

MAN OVER BOEK.

TWEEDE DRUK

VANAF WOENSDAG 3 SEPTEMBER

MAN
OVER
BOEK



■ CANVAS

MAN OVER BOEK

Nog meer boeiende verhalen over boeken in de tweede editie
Met Stijn Van de Voorde - vanaf woensdag 3 september



In de tweede druk van *Man over boek* gaat de immer enthousiaste Stijn Van de Voorde opnieuw op zoek naar interessante én spitante verhalen uit de wondere wereld van de boeken. Vanaf woensdag 3 september om 20.40 u. op Canvas.

Man over boek blijft ook in deze tweede reeks trouw aan zijn roots: een atypisch en verre van traditioneel boekenprogramma. Niet alleen voor de kenners maar ook voor de liefhebbers, kortom voor alle lezers. Met de hulp van schrijvers, experts én gewone lezers ontdekt Stijn weer verrassende verhalen en wetenswaardigheden over de meest uiteenlopende boeken. En schrijvers.

Over boeken en schrijvers

In Londen ontmoet Stijn de enige kleinzoon van Oscar Wilde voor een gesprek over de schrijver, de man en de mythe. Ilja Leonard Pfeijffer, winnaar van de Libris literatuurprijs, waarschuwt beginnende romanciers voor de valkuilen van het schrijven en Renate Dorrestein getuigt moedig en openhartig over haar knoert van een writer's block.

Maar Stijn vraagt zich ook af waarom zo veel getalenteerde schrijvers zo vaak naar de fles grijpen en hij maakt definitief komaf met de eeuwige discussie of het boek nu beter of slechter is dan de film.

Mieke, Maaike en meer

Het tweede seizoen van *Man over boek* bevat ook weer enkele vaste rubrieken. Vertrouwd én nieuw.

Actrices Mieke Dobbels en Maaike Cafmeyer mogen - enigszins getemd - opnieuw uit hun kooi en verleiden de kijker in *Mieke en Maaike's readshow* met prikkelende vertelsels uit de wereldliteratuur.

De nieuwe rubriek *De leesclub* doorprijkt vooroordelen over literaire genres. Zo houden journalist Patrick Van Gompel en historicus Marc Reynebeau een warm pleidooi om eens een graphic novel of een oorlogsverhaal te lezen.

En als afsluiter van elke aflevering brengen Bekende Lezers een ode aan een boek dat hun leven heeft beïnvloed. Onder andere Reinhilde Declair, Johan Heldenbergh, Serge Simonart en Kenji Minogue lezen voor uit andermans werk.



Een programma van VRT Televisie voor Canvas.

 **Man over boek: vanaf woensdag 3 september om 20.40 u.**

 www.canvas.be

**Meer informatie over de afleveringen
vindt u op de volgende pagina's**

MAN OVER BOEK

Aflevering 1 - woensdag 3 september



Stijn Van de Voorde opent deze nieuwe reeks met de Iers-Britse schrijver en dandy Oscar Wilde. Daarvoor gaat hij eerst op bezoek bij de Vlaamse bard en Wilde-fan Guido Belcanto. Daarna trekt hij naar Londen voor een gesprek met de kleinzoon van Oscar Wilde, Merlin Holland. Is het boek beter dan de film? Stijn onderzoekt het met scenarist Carl Joos. In *Mieke & Maaïke's readshow* stellen Mieke Dobbels en Maaïke Cafmeyer *Madame Bovary* voor. Auteur Michaël Brijs houdt van sciencefiction en legt uit waarom in *De leesclub*. En Johan Heldenbergh sluit af met een boek dat hem altijd zal bijblijven.

Oscar Wilde schreef bij leven en welzijn maar één roman: *The picture of Dorian Gray*. Toch beïnvloedt hij tot vandaag duizenden mensen over de hele planeet, niet alleen met zijn schrijfwerk maar ook met zijn charismatische dandyeske levensstijl. Eén van hen is Guido Belcanto, een devoot bewonderaar van Oscar Wilde. Stijn gaat op de koffie bij de flegmatieke Vlaamse bard, maar reist ook naar Londen waar hij een exclusief onderhoud heeft met de enige kleinzoon van Oscar Wilde, Merlin Holland. Samen praten ze over de schrijver, de man en de mythe.

