

UIT DEZE BREINEN ONTSPRUITEN DE WAANZINNIGE OPDRACHTEN IN

Er is veel dat van 'De Mol' een fantastisch programma maakt, maar één reden steekt er bovenuit: de waanzinnige opdrachten die de kandidaten voorgeschiedt krijgen. Maar hoe bedenk je dat allemaal? «Als je denkt dat het hier een scoutskamp is, met een kampvuur en een bak bier, ben je mis. We zitten meestal aan onze laptops met een koptelefoon op na te denken. Saai, hé», zeggen de vijf breinen van 'De Mol'. Maar lees vooral verder, want u weet: 'De Mol' zet het liefst van al iedereen op het verkeerde spoor.

•SVEN SPOORMAKERS

Wier keer hebben we de openingsproef gezien. Vier keer! We testen altijd alle proeven, maar nooit zo vaak. En het resultaat was geweldig. Die eerste openings van 'De Mol' dateert van 25 september vorig jaar, maar nog altijd blinken de ogen van Wouter Verstichel (35) - maker van 'De Mol' sinds 2016 - van de preet wanneer hij terugdenkt aan die lange dag in Lierderke. Hij is één van de vijf breinen van 'De Mol': de mannen die alle proeven bedenken, los van al het andere werk dat ze in de reeks steken. «We hebben gestreeft geweest om de opgaven op te maken die de kandidaten moesten geven opdat de avonturen toch een kans op slagen hadden».

Christoph Cuypers (38, maker van 'De Mol' sinds 2016): «Zelfs het bereik van de proeven hebben we helemaal gefinetuned. Een reserve-kandidaat in de afzet van de proef, dat maakte niet uit. Een opdracht moet altijd ofwel juist worden, ofwel niet worden zijn. Dan is het spannend en levert het goede op».

De 'wipkes'
De hele crew en de tien deelnemers, met hen tien andere kandidaten verbergen in plakken die zij uit een Japanse superheldentekstfilm konden komen, stonden in een matras waar graancritische waren in getrag. Bovendien trok storm Odette die dag over Vlaanderen en liet een spoor van omgewaarde bomen, ondergelopen straten en ingestorte dalen achter. Op vele plaatsen werden windsnelheden gemeten die vlotjes richting 100 km/u gingen. In 24 uur tijd viel er zoveel regen als normaal in een hele maand. Die extra schied dramatisch hadden de breinen van 'De Mol' niet kunnen voorzien toen ze maanden tevoren de coronavrije versie van het legendarische tv-programma bedachten. Storm of niet, de allerbeste proef zou een koudere worden, letterlijk en figuurlijk. «Op het laatste moment hebben we nog bedacht dat we een gracht wilden, voor de laatste verdedigingslinie», gaat Wouter verder. «Anders kwamen de avonturen uit de mals en werden ze afgevoerd».

Jeroen Creyelman (31, maker van 'De Mol' sinds 2016): «En toen de gracht was, begon het te regnen en bleef het vol. We

waren zelfs bang dat er iemand in zou kunnen verdrieken. Maar — zoals zo vaak — is alles gerd afgelopen. Maar voor het allemaal goed kan lopen, moet het ergens beginnen. Je krijgt, als kijker, het gevoel dat het een dolle boel moet zijn, die brantormoesties, op de rechte van Woestijns. Maar dat valt bijle tegen, zo blijkt. «Dat is hier geen scoutskamp hé, met een kampvuurje en een bak bier», zegt Anthony Lievens (34), die meewerkt aan 'De Mol'.

sinds 2017. «Als je ons zou zien werken, zitten er vijf mannen voor een laptop, met een koptelefoon op. Saai, eigenlijk!» Jeroen Mertens (38, maker van 'De Mol' sinds 2016): «We hebben een groot bord waar we alles heel gestructureerd op schrijven in verschillende kolommen. We beginnen met 'iets met' — iets met bradworst, iets met koekekkokkoken. Op den duur staan daar honderden losse woorden. De volgende kolom zijn 'de basistexten', waar we de 'iets met'-woorden een beetje uitwerken. Daarna komen de wipkes — de 'work in progress'-ideeën. De laatste kolom pas zijn de opdrachten, waar we zoveel mogelijk elementen uit de vorige kolommen proberen samen te brengen».

