENT DESSIN CONTEMPORAIN

COLLECTION EN ÉDITION LIMITÉE - AVRIL 2017

L'ART POUR TOUS

En avril, IKEA présente son ART EVENT 2017, une collection en édition limitée de 12 posters dessinés à la main par des artistes du monde entier, soigneusement sélectionnés.

Depuis longtemps, IKEA propose un design fonctionnel et abordable aux quatre coins du monde. Avec notre 3^e édition d'ART EVENT, nous réitérons notre volonté de rendre également l'art accessible à tous.

“Chez IKEA, nous avons une vision simple et forte de l'art. Il doit être abordable et accessible à tous. Il doit être présent chez les gens. Pas seulement dans les galeries ou les musées.”

Henrik Most, Responsable Créatif, ART EVENT 2017

L'ART DU DESSIN

ART EVENT 2017 est consacré au dessin. "Le dessin est un art fascinant. Il nous reconnecte à l'humain dans un monde où la vitesse, la technologie et le digital ont pris une place prépondérante", explique le responsable créatif de la collection.

Pour la collection de posters ART EVENT 2017, nous avons demandé à des artistes de talent, figures célèbres ou montantes, de créer un dessin.

"Ces dessins réveillent nos sens. On croirait voir les empreintes digitales de l'artiste à la surface du papier", poursuit Henrik Most.

Le style de la collection est éclectique. Les œuvres ont été réalisées au moyen de techniques très variées: crayon graphite, pinceaux et encre, crayons gras, aquarelle, gouache et pastels.

L'extraordinaire variété de la collection ne repose pas seulement sur l'utilisation des différentes techniques. Chaque poster exprime l'individualité de l'artiste et raconte une histoire personnelle. Certaines œuvres s'attachent à des sujets culturels ou sociétaux, tandis que d'autres ont plutôt l'ambition de faire sourire.

LA COLLECTION

Dimensions dessins: 61x91 cm, 91x61 cm.



Reflections on deep thoughts
Micha Payer & Martin Gabriel



Assembling Reality
Amit Greenberg



We are one
Hell'O



Shelfie
Jean Jullien



Rainbows
Amandine Urruty



Around a table
Joanna Concejo



Big Audio Dyn-o-mite!
Kevin Lyons



Naive Suave - Imaginary
Band 170
Koen Taselaar



Life is Pay The Bill
Hahan



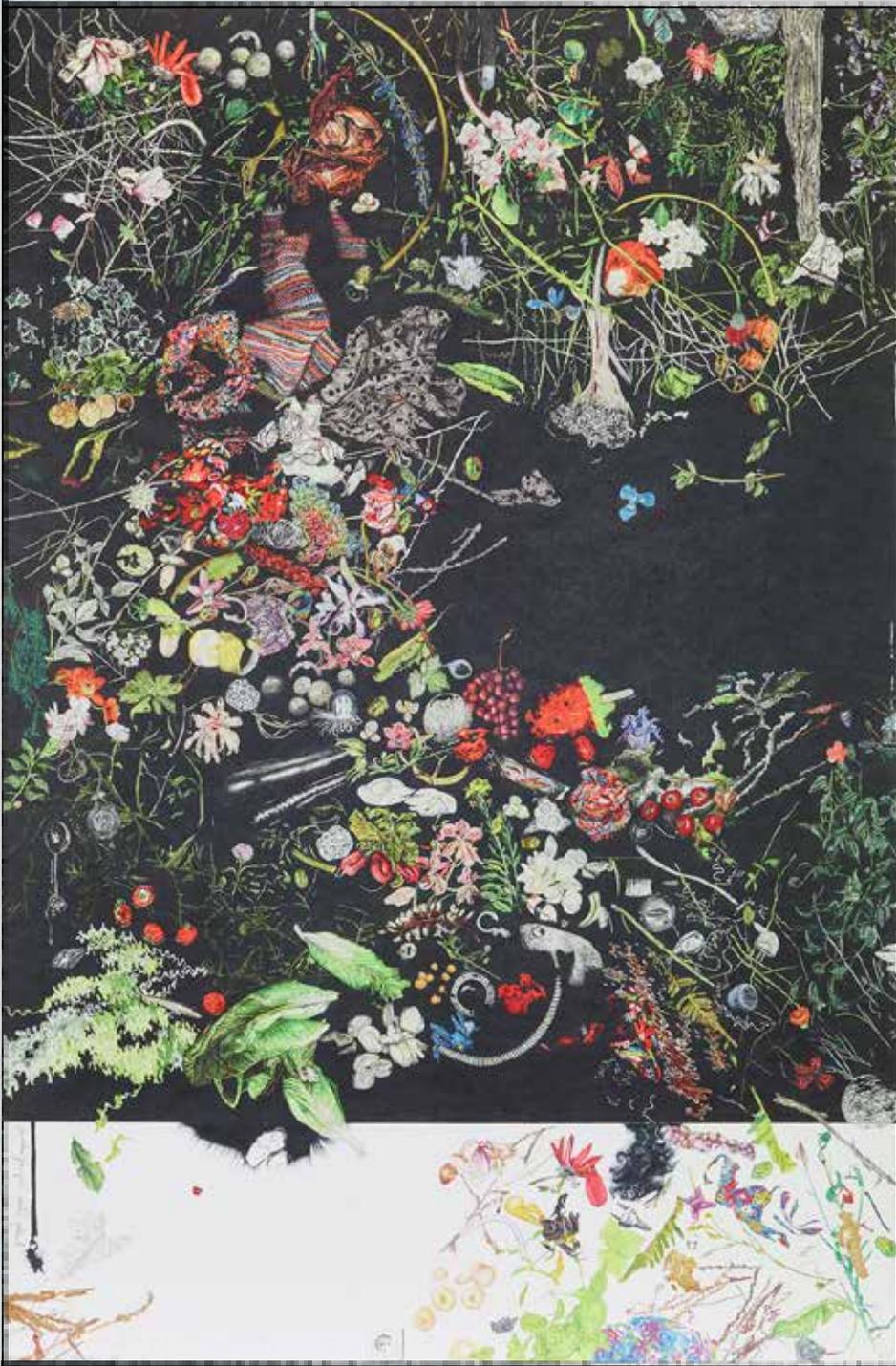
Nightwalk
Ragnar Persson



MATSURI
Yasuto Sasada



Keep It Mello
Steven Harrington



Autoportrait de Micha Payer & Martin Gabriel

DÉCOUVREZ LES ARTISTES

MICHA PAYER & MARTIN GABRIEL

Micha Payer et Martin Gabriel sont réputés pour leurs combinaisons transgressives et créatives. C'est leur approche simple de questions souvent complexes qui, selon eux, explique leur succès.

Dans leur studio de Vienne, Micha et Martin créent des dessins méticuleux qui reflètent une grande variété de mondes. "Nous dessinons au crayon et au crayon gras, dit Micha. Le crayon est un outil que tout le monde a utilisé durant son enfance. Mais il permet aussi de faire des choses très élaborées."