Wanneer wij ons knus neervlijen in het knalrode pluche van de bioscoopzaal, realiseren we ons niet altijd dat de film waar we zo meteen naar zullen kijken, gebaseerd is op een boek. Uiteraard weten we dat *Lord of the Rings* en *Harry Potter* gebaseerd zijn op boeken, maar bij de koelbloedige killer Rambo of de nukkige animatieheld Shrek is dat al veel minder het geval. Stijn houdt zich diplomatisch uit de buurt van de eeuwige vraag of het boek beter is dan de film, maar zoomt vooral in op de manier waarop je een lijvige turf herleidt tot een strakke brok cinema. Hij praat daarover met Carl Joos, de man die onder meer het boek *De Zaak Alzheimer* transformeerde tot een blockbuster in de cinema.

In *Mieke Maaïke's Readshow* verleidt het stomende duo Mieke Dobbels & Maaïke Cafmeyer de kijker met opmerkelijke erotische anekdotes uit de wereldliteratuur. Ze openen dit tweede seizoen van hun readshow met *Madame Bovary* van Gustave Flaubert.

De nieuwe rubriek *De Leesclub* doorprijkt vooroordelen over literaire genres. Vandaag breekt auteur Michaël Brijs een lans voor zijn geliefde genre: sciencefiction. En op het einde van de aflevering vernemen we welk boek op het nachtkastje van Johan Heldenbergh ligt.

MAN OVER BOEK

Aflevering 2 - woensdag 10 september



Stijn gaat op zoek naar een schrijver wiens naam het tot een bijvoeglijk naamwoord heeft geschopt: Franz Kafka. Thrillerrecensent John Vervoort neemt ons mee voor een spannende trip door het genre van de detective. In *Mieke en Maaike's readshow* vragen Mieke Dobbels en Maaike Cafmeyer aandacht voor een merkwaardig naslagwerk: *Hoe kom ik van de grond?* van Jean-Pierre Van Rossem. Leren boeken ons om emoties te herkennen en te begrijpen? De Italiaanse professor Emanuele Castano deed er onderzoek naar. En Reinhilde Declerck stelt een van haar favoriete boeken voor.

Franz Kafka is één van de belangrijkste auteurs van de twintigste eeuw maar schopte het bovendien tot bijvoeglijk naamwoord én naamgever van één van onze ministeriële websites. Stijn vraagt zich af waarom. In de hoop een antwoord te vinden op deze pertinente vraag trekt hij naar de Koninklijke Bibliotheek van Brussel maar ontdekt er al gauw dat het Belgisch surrealisme misschien nog kafkaïaanser is dan Kafka.

Voor elke kwaal bestaat een kuur, maar die hoeft je niet altijd in de farmaceutische sfeer te zoeken: ook een boek kan wonderen doen en dan hoeft het zelfs nog geen dikke pil te zijn. Boeken lezen is gezond, maar bovendien kan een goed uitgekozen turf zelfs een huwelijk redden. Dat verneemt Stijn van professor Emanuele Castano, een Italiaanse professor die baanbrekend onderzoek deed naar het effect van lezen.

Verder in de aflevering stoten Mieke en Maaike op de verrassende literaire verdiensten van gewezen beursgoeroe en politicus Jean-Pierre Van Rossem, die met *Hoe kom ik van de grond?* ooit een gids schreef over bars en bordelen in Vlaanderen.

In *'De leesclub'* buigt thrillerrecensent John Vervoort zich dan weer over het genre van de detectiveromans.

Actrice Reinhilde Declerck tenslotte haalt nog het beste uit haar boekenkast.

MAN OVER BOEK

Aflevering 3 - woensdag 17 september



Vinden Vlaamse schrijvers hun weg naar het buitenland en boeken ze daar succes? Tijd voor een internationaal marktonderzoek. Graphic novels zijn stripverhalen met literaire kwaliteiten. VTM-journalist Patrick Van Gompel toont zijn gekoesterde exemplaren. In *Mieke en Maaïke's readshow* lezen Mieke Dobbels en Maaïke Cafmeyer voor uit het sensuele boek *Lolita* van Vladimir Nabokov. Werkt alcohol inspirerend op het schrijven? Stijn doet de test. Michiel Hendryckx sluit af met het boek dat grote indruk op hem heeft gemaakt.