Deur op slot
Dat bord — en u zal wel begrijpen waarom — krijgt niemand behalve de ingewijden te zien. Geen vergaderzaal zo hermetisch afgesloten als die van de makers van 'De Mol'. Ook nu geldt er strikte geheimhouding: bij de montage gaat de deur op slot, zodat er toch maar niemand een verloren blik kan werpen op een scherm. Wat we wel mogen weten, is het eerste wat op dat bord staat voor het proces begint: 'Minder ingewikkeld'. «Daar streven we naar», lacht Wouter. «Maar als je tegen setzocners 'De Mol' maakt en je wilt dat elke proef nieuw is, probeer dan maar een

proef superbasie te houden.» Jeroen: «De inspiratie voor de openingsproef komt uit 'De Mol' 2003 — de laatste editie van de proef. Daar moesten de kandidaten in een Spaanse hacienda een glazen bol verdedigen tegen aanvallen. Dat was zo spannend dat we zoets opnieuw wilden. De glazen bol is

IN DE BULGAARSE VERSIE KREEG EEN KANDIDAAT EEN LAPDANCE VAN EEN STRIPPER. ALS HIJ HAAR NIET AANRAAKTE, HAD HIJ DE PROEF GEWONNEN. HIJ VERLOOR

CHRISTOPH CUYPERS, MAKER

nu vervangen door auto's, met als extraatje dat een kandidaat zijn plaats nog kon verliezen. En dat we in het nuwe versie uitkomen, is ook geen toeval: het veld is van een vriend van mij en hij zag het wel zitten om om daar loot te laten in gaan.» Anthony: «De locatie waar we naartoe trekken, is ook een bron van inspiratie. We maken dan een hele lijst met associaties. Vietnam, dat was streetfood, brommertjes, tunnels, noem maar op. Mexico: de mariachi's,



Heel even was 'De Mol' vorige zondag net een oorlogsfilm, met een spectaculaire openingsproef in een maaisveld. Vier keer hebben de makers die getest. «We testen altijd alle proeven, maar nooit zo vaak. En het resultaat was geweldig.»

de sombrero's, de Arctiken.» Jeroen: «Met Duitsland hadden we er meteen ook veel. Pindakleed, koekekkokkoken. Het Zwarte Woud. Hier en bradworst, de Koude Oorlog, Schijlers en Iederhosen.» Wouter: «We hebben er ook op dat er genoeg verscheidenheid in zit. Je zou op

het eerste gezicht Tadjikistan een geweld Land kunnen vinden, maar het gevaar bestaat dat alle afleveringen op elkaar beginnen te lijken — ze hebben daar immers bijna alleen maar wiesde landschappen.» Christoph: «Je hebt afwisseling nodig: de drukte van een grote stad, het spannende van een verlaten gebouw, de saagsterkheid van de natuur. Anders wordt het eentonig.»

Jeroen: «We vinden ook inspiratie op de plekken waar we komen. In Saint Goar hebben ze de grootste hangende koekekkokkolen ter wereld. Wat kunnen we daarmee doen? En dat combineren we met de Pindakleed en het knipgoegje naar corona — de knuffel aan de rijkers — tot een proef in de koekekkokkolenwinkel.»

Anthony: «Er is meer dan alleen maar de associaties, natuurlijk. Ik heb een bestand op mijn smartphone en daar hou ik alle bij wat me inspireert. De graancritiek stond daar bijvoorbeeld in. Of M. Rean, die op het dak van zijn autozige zit en zo stuurd, dat is een proef geworden in Mexico.»

Jeroen: «Het is interessanter om met een wit blad aan een seizoen te beginnen. We hebben hier een kast met alle afleveringen van de buitenlandse reeksen van 'De Mol'. Het zou gemakkelijk zijn om uit al die landen — een stuk of dertig zijn dat er — de beste proeven te pikken

en daar iets mee te doen. Maar zo creëer je geen eigenheid.» Christoph: «Sommige van die proeven zijn zo raar. In de Bulgaarse versie kreeg een kandidaat een lapdance van een stripper. Als hij haar niet aanraakte, had hij de proef gewonnen. Dat schijnt in Bulgarije heel moeilijk te zijn: een stripper niet aanraken. Dat bleek ook: hij verloor de opdracht.»

Sadisten en pestkoppen
Een mens zou kunnen denken dat de bedenkers van 'De Mol' sadisten en pestkoppen zijn. Of toch op 'n minst mensen die zich verheugen bij het lijden van anderen. Het tegendeel is waar: ze geven de breinen, de wil natuurlijk wel spanningen creëren.