Comme le dit un galeriste viennois: "Ils mélangent les êtres vivants et les objets, les choses naturelles et artificielles... Leur but n'est pas de créer un monde surréaliste, mais de réinventer le monde réel où nous aurions le droit d'être différents."

“Le talent n’est pas quelque chose qu’on découvre ou qu’on développe soudain. L’art est avant tout l’expression de la curiosité qu’on a pour le monde depuis l’enfance.”

Micha Payer & Martin Gabriel

REFLECTIONS ON DEEP THOUGHTS

L’œuvre fouillée de Micha Payer et Martin Gabriel pour IKEA ART EVENT 2017 s’inspire d’une scène du film ‘Stalker’ d’Andrei Tarkovski où l’on voit la caméra glisser sur l’eau. C’est ce que Micha appelle un “univers liquide de choses”. Réputés pour la représentation élaborée de ce qu’on pourrait qualifier de mondes alternatifs, ces artistes basés à Vienne repoussent continuellement les limites de la création.

“L’idée de la confusion entre les surfaces, le sol et les reflets, entre ce qui disparaît et ce qui est trompeur, entre la nature et la civilisation – en tant que condition humaine existentielle – est le point de départ de cette nature morte flottante”, dit Micha.





Autoportrait d'Amit Greenberg

DÉCOUVREZ L'ARTISTE

AMIT GREENBERG

Dans ses œuvres, Amit Greenberg tente de capturer ce qu'il appelle 'l'énergie de la nature autour de nous'. Mélangeant différentes méthodes graphiques, Amit exprime son désir de transformer la réalité en un monde fabuleux. "L'art n'est pas un luxe, c'est un état d'esprit, une expression documentée de la réalité, une voie vers de nouveaux rêves et de nouvelles inspirations", dit-il.

Avec son esprit en constante ébullition et sa passion pour les rites et les cérémonies, il a arpenté les villes et les déserts. Ce qui l'inspire, c'est la nature en soi, avec ce qu'elle contient, selon ses propres termes, de diversité de comportements, de mouvements, de formes et de textures.

Ces dernières années, il a travaillé sans faire de croquis préalables. "L'image évolue plus librement, les histoires se multiplient à l'infini. C'est comme si une magie surréaliste opérait", dit-il.

“La créativité a toujours été présente, dans tout ce que j’ai fait. Elle est profondément ancrée en moi. Être créatif, ce n’est pas juste du talent, c’est un état d’esprit.”

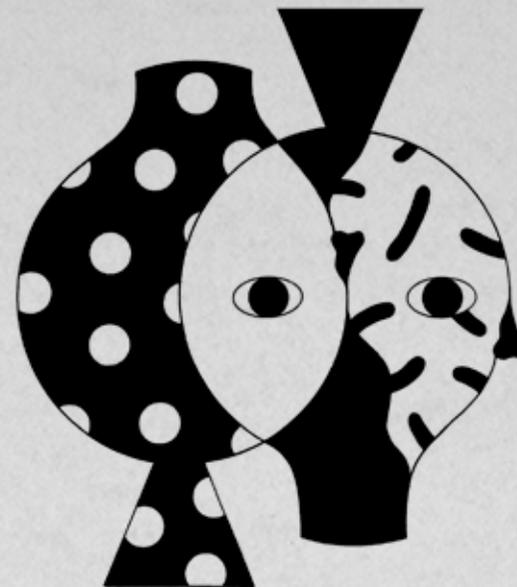
Amit Greenberg

ASSEMBLING REALITY

Amit voit son œuvre “Assembling Reality” comme une exploration active de la spiritualité, de la sexualité, de la mortalité, de la peur et de la joie qui se trouvent entremêlés dans l’art et le design. “Je cherche à créer un monde ludique, dit-il. Le spectateur est invité à se prêter au jeu et à se perdre dans ce travail multidimensionnel. Plus loin on s’y plonge, plus la satisfaction est grande.”

Amit travaille sans faire de croquis préalables. “Mon processus est identique à l’écriture automatique des surréalistes, mais transposée ici au dessin à l’encre. Un mélange de philosophie, d’humour, de faits et de pensées subconscientes passe de mon esprit à ma main pour se poser ensuite sur le papier. L’équilibre entre liberté et retenue est fragile...”, dit-il. L’œuvre qui en résulte est un tableau complexe de scénarios et de personnages qui veulent faire entendre leur voix.





Autoportrait de Hell'O

DÉCOUVREZ LES ARTISTES

HELL'O

Hell'O est un duo d'artistes de talent qui a entamé sa collaboration il y a une vingtaine d'année à Bruxelles. Jérôme Meynen et Antoine Detaille ont dessiné une variété impressionnante de créatures. Au premier abord, celles-ci témoignent d'une grande créativité et d'un graphisme joyeux. Pourtant, lorsqu'on y regarde de plus près, elles révèlent généralement un symbolisme profond. "Nous tentons de traduire nos visions individuelles et de les fusionner ensuite dans un seul et même dessin, dit Antoine. Mais ce qui compte le plus, c'est de faire sourire."

Le charme désarmant et l'approche décomplexée de Hell'O ne les empêche pas d'avoir leur place dans le monde de l'art où leur production est qualifiée de monde imaginaire fertile, parfois étrange mais toujours poétique. "Tout le monde a besoin d'art, selon Hell'O. De créer de l'art, d'en collectionner, d'en acheter ou d'en vendre... sans au moins une de ces dimensions, il manque quelque chose dans la vie."

“Tout le monde sait dessiner. Une personne qui n’a pas ‘un talent manifeste’ peut faire des choses extraordinaires.”