De literatuurgeschiedenis bulkt van de wankele, naar de fles grijpende schrijvers die hun muze in een glas sterke drank vonden. De Beat Generation, Franse poëten, Russische grootmeesters: allemaal zopen ze als Zwitsers. *Man over Boek* geeft een overzicht van door drank geïnspireerde auteurs en boeken, en onderzoekt of er nu echt een link is tussen schrijven en creativiteit.

Chocolade, bier en in het beste geval ook nog onze strips. Tot zover het cliché-antwoord dat buitenlanders geven op de vraag: wat weet je van België? Stijn Van de Voorde nam de proef op de som in Brugge die Skone, het toeristenwalhalla van Vlaanderen. Wie nooit in de antwoorden voorkomen, zijn onze vele gerenommeerde inheemse schrijvers. Is de Vlaamse literatuur dan echt onbekend en onbemind in het nabije en verre buitenland? Dat valt best mee. Stijn geeft - ondertussen van de geneugten van Brugge proevend - een korte bloemlezing van succesvolle Belgen in het buitenland. Schrijvers dus, het moeten niet altijd voetballers zijn.

Verder in de aflevering doen Mieke en Maaïke leven en werk van Vladimir Nabokov uit de doeken en haalt VTM-journalist Patrick Van Gompel de beste graphic novels uit zijn kast in 'De Leesclub'. Afsluiter van dienst is fotograaf Michiel Hendryckx met zijn favoriete boek.

MAN OVER BOEK

Aflevering 4 - woensdag 24 september



Stijn praat met hoogleraar Geert Lernout over het meest verspreide boek aller tijden: de Bijbel. Volgens advocaat Piet Van Eeckhaut (die kort na de opnames overleed) is het de verdienste van alle horrorverhalen dat ze als geen ander op onze oudste en sterkste emotie werken: angst. In *Mieke en Maaike's readshow* mag volgens Mieke Dobbels en Maaike Cafmeyer *L'histoire d'O* als de moeder van alle SM-romans niet ontbreken. Een writer's block is de nachtmerrie van elke schrijver, maar Renate Dorrestein deed iets wat niemand haar had voorgedaan: ze schreef er een boek over. Serge Simonart sluit af met zijn persoonlijke boek der boeken. En dat is niet de bijbel.

De Bijbel is een eeuwige bestseller. Helaas is onze kennis van de Heilige Schrift volledig naar de Filistijnen. Wie van ons weet nu nog precies wat er in dat boek staat? En wie heeft Gods woord nu eigenlijk neergeschreven? Stijn weigert de ongelovige Thomas uit te hangen en gaat op bedevaart naar een min of meer heilig oord in de hoop een antwoord te vinden op deze Goddelijke vragen. Professor Geert Lernout helpt hem daarbij.

Met holle blik urenlang naar de cursor op je scherm kijken, de handen weifelend boven het klavier; maar de geest is leeg, je krijgt geen letter op papier. Een Amerikaanse psycholoog bedacht die nachtmerrie van elke schrijver in 1947 met de toepasselijke naam 'writer's block'. Maar wat is dat nu precies? Een verzinsel, een goedkope smoes of een serieuze aandoening? *Man over boek* zocht en vond enkele ernstige 'gevallen' in de geschiedenis van de literatuur en belandde uiteindelijk in de werkruimte van de Nederlandse schrijfster Renate Dorrestein. Zij worstelde met een kanjer van een writer's block en schreef er als eerste een taboedoorbrekend boek over.

Verder in de aflevering houden Mieke en Maaike *Histoire d'O* tegen het licht en houdt advocaat Piet Van Eeckhaut (die kort na de opnames overleed) een pleidooi voor horrorverhalen in *De Leesclub*. Tot slot vertelt Serge Simonart met verve over zijn favoriete boek.

MAN OVER BOEK

Aflevering 5 - woensdag 1 oktober



Stijn bezoekt twee nakomelingen van onze enige Nobelprijswinnaar voor de Literatuur: Maurice Maeterlinck. Over het 'chicklit'-genre bestaan er een boel misverstanden. Het zijn weliswaar boeken door vrouwen voor vrouwen geschreven, maar toch zijn het geen stationsromannetjes. In *Mieke en Maaïke's readshow* lezen Mieke Dobbels en Maaïke Cafmeyer voor uit *Ik, Jan Cremer*, een soort autobiografie waarin de auteur zijn seksuele avonturen beschrijft. Ligt poëzie op palliatieve zorgen of is er voor een gedicht nog licht in de duisternis? Stijn stelt de vraag aan professor Geert Buelens. Annemie Turtelboom sluit af met het boek dat haar altijd zal bijblijven.