MET JENS DIE AL NA DE EERSTE PROEF MOEST ACHTERBLIJVEN, VRAGEN WE ONS OOK AF OF HET NIET TE HARD IS. MAAR HET BLIJFT EEN SPEL

JEROEN MERTENS, MAKER

tussen kiezen voor jezelf of de groep, zegt Christoph. «Het is essentieel in het spel. Maar: we willen op het einde van de dag geen rui in de groep.» Jeroen: «Daar nu, met Jens die na de eerste proef moest achterblijven, vragen we ons ook af of het niet te hard is. Maar het blijft een spel. Je bent nooit zeker wat je kan gebeuren en dat brengt zo'n heilige emoes: met zich mee de deelnemers ook willen ervaren en kijkers willen zien.»

Wouter: «En wat je niet ziet op tv is de nabijge. Je zag Jens compleet verloren achterblijven, maar we hebben hem wel opgevraagd.» Jeroen: «Ik denk ook vaak na over proeven waar durf bij komt kijken. Ik ben zelf niet de grootste durver, en mijn eigen angst is een leidsaard voor wat ik maak. We hebben in Vietnam een proef gemaakt waar bij de kandidaten een nacht in een kamer met een dier moesten doorbrengen, zonder dat ze wisten welk dier het was — het kon een slang zijn, maar evenveel een schattig konijntje. Dat is gebaseerd op een eigen ervaring, tijdens een vakantie in Thailand, in een hutje met overal kieren en vreemde geluiden. Ik heb die nacht niet goed geslapen, bang voor een slang in het donker, en ik ging ervan uit dat wel meer mensen ongerust zouden zijn in zo'n situatie.»

Ergens in buur achterhoofd borrelen nu al ideeën voor een volgende jaar. Want de locatie is al min of meer bekend — hij heet toch. Portugal is immers een noodgreep in coronatijden. Maar tegelijkertijd is dat vooruitzicht van alweer een jaargang van 'De Mol' een soort van juk die niet weggaat als je krabst. «We hebben een brek aan vooropgebarde, zegt Anthony. En dan weet je meteen: de volgende versie zal weer verrassen. «Zwijg me erbij», zegt Wouter. «Ik heb nu al stress. Even straffe opdrachten: hoe gaan we dat weer verzinnen?»

«Als je denkt dat het hier een scoutskamp is, ben je mis»

OOK ZIJ MAKEN MEE 'DE MOL'

Raf Berghmans (36), realityregisseur sinds 2016
«Al enkele jaren maken we dit met ongeveer dezelfde ploeg. En elk jaar weer smijt iedereen zich af het laatste is. Een mens zou er bijna emotioneel van worden. Zeker nu, dit was de enige reis van het jaar en die heb ik mogen meemaken met allemaal vrienden.»

Kelly Van den Bleeken (34), casting en realityregie sinds 2016
«Dit jaar meesten mijn partner in crime Niek De Kempe en ik niet enkel de kerngroep verzamelen, maar ook 19 extra kandidaten die de mix niet moesten verliezen. Je krijgt nog een waterkousje bij een openingsopdracht en je bent in België. Maar kan je niet vertellen: 'Is te nemen of te laten'. Dat waren niet de makkelijkste gesprekken. En dan viel Jens meteen af — de meest memorabele edit ooit. Ik heb hem zo groep eens goed watgepraat, maar het coronavirus stak daar een stokje voor.»

Mathias De Neve (37), regisseur sinds 2016
«Het format van 'De Mol' leest toe dat ik elke aflevering er als een film kan laten uitvallen. Soms heb ik dankzij de proeven het gevoel dat ik een actiefilm moet maken of een thriller, soms is het zelfs comedy of overvloedige drama. Of een openingsproef dat voelde echt als een oorlogsfilm.»

ZIJ BEDENKEN DE PROEVEN

Anthony Lievens (34)

Jeroen Mertens (38)

Joren Creyelman (37)

Wouter Verstichel (35)

Christoph Cuypers (39)

Aura Christiaens (32), producer sinds 2019
«Een vroegere collega zeime ooit: 'tussen dromen en realiteit bevindt zich een producer'. De openingsproef was oorspronkelijk bedoeld om met de 10 kandidaten tegen 100 uitdagers te spelen. Dat was even slaken. Ik geef toe: mijn opvoeding was groot toen de makers uiteindelijk toch maar met 10 tegen 10 wilden strijden.»



VERRASSING VAN FORMAAT: niet één maar twee kandidaten naar huis

Dat ze bij De Mol genadeloos uit de hoek kunnen komen, bleek gisteravond nog maar eens. Niet één, maar twee kandidaten werden naar huis gestuurd. **Dami en Kevin waren er aan voor de moeite en moesten het Duitse Sankt Goar verlaten.** "Het is heerlijk om de beelden te zien, maar die laatste tien minuten zijn toch minder."