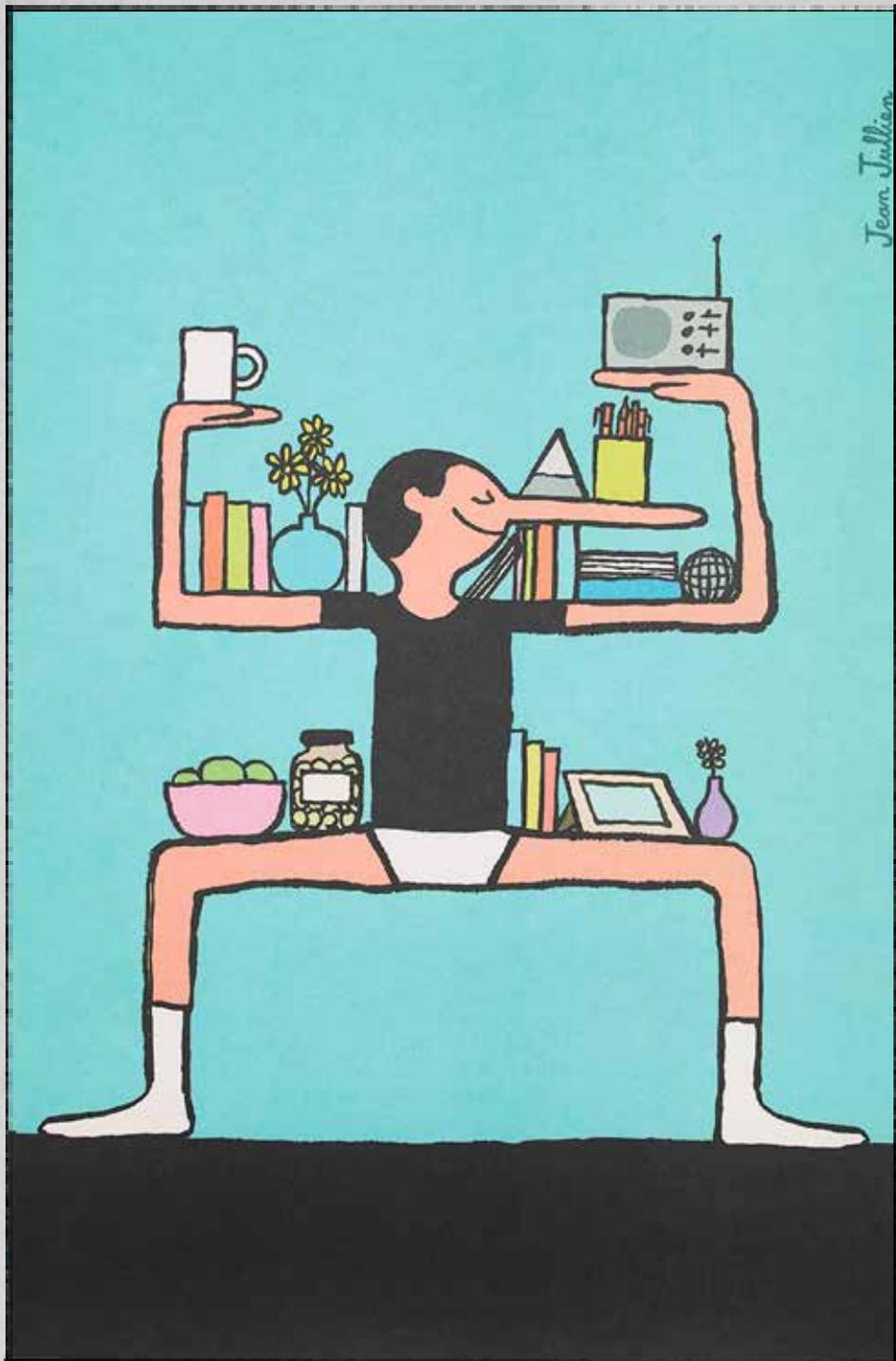
Hell’O

WE ARE ONE

Jérôme Meynen et Antoine Detaille de Hell’O ont développé une capacité extraordinaire à exprimer leurs visions individuelles pour les fusionner ensuite dans un seul et même dessin. C’est d’ailleurs ce qu’ils ont fait pour IKEA ART EVENT 2017. “L’idée était de créer une image positive réunissant l’humain et l’animal. D’où notre personnage doté de plusieurs drôles de têtes, disent-ils. L’ensemble est très coloré et de nombreux motifs sont influencés par un mélange entre l’art tribal africain, le design du Groupe Memphis et la culture pop.”

Le mélange entre l’homme, l’animal et le monstre revient fréquemment dans le travail de Hell’O, qui, selon un critique, crée “un monde imaginaire fertile, parfois étrange mais toujours poétique”.





Autoportrait de Jean Jullien

DÉCOUVREZ L'ARTISTE

JEAN JULLIEN

Jean Jullien est un graphiste français, qui vit actuellement à Los Angeles, où il continue à exercer ses talents d'illustrateur. Son style critique et ludique témoigne également d'un grand sens de l'observation. "J'essaie de capturer les moments qui font réagir les gens, dans le but d'établir une connexion avec eux", dit-il.

Originaire de Nantes et diplômé en communication visuelle, il part pour Londres où il poursuit sa formation au Central Saint Martins jusqu'en 2008 et au Royal College of Art jusqu'en 2010.

Il maîtrise différentes techniques et s'illustre dans de multiples domaines: illustration, photo, vidéo, costumes, installations, livres, affiches et mode. Son œuvre est éclectique et néanmoins très cohérente.

Jean Jullien propose une réflexion humoristique sur l'époque dans laquelle nous vivons. "Mon travail ressemble au journalisme. J'observe ce qui m'entoure et je tente de traduire ce que je vois dans des univers visuels." Sa première monographie, *Modern Life*, a récemment été publiée chez teNeues.

**“Plutôt que de décrire
le monde, le dessin le
raconte. ”**

Jean Jullien

SHELFIE

Le 'Shelfie' de Jean Julien est un parfait exemple de sa réflexion ludique sur notre époque. “J’espère que le nom de ce dessin parle de lui-même!” dit-il. Pour ce poster, sa réflexion s’inspire d’une phrase du film culte 'Fight Club' (d’après le roman de Chuck Palahniuk): “Les choses que nous possédons finissent par nous posséder”. L’artiste français, diplômé du Royal College of Art, propose sa vision humoristique de cette pensée et illustre comment l’être humain peut intervenir pour créer un équilibre.

“L’idée que cet équilibre puisse entièrement reposer sur l’homme me paraît intéressante, dit-il. Et j’en ai fait une interprétation littérale.”





Autoportrait d'Amandine Urruty

DÉCOUVREZ L'ARTISTE

AMANDINE URRUTY

L'artiste française Amandine Urruty est passionnée par le dessin au crayon et elle le maîtrise parfaitement. Elle est réputée pour son joyeux univers d'animaux mutants. Son travail époustoufflant trouve sa place tant sur les murs des bâtiments que dans les galeries du monde entier. Sa renommée internationale repose sur un style onirique qui installe l'étrange dans des compositions hyper structurées fourmillant de détails.

Le travail d'Amandine Urruty présente une harmonie étonnante et parfaite: ses créatures fantastiques, avec leur posture élégante et leur air sage, sont la plupart du temps entourées d'une agitation intense.

Amandine sait concilier les extrêmes, alliant souvent des costumes étranges avec des décors baroques. Croyant aux esprits, elle décrit son travail comme un labyrinthe mental fantasque, comme le reflet de l'imaginaire de quelqu'un, peuplé de rêves et de cauchemars gentils. Ou encore comme "une espèce de ragoût mélangeant des jouets anciens, des bestiaires médiévaux, des monstres gluants et aussi plein d'amour."

“Il faut que l’art soit dans la tête des gens, et dans leur maison. Il ne doit pas être réservé aux musées, ni à quelques privilégiés. Comme les livres, l’art abordable permet plein de faire plein de découvertes.”

Amandine Urruty

RAINBOWS

Le poster d’Amandine Urruty révèle son fabuleux talent à combiner les extrêmes: la composition hyper structurée, fourmillant de détails fins, illustre une agitation intense. “Avec ce dessin, j’ai voulu représenter un labyrinthe mental, l’imaginaire de quelqu’un, peuplé de rêves et de gentils cauchemars, dit-elle. C’est un voyage de nuit, en quelque sorte.”

Les créatures d’Amandine, aussi étranges soient-elles, affichent une posture élégante. Ces portraits uniques reflètent le monde fantasque qu’elle alimente depuis l’enfance. Petite, elle vivait à la campagne et passait beaucoup de temps à dessiner. Les détails qui fourmillent dans son travail exigent un nombre d’heures impressionnant. Elle espère que les gens y feront “beaucoup de découvertes”.