Eén Belg is er ooit in geslaagd om de Nobelprijs voor de Literatuur te winnen. In 1911 viel de Gentenaar Maurice Maeterlinck deze immense eer te beurt. Een ongeëvenaarde prestatie, maar de man en zijn werk zijn vandaag wat in de vergetelheid geraakt. Stijn Van de Voorde ging op zoek naar sporen van Maeterlinck in Gent en had een gesprek met de kleinzoon van de gerenommeerde schrijver. Een memorabele ontmoeting, zeker wanneer die een belangrijk relikwie bovenhaalt...

Poëzie: het woord roept bij velen vertwijfeling, onbegrip en een lichte aversie op. Is dat niet van die vreselijk moeilijke rijmelarij waar je nooit vindt wat tussen de regels staat? En is het genre niet stilaan op weg om een bedreigde literaire soort te worden? Stijn trekt op onderzoek en stelt vast dat het tegendeel waar is. Over het nut, het belang en de toekomst van poëzie praat hij met professor-dichter Geert Buelens.

Verder in de aflevering citeren Mieke en Maaïke uit één van de eerste echte Nederlandstalige bestsellers, *Ik, Jan Cremer*, en probeert columnist en schrijfster Nele Reymen de mensheid in *De leesclub* warm te maken voor een chicklit. Annemie Turtelboom stelt een van haar favoriete boeken voor.

MAN OVER BOEK

Aflevering 6 - woensdag 8 oktober



De boekdrukkunst is volgens sommigen de belangrijkste uitvinding aller tijden. Maar 500 jaar geleden was niet iedereen even enthousiast. Marc Reynebeau verdedigt te vuur en te zwaard het genre van de oorlogsroman. In *Mieke en Maaïke's readshow* stellen Mieke Dobbels en Maaïke Cafmeyer een man voor die een bedenkelijk adjectief op zijn naam heeft staan: Markies de Sade. Hoe schrijf je een boek? Velen voelen zich geroepen. Slechts weinigen zijn uitverkoren. Stijn Van de Voorde ging daarover te rade bij Ilja Leonard Pfeijffer. De dames van Kenji Minogue sluiten af met een boek dat hen altijd zal bijblijven.

De uitvinding van de boekdrukkunst in het jaar 1450 werd nog niet zo lang geleden door het gerenommeerde Britse weekblad *The Economist* uitgeroepen tot het meest cruciale moment in de wereldgeschiedenis. Dankzij Johannes Gutenberg werd kennis over de hele wereld verspreid. Maar in zijn tijd was niet iedereen Gutenberg daar dankbaar voor. Over drastische censuurmaatregelen, excessieve straffen en hoe je die handig kon omzeilen, praat Stijn met professor Hubert Meeus.

Een boek schrijven. Velen voelen zich geroepen, maar er zijn helaas weinigen die slagen. De weg naar een succesvol schrijverschap is immers bezaaid met hindernissen en valkuilen. Gelukkig werpt Libris-winnaar Ilja Leonard Pfeijffer zich in de laatste aflevering van *Man over Boek* op als ervaren gids naar een succesvol schrijverschap. Hoe is het werkelijk om schrijver te zijn? Hoe begin je aan je boek? Hoe schrijf je een seksscène? Een reportage voor al wie een schrijverscarrière ambiëert.

Verder in de aflevering dragen Mieke en Maaïke voor uit het werk van Markies de Sade en geeft Marc Reynebeau in *De Leesclub* een inleiding op het genre van de oorlogsroman. Aan de hand van het boek *Bezette stad* van Paul van Ostaijen.

Kenji Minogue tenslotte dooft de lichten van het tweede seizoen met een eerder apart stukje proza.

PERSCONTACT

Hans Van Goethem, perscoördinator Canvas - tel. 02 741 90 25 - hans.vangoethem@vrt.be
Gsm 0471 13 90 46

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

PERSFOTO'S

Persfoto's zijn beschikbaar op het Persportaal van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>
Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 - geert.vanhoeymissen@vrt.be