De teleurstelling druipert er van af bij Dami en Kevin: niet één maar twee kandidaten moesten vertrekken. FOTO PLAYA

DE MOL

SANKT GOAR
Lotte Debruinere

"Ik heb blijkbaar een hoofd dat er niet heel betrouwbaar uitziet", aldus Kevin die door De Mol-jagers al meteen als verdacht werd aanzien. Maar zie, ook onbetrouwbare hoofden kunnen betrouwbaar zijn. "Ik heb nooit opzettelijk iets fout gedaan", klinkt het achteraf. Kevin is niet de mol. Hij vloog er uit, net als Dami. "Af en toe dachten de andere kandidaten dat ze een leugen bij me opmerkten, maar ik ben toch redelijk een open boek." Het is de tweede keer in de geschiedenis van *De Mol* dat twee kandidaten tegelij-

kertijd naar huis worden gestuurd. Twee jaar geleden moesten de toenmalige kandidaten Bouba en Jolien ook in de tweede aflevering het spel verlaten.

Schlagerkoning

De tweede aflevering slingerde Duitse muziek naar de oren van de kijker. Vier mensen moesten een stukje van een prelude van Bach op de piano leren spelen en dat 's avonds te berde brengen met maximum drie foutjes. Voor Annelotte en Katrien geen probleem, zij kunnen pianospelen. Voor Philippe en Kevin minder evident, want geen van beiden had al ooit achter een klavier gezeten. Ondertussen moesten vier anderen in een zwembadje met water in een rijdende karaokecamionette zo goed mogelijk een Duitse hit zingen. Hoe valser, hoe meer geld ze verloren. Hilarische televisie. Sven, zelfverklaard schlagerkoning, zong zó vals dat alle Duitsers wellicht binnen bleven na het aanhoren van zijn gekweel. Zo vals ook, dat de teller van duizend euro naar nul ging.

Wijnberg

Gij zult zingen en gij zult drinken, dachten ze vervolgens bij De Mol. Dus gingen de kandidaten daarna naar de Bremmer Calmont, de steilste 'wijnberg' van Europa. De kandidaten werden obers. Met plateaus en zonder plateaus moesten ze met volle glazen wijn de berg afdalen. Onder tusschen werd er ook blind geproefd en steeg de wijn bij sommigen naar het hoofd. De wijnopdracht lukte goed. Hier verloor De Mol duidelijk, want er werd serieus wat geld ingezameld.

Raar

Dat betekende dat de dames en heren uiteindelijk achterover konden leunen. Tenminste, dat dachten ze. Ze vertrokken in de donkerte van de nacht met twee auto's. En toen sprak Katrien de profetische woorden: "Er is iets raars aan de hand. We pakken al de hele tijd de kleine baantjes terwijl de grote baan hiernaast loopt." En jawel, de auto's werden naar twee garages geleid, toegangspoorten naar een atoombunker uit de Koude Oorlog. "Stress!". En geen

klein beetje. Na een onwaarschijnlijk eindspel tussen twee groepen waarin de ene groep van vijf de andere groep van vijf moest verraden, moesten er uiteindelijk twee kandidaten naar huis.

Samen vertrekken

Kevin en Dami dus. Dami: "Ik was echt heel overtuigd van mijn mol. Ik had het helemaal niet zien aankomen. Ik ben dan ook emotioneel en gevoelig. Ik kon mijn teleurstelling niet verbergen." Kevin reageerde nuchterder. "Ik voelde de bui hangen. De kans was twee op vijf en ik was niet genoeg voorbereid om dit goed te doen."

De twee waren wel blij dat ze samen moesten vertrekken in één auto. Dami: "Dat is zoveel aangenamer. Dat zouden ze altijd mogen doen. We komen bovendien heel goed overeen. Dat maakte het afscheid toch iets zachter." "We hebben ook een gezamenlijke conclusie getrokken uit de theorieën die we samen konden stellen in de auto", zegt Dami nog. "Maar daar kunnen we natuurlijk niets over zeggen."

TELEVISIE

Twée kandidaten naar huis in 'De Mol'

Dat ze bij *De Mol* lekker genade-loos uit de hoek kunnen komen, was gisteravond duidelijk. Niet één, maar twee kandidaten werden naar huis gestuurd. Dami en Kevin waren er aan voor de moeite en moesten het Duitse Sank Goar verlaten. "Het is heerlijk om de beelden te zien, maar die laatste tien minuten zijn toch minder."