Autoportrait de Joanna Concejo

DÉCOUVREZ L'ARTISTE

JOANNA CONCEJO

Joanna Concejo se sent tout aussi à l'aise dans une forêt reculée du nord de la Pologne que dans les rues animées de Paris.

Elle a conquis les amateurs d'art du monde entier avec ses extraordinaires illustrations au fusain. C'est sa grand-mère, conteuse passionnée, qui a éveillé son imagination et son désir de créer un univers mystique et fabuleux, peuplé de créatures et de personnages énigmatiques.

Quand on la questionne sur les sujets qu'elle aborde dans son travail, elle répond: "C'est très personnel. Je ne sais pas toujours ce qui va surgir et souvent, je suis moi-même surprise." Joanna aime travailler avec du matériel de base: crayon graphite, crayons de couleur et feuilles de papier. "Le travail au crayon a quelque chose de particulier et d'intime, tout en étant un procédé très direct. J'ai la sensation que quelque chose vient de mon âme, passe par ma main et vient s'exprimer à travers le crayon."

“La table est le centre de la maison. Elle est aussi le centre de mon univers. C’est ici que la famille et les amis se retrouvent pour partager leur journée et raconter des histoires, tristes ou gaies. C’est ici aussi qu’on peut tout simplement se reposer les bras!”

Joanna Concejo

AROUND A TABLE

Pour le poster IKEA ART EVENT 2017, Joanna Concejo a choisi d’illustrer le plaisir qu’elle éprouve à s’installer autour d’une table, tout particulièrement avec sa famille, et ce pour un tas de raisons différentes. “Pour prendre les repas, boire un thé ou un café, parler de notre journée, raconter une histoire, dit-elle. Ou peut-être juste pour se reposer les bras, s’asseoir en silence et regarder autour de soi, ou encore sans raison particulière!”

Joanna explique que ce dessin combine des éléments de la nature avec des photos de ses enfants et d’autres membres de sa famille. Elle a voulu représenter le centre de son univers, l’endroit où les gens se rassemblent. “La table est le témoin de notre quotidien à tous, de nos histoires, qu’elles soient tristes ou gaies.”





Autoportrait de Kevin Lyons

DÉCOUVREZ L'ARTISTE

KEVIN LYONS

Kevin Lyons estime qu'il n'y a pas de règles quand on crée quelque chose d'original. Illustrateur, designer et directeur créatif, il vit et travaille à Brooklyn (New York). Sa marque déposée 'Monsters' est très réputée. Ces petits monstres graphiques ont déjà été sollicités par des marques visuellement fortes. On peut citer des leaders de marché tels que Nike, Converse, Adidas, Google TV et maintenant, IKEA. Les monstres espiègles et ludiques de Kevin ont voyagé autour du monde pour orner chaussures et chaussettes, t-shirts et skateboards, sacs Chanel et murs gigantesques. Au cours de ces deux dernières décennies, Kevin a également travaillé comme directeur créatif pour Tokion Magazine, Girl Skateboards, Stussy et Urban Outfitters. Il est aussi le fondateur et le créateur du label Natural Born. Kevin est fermement convaincu que l'art accessible doit faire partie de la vie de tous les jours.

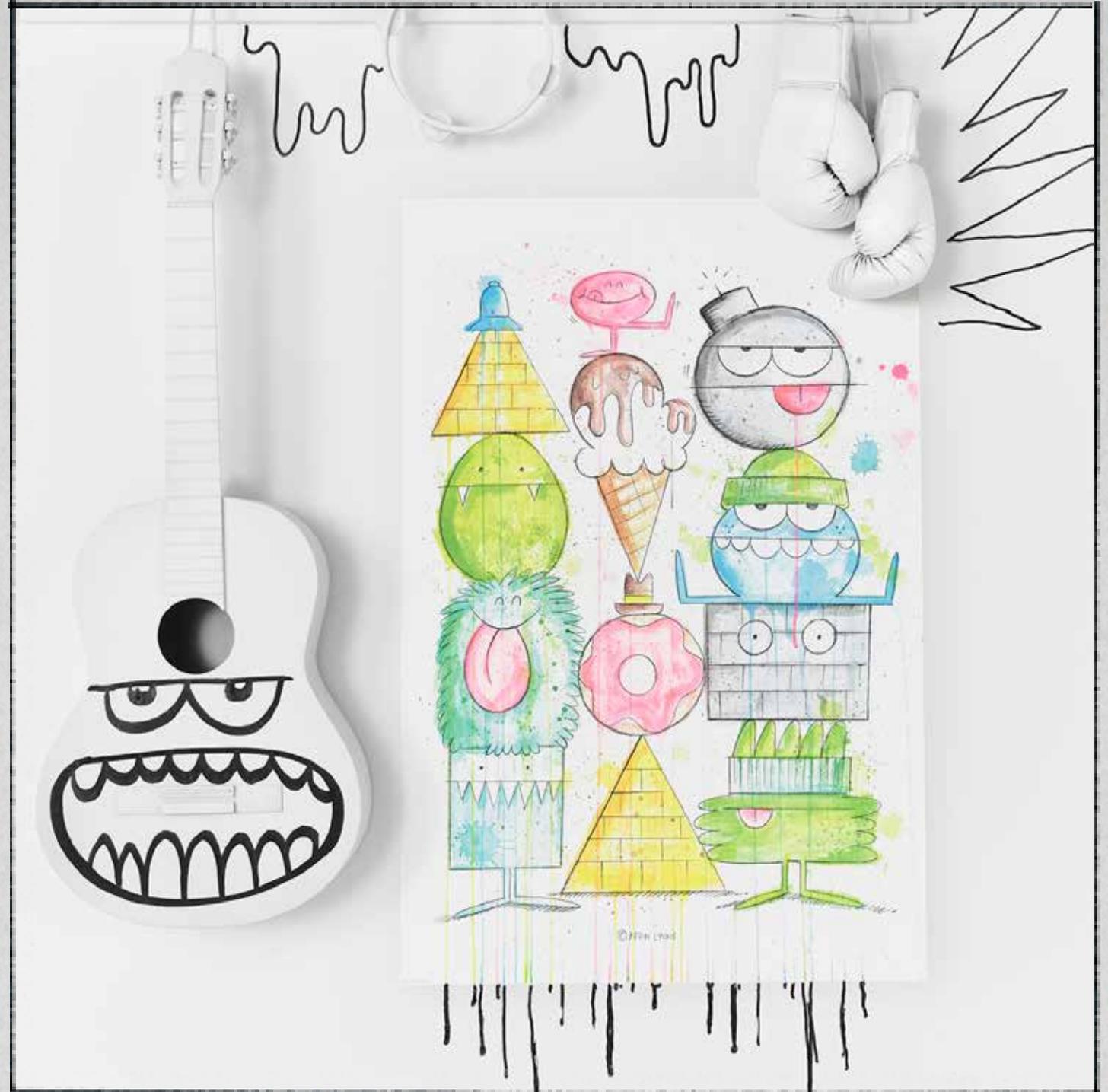
**“Dessiner, c’est très gai.
Tout le monde devrait s’y
mettre. Le dessin rend le
monde meilleur.”**

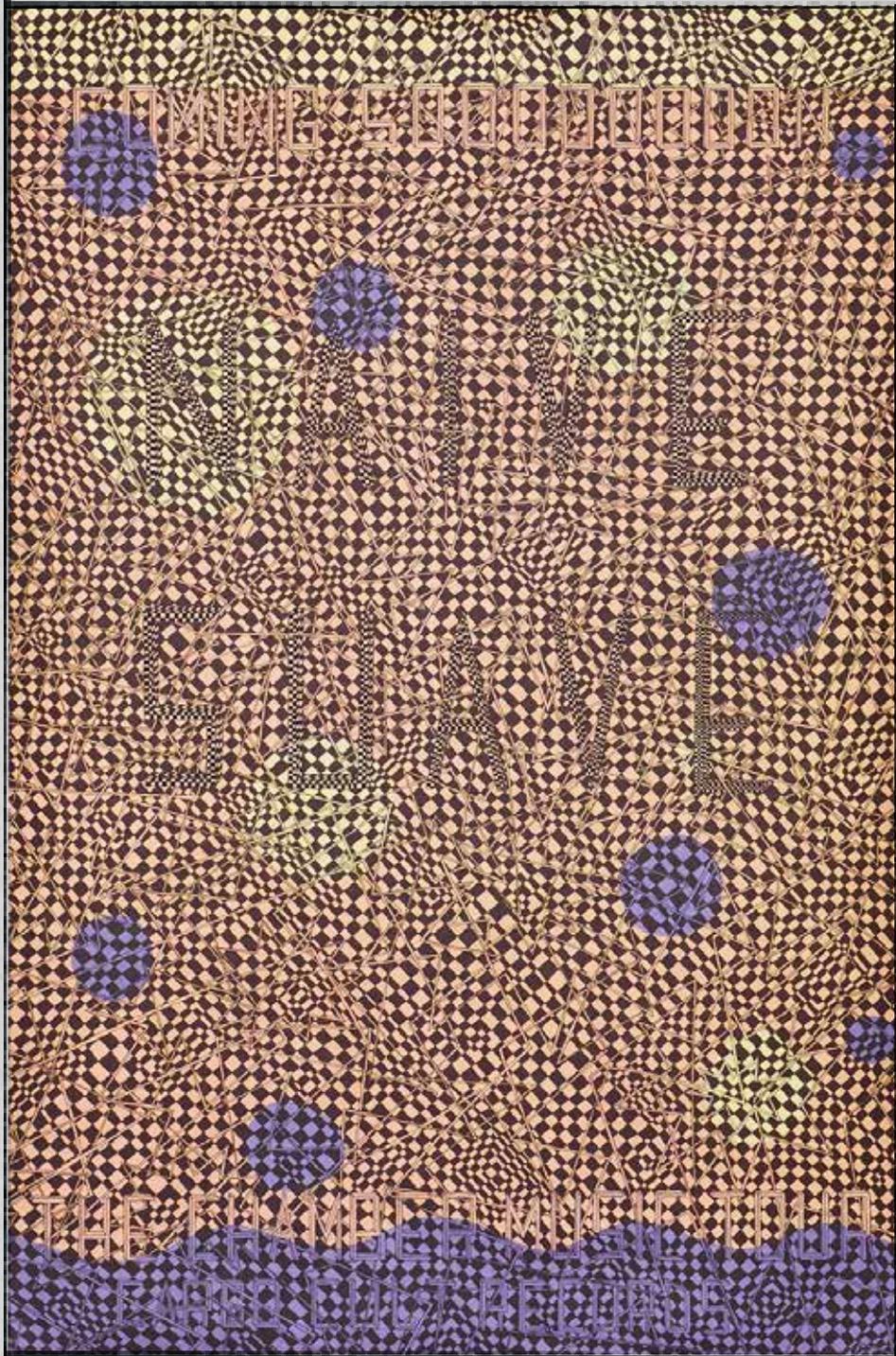
Kevin Lyons

BIG AUDIO DYN-O-MITE!

Le dessin que Kevin Lyons a créé pour IKEA ART EVENT représente l'énergie des Monsters. “Ils bougent, sautent, font du beatbox et de la breakdance... L'aquarelle, grâce à sa couleur et sa texture, a permis de traduire cette énergie en mouvement”, dit-il. Le designer, qui a remporté un EMMY Award en 2010, explique qu’il dépasse délibérément des lignes pour “faire un peu désordre”.

“Parce que je voulais créer un portrait stylé, j’ai décidé d’empiler quelques-uns de mes monstres préférés les uns sur les autres”, poursuit-il. “J’ai l’impression que c’est ce qu’ils auraient fait si IKEA leur avait demandé de me dessiner.”





Autoportrait de Koen Taselaar

DÉCOUVREZ L'ARTISTE

KOEN TASELAAR

Le travail de Koen Taselaar fait appel au dessin, à l'illustration, au collage, à la sculpture et à la typographie. Ces différentes techniques servent de 'toile' à ses œuvres. Il est considéré par ses contemporains comme un génie créatif. Un critique d'art dira de lui que "son talent pur, sa créativité et sa passion pour l'art sont indéniables".

On ne s'étonne donc pas d'apprendre que le dessin fascine Koen depuis son plus jeune âge. "Le dessin véhicule ce que nous avons dans la tête jusqu'à notre main. Je pense qu'il n'existe aucun procédé aussi direct", explique-t-il.

Son travail, souvent complexe et élaboré, reflète une grande attention pour les détails. "On peut vraiment travailler partout. Pour dessiner, il suffit de disposer d'une surface et d'un outil tout simple", dit-il. Pour son approche légère de thèmes récurrents dans l'histoire de l'art, il a remporté plusieurs prix.

“Depuis longtemps, je suis fasciné par les noms de groupes musicaux et par la puissance quasi mythique qu’ils dégagent...”

Ils racontent une histoire avant même qu’un seul son ne soit produit. Tout comme moi je peux créer une chanson avec une image et des mots.”