"Ik heb blijkbaar een hoofd dat er niet heel betrouwbaar uitziet", aldus Kevin die door de mollenjagers al meteen als verdacht werd aanzien. Maar zie, ook onbetrouwbare hoofden kunnen betrouwbaar zijn. "Ik heb nooit opzettelijk iets fout gedaan", klinkt het achteraf. Kevin is niet de mol. Hij vloog er uit, net als Dami.

Het is de tweede keer in de geschiedenis van *De Mol* dat twee kandidaten tegelijkertijd naar huis worden gestuurd. Twee jaar geleden moesten de toenmalige kandidaten Bouba en Jolien ook in de tweede aflevering het spel verlaten. Toen was dat Zuid-Afrika, nu dus Duitsland. Na een onwaarschijnlijk eindspel tussen twee groepen waarin ze elkaar moesten verraden, moesten Dami en Kevin dus naar huis.

"Voelde de bui hangen"

"Ik was echt heel overtuigd van mijn mol", aldus Dami achteraf. "Ik had het helemaal niet zien aankomen. Ik ben dan ook emotioneel en gevoelig. Ik kon mijn teleurstelling niet verbergen." Kevin reageerde dan weer nuchterder. "Ik voelde de bui gewoon hangen. De kans was twee op vijf en ik was niet genoeg voorbereid om dit goed te doen."



Dami en Kevin moesten samen het spel verlaten. "Ik was echt heel overtuigd van mijn mol." FOTO PLAY4

De twee waren wel blij dat ze samen moesten vertrekken in één auto. Dami: "Dat is zoveel aangenamer. Dat zouden ze altijd mogen doen. We komen bovendien heel goed overeen. Dat maakte het afscheid toch iets zachter."

En natuurlijk begonnen ze in de auto direct over wie de mol volgens hen is en welke tactieken ze hadden gebruikt. Kevin: "Ik denk dat de deur twee minuten dicht was en Dami al riep: ik heb dat en dat en dat gedaan!" Dami lacht. "We hebben ook een gezamenlijke conclusie getrokken uit de the-

orieën die we samen konden leggen in de auto, maar daar kunnen we natuurlijk niets over zeggen."

Pianoproef

Welke opdracht ze niet snel zullen vergeten? "Voor mij was dat, misschien vreemd, de pianoproef." Kevin slaagde niet omdat hij drie fouten maakte. "En toch. Ik besepte dat ik in Duitsland een prachtig stuk klassieke muziek gewoon zelf aan het spelen was. Dat gevoel van zelf muziek te 'maken', dat maakte mij echt stil, veel meer dan avontuurlijke opdrach-

Kevin

"Ik voelde de bui gewoon hangen. De kans was twee op vijf en ik was niet genoeg voorbereid om dit goed te doen."

ten. Tijdens het optreden had ik een blackout omdat ik met een andere piano moest spelen."

Dami onthoudt dan weer de immens zware wijnopdracht. "Het was een heel lange en moeilijke tocht die we samen moesten maken. Dat zorgde ervoor dat het zo lastig was dat het weer komisch werd."

Volgende week aflevering drie. Met nog acht kandidaten. Of komt er toch nog een negende bij? Benieuwd hoe komisch en lastig het dan wordt.

LOTTE DEBROUWERE

Met twee naar huis gestuurd

Dat ze bij 'De mol' lekker genadeloos uit de hoek kunnen komen, werd gisteravond duidelijk. Niet één, maar twee kandidaten werden naar huis gestuurd. Dami (20) en Kevin (30) waren eraan voor de moeite, en moesten het Duitse Sankt Goar verlaten. "Het is heerlijk om de beelden te zien, maar die laatste tien minuten zijn toch minder."

"Ik heb blijkbaar een hoofd dat er niet heel betrouwbaar uitziet", zegt Kevin, die door de mol-jagers al meteen als verdacht werd aanzien. Maar kijk, ook onbetrouwbare hoofden kunnen betrouwbaar zijn. "Ik heb nooit opzettelijk iets fout gedaan", klinkt het achteraf. Kevin is dus niet de mol. Hij



Dami zag haar vertrek niet aankomen, Kevin voelde de bui wél hangen.

vloog er wel uit, net als Dami. Het is de tweede keer in de geschiedenis van *De mol* dat twee kandidaten tegelijkertijd naar huis worden gestuurd. Twee jaar geleden moesten de toenmalige kandidaten Bouba en Jolien ook samen het spel verlaten. Dat was toen in Zuid-Afrika, nu dus in Duitsland.

Samen in de auto

Na een onwaarschijnlijk eindspel tussen twee groepen moesten Dami en Kevin hun spullen pakken. "Ik was echt

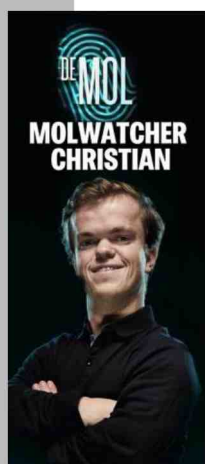
heel overtuigd van mijn mol", zegt Dami achteraf. "Ik had het helemaal niet zien aankomen. Ik ben dan ook emotioneel en gevoelig. Ik kon mijn teleurstelling niet verbergen."

Kevin reageerde dan weer nuchterder. "Ik voelde de bui gewoon hangen. De kans was twee op vijf, en ik was niet genoeg voorbereid om dit goed te doen."

De twee waren wel blij dat ze samen mochten vertrekken in één auto. Dami: "Dat is zoveel aangenamer. Dat zouden ze altijd mogen doen. We komen

bovendien heel goed overeen. Dat maakte het afscheid toch iets zachter."

En natuurlijk begonnen ze in de auto direct over wie de mol volgens hen is, en welke tactieken ze hadden gebruikt. Kevin: "Ik denk dat de deur twee minuten dicht was en Dami al riep: *Ik heb dat en dat en dat gedaan!*" Dami lacht. "We hebben ook een gezamenlijke conclusie getrokken uit de theorieën die we samen konden leggen in de auto, maar daarover kunnen we natuurlijk niets zeggen." (ldb)



Vorig jaar slaagde Christian Jansen (27) er net niet in om Alina te ontmaskeren. Dit seizoen richt hij zijn pijlen opnieuw op de mol als onze Molwatcher.

"Volgens mij zat de mol in de laatste linie van het maïsveld"

Heeft de mol met een geweer geschoten? Dat was een van de vijf vragen die de kandidaten tijdens de eerste test voorgeschoteld kregen. Als Christian de eliminatietest had moeten invullen, had hij alvast 'ja' geantwoord. Want in het maïsveld kon er volgens

hem het meest gemold worden, als schutter. "In de derde linie was het complete chaos. Het vuurgevecht werd *epic* in beeld gebracht, maar je kon onmogelijk volgen wie op wie geschoten heeft. In de andere linies was het volgens mij veel moeilijker om onge-

merkt iets verkeerd te doen."

Annelotte, Lennart en Jasmien stonden daar aan de geweren.

"Die eerste twee staan momenteel ook bovenaan mijn lijstje. Omwille van hun positie tijdens die opdracht en... een gevoel. Het is heel moeilijk om na één aflevering al een mol aan te duiden, dus je moet vooral op je gevoel afgaan."

Wat zegt jouw gevoel over Sven? Een opvallende kandidaat die hoog scoort in de online polls.

"Sven heeft voor mij een heel hoog Bart-gehalte. Daar laat ik mij niet nog eens aan vangen. (lacht) Ik denk dat Sven gewoon zijn eigen ding doet. Hij is niet bezig met het geld en wil zo ver mogelijk gera-

Jens moest als eerste naar huis. Op het einde van de aflevering bleek dat hij de mol had kunnen zijn.

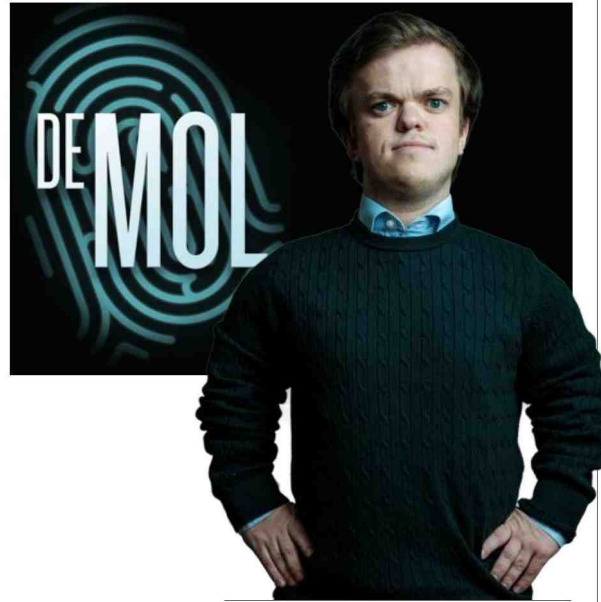
"Ocharme Jens, ik zat zo met hem in. Maar ik denk niet dat hij de mol was. Hij zat aan de drone niet op de juiste positie om zijn plekje

veilig te stellen. Daarvoor had hij – ik zeg het nog eens – aan de geweren moeten staan. De mol heeft gezien wie de mol bij de aanvallers was en zou die persoon er volgens mij, luttelend op de lichaamsbouw, moeten kunnen uithalen. Het is belangrijk om die dan af te schieten. Het kan geen kwaad als ie ondertussen iemand laat doorlopen naar de auto. Dat is net beter, want dan wordt er geen geld verdiend." (nco)