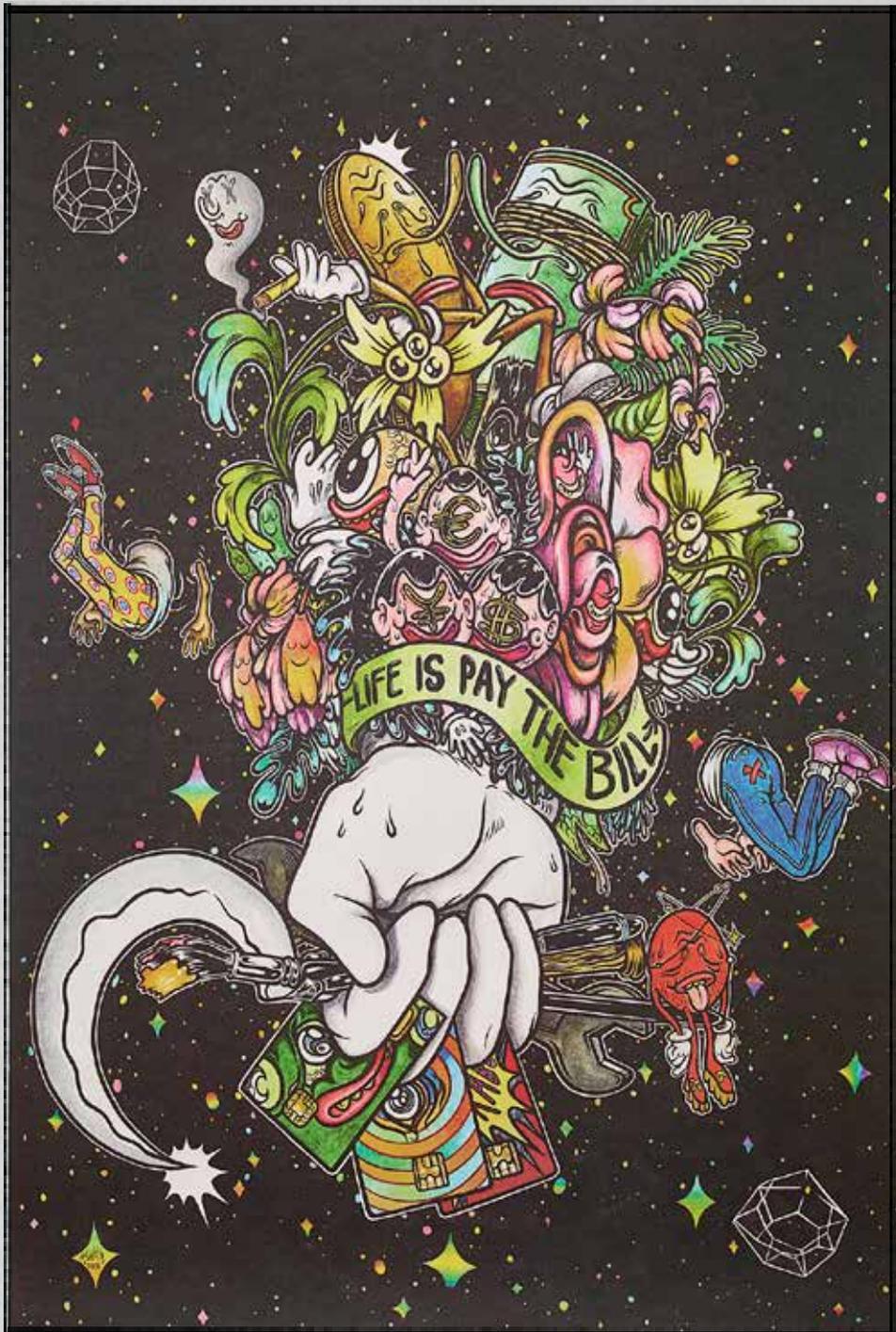
Koen Taselaar

NAIVE SUAVE - IMAGINARY BAND 170

Koen Taselaar explique que l’idée qui sous-tend cette œuvre est un groupe de musique imaginaire qui n’existe que sous la forme d’un poster. “J’ai toujours été intrigué par la musique alternative et ses différentes sous-cultures, dit-il. Fasciné par les noms de groupes et par la puissance quasi mythique qu’ils dégagent, j’ai réalisé une série de dessins illustrant des groupes imaginaires.”

Ce type de dessin élaboré – que Koen appelle “une transposition directe de ce qu’on a dans la tête à la main” – est une tentative de raconter une histoire sans avoir besoin de son. “C’est une façon de créer une chanson avec une image et des mots.”





Autoportrait de Hahan

DÉCOUVREZ L'ARTISTE

HAHAN

Uji 'Hahan' Handoko, connu dans le monde artistique sous le nom de Hahan, est un talent exceptionnel parmi la jeune génération d'artistes indonésiens influencés par la culture populaire. Les thèmes du rejet et du succès sont récurrents dans son œuvre estimée. Son inspiration lui vient de la bande dessinée et du street art, mais également de la mythologie javanaise.

Lorsqu'on lui demande quelles sont les trois choses qui comptent le plus, il cite l'imagination, la liberté et la faim. "L'imagination est une partie importante dans le processus et le développement de mon travail créatif, dit-il. La liberté m'offre plein de possibles. Quant à la faim, elle est essentielle pour rester créatif et survivre dans un monde de plus en plus compétitif."

En tant qu'artiste pop, il est constamment à la recherche de nouvelles façons de diffuser ses idées. Il tient spécialement à ce que son travail soit abordable et accessible.

“Mon travail évoque les tensions dues à certains intérêts commerciaux et au marché de l’art. Et il communique, de façon sous-jacente, la signification de l’argent dans notre société.”