DE MOL
PLAY4, ZONDAG, 19.55 UUR

MOLWATCHER CHRISTIAN

Vorig jaar slaagde Christian Jansen (27) er net niet in om Alina te ontmaskeren. Dit seizoen richt de Hasselaar zijn pijlen opnieuw op de mol als onze Molwatcher.



“Sven heeft een heel hoog Bart-gehalte”

Heeft de mol met een geweer geschoten? Dat was een van de vijf vragen die de kandidaten tijdens de eerste test voorgeschiedeld kregen. Als Christian de eliminatietest had moeten invullen, had hij alvast ‘ja’ geantwoord. Want in de spectaculaire openingsopdracht in het maïsveld kon er volgens hem het meest gemold worden als schutter. “In de derde linie was het complete chaos. Het vuurgevecht werd *epic* in beeld gebracht, maar je kon onmogelijk volgen wie op wie geschooten heeft. In de andere linies was het volgens mij veel moeilijker om ongemerkt iets verkeerd te doen”, vertelt hij.

Annelotte, Lennart en Jasmien stonden daar aan de geweren.

“Die eerste twee staan momenteel ook bovenaan mijn lijstje. Omwille van hun positie tijdens die opdracht en... een gevoel. Het is heel moeilijk om na één aflevering al een mol aan te duiden, dus je moet vooral op je gevoel afgaan.”

Wat zegt jouw gevoel over Sven? Een opvallende kandidaat die hoog scoort in de online polls.

“Sven heeft voor mij een heel hoog Bart-gehalte. Daar laat ik mij niet nog eens aan vangen.

(lacht) Ik denk dat Sven gewoon zijn eigen ding doet. Hij is niet bezig met het geld en wil zo ver mogelijk geraken.”

Jens moest als eerste naar huis. Op het einde van de aflevering bleek dat hij de mol had kunnen zijn.

“Ocharme Jens, ik zat er zo mee in. Zeker als je hoort dat hij liever aan *De Mol* zou deelnemen dan de lotto winnen. Maar ik denk niet dat hij de mol was. Hij zat aan de drone niet op de juiste positie om zijn plekje veilig te stellen. Daarvoor had die - ik zeg het nog eens - aan de geweren moeten staan. De mol heeft gezien wie de mol bij de aanvallers was en zou die er volgens mij, lettend op de lichaamsbouw, wel moeten kunnen uithalen. Het is belangrijk om die dan af te schieten. Het kan geen kwaad als ie onder tussen iemand laat doorlopen naar de auto. Dat is net beter, want dan wordt er geen geld verdiend.” “Maar die twist op het einde was wel weer heel goed gevonden. Ik vond het een waanzinnige aflevering met opdrachten die zowel spannend als grappig waren. Zoals met die koekoeksklokken. Ik vraag mij af hoe de eigenaar van die winkel dat elke dag volhoudt.” (lacht) (nco)

→ ‘De Mol’, Play4, zondag, 19.55 uur



DE MOL

Niet één maar twee kandidaten naar huis

achterkrant **26**

Verrassing van formaat: zowel Dami als Kevin moeten De Mol verlaten. FOTO PLAY4



PRIJS België € 2,70 **KLANTENDIENST:** 011/49.46.00 **REDACTIE:** redactie@hetbelangvanlimburg.be **ZOEKERTJES:** 0800/98.887



Het Belang van Limburg/Genk 29/03/2021, bladzijde 1

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Belang van Limburg/Genk





GOESTING

James Cooke:
“Het is een
ongelooflijke
luxé om een
mentor als Gert
te hebben”



Het Belang van Limburg/Genk 27/03/2021, bladzijde 1

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Het Belang van Limburg/Genk



KANAAL Z

Virginie Claes nieuwe tv-gezicht Transportmedia



Virginie Claes is het nieuwe gezicht van de tv-programma's van Transportmedia. Samen met Christophe Stienlet presenteert ze de programma's Transport & VAN.TV, Logistics.TV en Bouw.TV op Kanaal Z. "helemaal mijn ding want ik werk al meer dan 10 jaar aan de bachelor/

master mobiliteitswetenschappen van de Universiteit Hasselt", zegt de Hasseltse. "De programma's van Transportmedia zijn met mijn achtergrond de perfecte combinatie om wat meer girlpower te brengen in sectoren die gezien worden als een echte mannenwereld." (d)