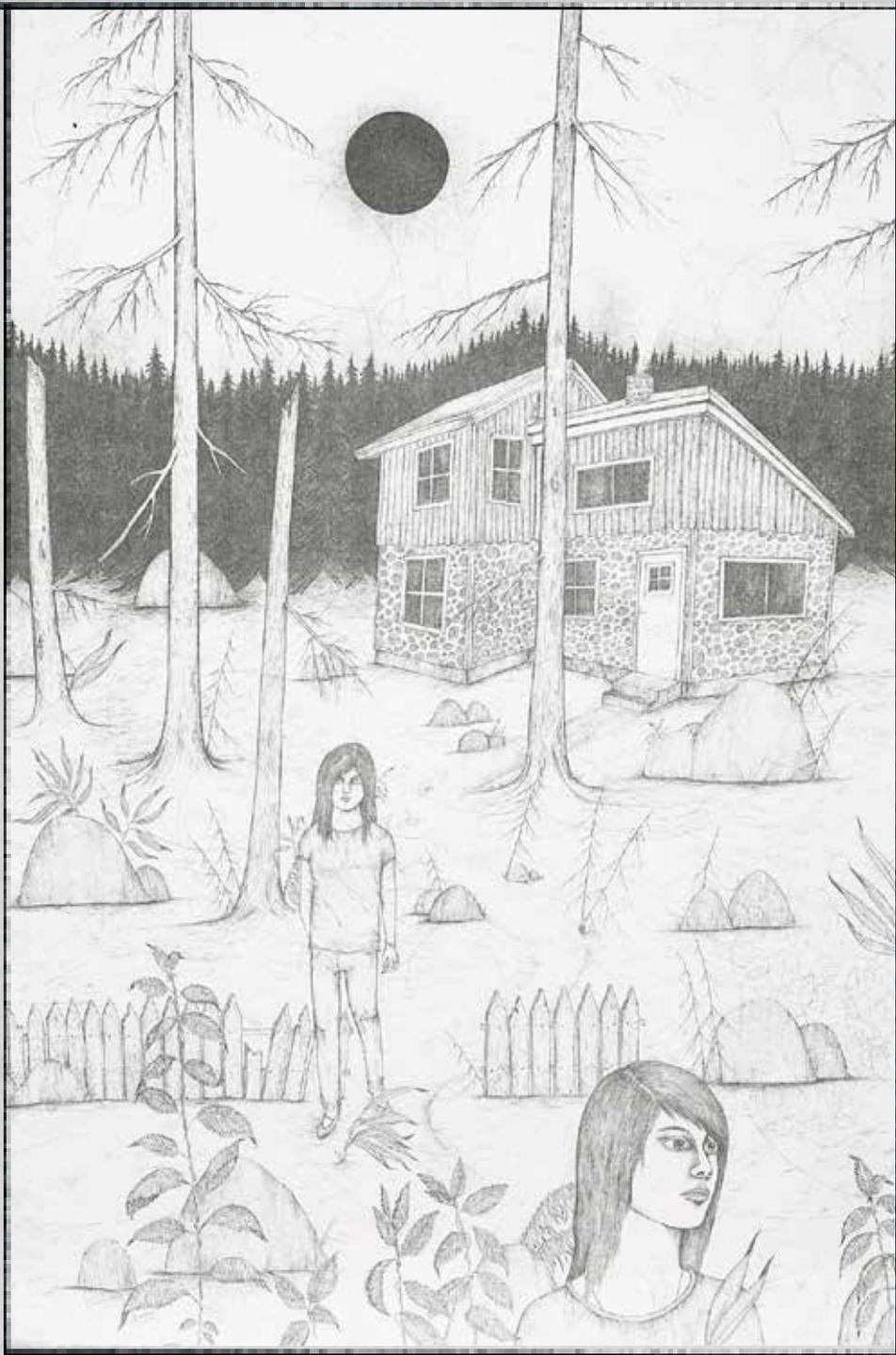
Hahan

LIFE IS PAY THE BILL

Comme beaucoup d’artistes de sa génération, Hahan est très conscient des besoins mondiaux. Son poster reflète ce qu’il appelle sa “vision des tensions dues à certains intérêts commerciaux et au marché de l’art et, de façon sous-jacente, de la signification de l’argent dans notre société”. Il parle avec conviction de l’importance de l’imagination, de la liberté et de la faim dans le monde.

“Dans cette œuvre, mon intention n’était pas seulement de montrer comment les gens doivent satisfaire à leurs besoins de base. J’ai voulu également montrer à quel point leur existence est affectée par les factures qu’ils doivent payer jusqu’à la fin de leur vie, dit-il. Nos vies pourraient être tellement plus riches si nous parvenions à payer nos factures pour qu’elles cessent d’être le point central de notre existence.”





Autoportrait de Ragnar Persson

DÉCOUVREZ L'ARTISTE

RAGNAR PERSSON

L'œuvre de Ragnar Persson est un véritable tour de force. Son nouveau style — collages et dessins fouillés au crayon — a d'ailleurs été acclamé par les critiques d'art. Il illustre souvent l'imagerie de son enfance: des maisons isolées ou encore des forêts plongées dans la brume du matin ou baignées par le soleil de minuit.

Né dans le nord de la Suède, cet artiste énigmatique décrit son travail comme un mélange des Frères Grimm et de Tove Jansson. Une certaine tristesse émane de ses dessins. Pourtant, en y regardant de plus près, on décèle une lueur d'espièglerie dans les yeux de ses personnages. Avec son style qui repose sur un mélange d'influences heavy metal et de charme adolescent, le travail de Ragnar occupe une place toute particulière dans le dessin artistique. "Je ne dirais pas que j'ai un talent artistique, dit-il. Je n'en ai pas vraiment. Je dirais plutôt que j'aime dessiner."

“Je préfère dire que j’aime dessiner plutôt que de dire que je suis bon en dessin. Mais là où je suis bon, c’est du côté de l’ambition. Je pense que c’est intéressant aussi.”

Ragnar Persson

NIGHTWALK

D’après Ragnar Persson, une personne qui se serait promenée dans les forêts suédoises, baignées par le soleil de minuit, pourrait totalement appréhender ce poster. “Le calme et la quiétude règnent tandis que la forêt s’est endormie. L’air est frais, il y a peut-être un peu de brouillard et tout est inondé de lumière. Exactement comme si la nature dormait, mais ne dormait que d’un œil”, dit-il.

Comme dans toutes ses créations, on remarque le contraste entre le regard espiègle des personnages et le silence qui les entoure. Avec son coup de crayon précis, Ragnar illustre l’ambiance des forêts suédoises comme seul un enfant du pays sait le faire.





Autoportrait de Yasuto Sasada

DÉCOUVREZ L'ARTISTE

YASUTO SASADA

L'artiste japonais Yasuto Sasada part d'anciens mythes et croyances pour leur donner une forme visuelle contemporaine. Ses œuvres très estimées "precious message of life" mettent souvent en scène des créatures qui se régénèrent grâce à des machines incorporées. Tigres, tokis, écrevisses et autres créatures, galvanisées par une puissante technologie, sont ses sujets favoris.

Avec un incroyable sens du détail, Yasuto conduit le spectateur à voir ses créatures imaginaires comme des êtres vivants. Les sens du spectateur atteignent leur paroxysme et parviennent, dans l'idéal, à créer une autre dimension. "Je ne fais ni croquis ni dessin, je crée intuitivement lorsqu'une idée surgit dans mon esprit. Un long voyage commence par un premier pas, voilà ma philosophie", dit-il. Yasuto a collaboré avec le créateur de mode Yohji Yamamoto et a été exposé dans les galeries du monde entier.

“Le poster est la représentation de mon esprit quand je dessine: des idées qui jaillissent les unes après les autres.”

Yasuto Sasada

MATSURI

Dans cette œuvre accomplie, Yasuto Sasada se concentre sur son propre processus créatif. “Des idées jaillissent dans mon esprit, les unes après les autres, dit-il. Le poster et le crâne représentent ces concepts.”

En japonais, “Matsuri signifie festival ou carnaval. Mais on peut également l’interpréter comme quelque chose “d’inhabituel”. C’est un acte solennel accompli pour une occasion spéciale. Cette œuvre complexe de Yasuto reflète sa philosophie selon laquelle un long voyage commence par un premier pas. Au cours de ce voyage, les images évoluent de façon exponentielle jusqu’à un aboutissement qui serait en quelque sorte une nouvelle dimension artistique.





Steven Harrington
KEEP IT HELLO



Autoportrait de Steven Harrington

DÉCOUVREZ L'ARTISTE

STEVEN HARRINGTON

Né dans le comté de Los Angeles, Steven Harrington aime particulièrement mélanger éléments naturels et paysages urbains. "C'est une façon de dire — gentiment — que nous avons tendance à ne plus voir toute la beauté qui nous entoure", dit-il. Son magnifique garage-atelier vitré reflète son ouverture d'esprit et son approche énergique de la vie. "Si je n'étais pas artiste, j'aimerais être un garde-forestier qui rêverait probablement d'être artiste". En tant que défenseur de ce qu'on appelle

l'esthétique californienne psychédélique-pop contemporaine, il crée de vastes installations en plâtre et en pierre, des impressions manuelles, des livres en éditions limitées, des skateboards et des sculptures. "Pour moi, tout commence avec une simple feuille de papier et un crayon. À partir de là, les possibilités sont illimitées, on peut faire ce tout qu'on veut. Le dessin, c'est magique et j'adore cette idée. C'est l'infini."

“Il ne se passe pas un jour sans que je ne m’interroge sur ce que je fais. Se poser des questions fait partie du processus créatif.”

Steven Harrington

KEEP IT MELLO

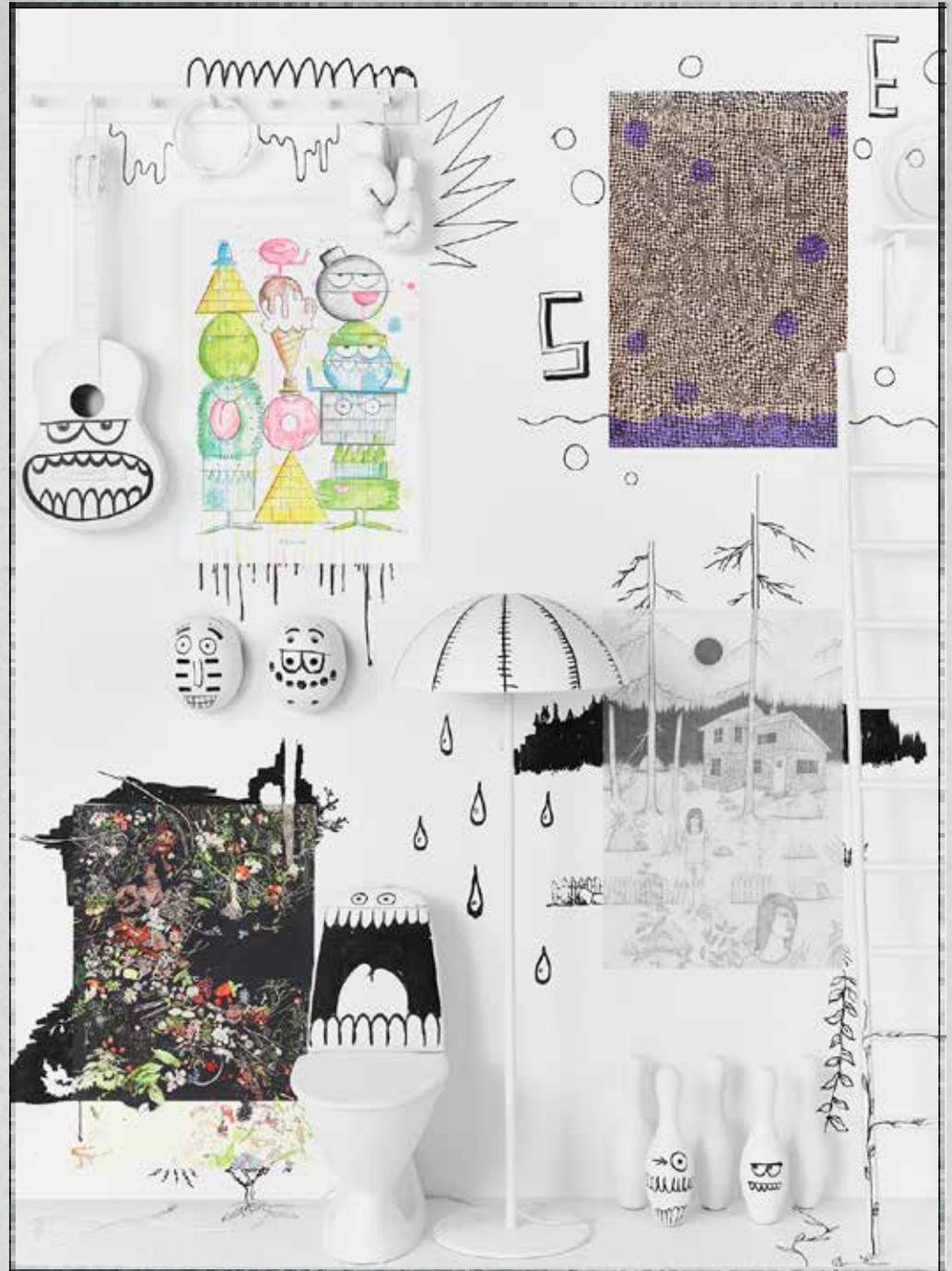
Le poster de Steve Harrington reflète ce qu’on appelle “l’esthétique californienne psychédélique-pop contemporaine”. Steve poursuit dans la même veine en peignant des palmiers depuis bientôt dix ans. “Étant Californien, j’ai envie de continuer à explorer et à développer mon propre univers de palmiers. J’ai envie de diffuser des vibes ‘mello’, pleines de bonnes énergies”, dit-il.

Les palmiers s’amusent à s’enrouler les uns autour des autres et à bouger énergiquement. L’enthousiasme de Steve pour ce projet est palpable: “J’espère que cette œuvre apportera les bonnes vibrations et le soleil de Californie dans les maisons du monde entier.” Le poster est dessiné à la main, aux crayons de couleur, sur un papier à dessin épais. Et, selon les propres termes de Steve ‘avec beaucoup d’amour’.





Hahan, Amit Greenberg, Joanna Concejo, Jean Jullien



Kevin Lyons, Koen Taselaar, Micha Payer & Martin Gabriel, Ragnar Persson

PH141454



Joanna Concejo

PH141455



Hahan, Amit Greenberg

PH141456



Micha Payer & Martin Gabriel

PH141457



Ragnar Persson, Yasuto Sasada

PH141458



Steven Harrington

ILLUSTRATIONS PRODUITS ET INFOS



PE642328
IKEA ART EVENT 2017
image 9,99

Artiste: Micha Payer & Martin Gabriel
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 61×91 cm. 803.464.13



PE642816
IKEA ART EVENT 2017
image 9,99

Artiste: Amit Greenberg
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 61×91 cm. 703.464.18



PE642329
IKEA ART EVENT 2017
image 9,99

Artiste: Hell'O
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 61×91 cm. 603.464.14



PE642827
IKEA ART EVENT 2017
image 9,99

Artiste: Jean Jullien
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 61×91 cm. 503.464.24



PE642824
IKEA ART EVENT 2017
image 9,99

Artiste: Kevin Lyons
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 61×91 cm. 603.464.33



PE642327
IKEA ART EVENT 2017
image 9,99

Artiste: Koen Taselaar
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 61×91 cm. 803.464.32



PE642820
IKEA ART EVENT 2017
image 9,99

Artiste: Hahan
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 61×91 cm. 903.464.22



PE642818
IKEA ART EVENT 2017
image 9,99

Artiste: Ragnar Persson
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 61×91 cm. 903.504.14



PE642326
IKEA ART EVENT 2017
image 9,99

Artiste: Yasuto Sasada
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 61×91 cm. 803.464.27



PE642821
IKEA ART EVENT 2017 image 9,99

Artiste: Amandine Urruty
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 91×61 cm. 703.464.23



PE642817
IKEA ART EVENT 2017 image 9,99

Artiste: Joanna Concejo
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 91×61 cm. 603.464.28



PE642325
IKEA ART EVENT 2017 image 9,99

Artiste: Steven Harrington
Avec adhésif double-face pour fixer l'image au mur. Papier. 91×61 cm. 503.464.19

AVRIL 2017