Het Belang van Limburg/Genk 27/03/2021, bladzijden 42 & 43

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Belang van Limburg/Genk





“Ik word goed betaald voor mijn werk, dus wil ik het publiek niet teleurstellen”

In 2016 was James Cooke (36) nog doodsbang om zich te tonen op tv, vandaag rijgt hij de successen aan mekaar. “Ik ben blij dat ik er vijf jaar geleden voor heb gekozen voluit mezelf te zijn.”

Jo Smeets

James Cooke wil u in de grootste volksjury ooit



James Cooke scoort deze dagen op Play4 met *Leef?* In dit human-interestprogramma portretteert hij mensen die terminaal ziek zijn. Hij werkt ook aan *De Cooke & Verhulst Show*, een talkshow die het logische vervolg moet worden op *Gert Late Night*. Maar eerst nodigt hij u uit om plaats te nemen in de grootste volksjury ooit met *Assisen Online 3: De Wraakmoord*, een interactieve theatershow waarin de kijker oordeelt over schuld of onschuld.

Koop hier je ticket om deel te nemen als jurylid: www.assisenonline.be/neemdeelalsjurylid.

Van de nood een deugd maken, dat is wat James Cooke doet met *Assisen*, de franchise van zijn theaterhuis Uitgezonderd. De productie wist met elke voorstelling zo'n dertigduizend toeschouwers naar de zalen te lokken maar die zijn ondertussen al een jaar dicht, dus dat kan nu niet meer.

Cooke zou Cooke niet zijn als hij zich daardoor liet tegenhouden. Op 30 maart lanceert hij *Assisen Online: De Wraakmoord*, de derde interactieve onlineshow waarin de kijker mag zetelen in de volksjury en dus oordeelt over schuld of onschuld. Wie een ticket koopt, krijgt zeven dagen lang filmpjes van getuigenissen en pleidooien in zijn mailbox, met acteurs als Kürt Rogiers, Francesca Vanthielen, Leen Dendievel en vele anderen. Daarna valt het verdicht.

“Al sinds de *Aspe*-theatervoorstellingen werken we samen met regisseur Frank Van Laecke”, vertelt James.

“Toen vroegen we aan de toeschouwers: ‘Wie denkt u dat de moord heeft gepleegd?’ We merkten dat dat interactieve ongelooflijk *marcheerde*. Dat gegeven verwerken we nu in *Assisen*. We kunnen ondertussen wel zeggen dat het aanslaat, want voor elke digitale versie hebben we zo'n tienduizend inschrijvingen.”

Maar als de coronacrisis voorbij

is, komt er wel een einde aan dit format.

“Ja, maar dan keren we weer terug naar de podia én er komt een tv-reeks op Play4. De tv-kijker zal het verhaal te zien krijgen vanuit de verschillende standpunten van de getuigen en kan dan zijn oordeel vellen.”

Het moet toch kicken zijn als zo'n idee blijkt te werken en dan ook nog eens meerdere levens krijgt.

“Het is vooral stressen, want ik wil dat het goed is. Zo werkt dat bij mij: ik rust niet voor elke tv-kijker en elke theaterbezoeker tevreden is. Dat is mijn taak, want ik word hier goed voor betaald, dus dan moet het ook goed zijn.”

Als je zelf voor de camera's staat, heb je dan ook de pet van producer op?

“Ik run samen met Gert het tv-productiehuis Dedsit en we kunnen daar beschikken over de beste tv-producers. Je kan nu eenmaal niet alles zelf doen, maar Gert en ik zitten er wel altijd bovenop. We willen het publiek niet te kort doen.”

Heb jij geduld?

“Te weinig.”





**James
Cooke**
*kiest er meer dan
ooit voor om
zichzelf
te zijn*

James Cooke: "De lockdown was niet goed voor 'Gert Late Night'." foto Frank Abbeloos

Als je weet waar je naartoe wil, zoals jij, kan ik me voorstellen dat je weinig geduld hebt met mensen die niet meteen mee zijn.

"Als je een ondernemer bent, komt het erop aan je te omringen met mensen die over het juiste profiel beschikken. Daarom vind ik het heel belangrijk om in dialoog te gaan met de mensen die voor ons werken, want zij hebben invloed op hoe programma's als *Gert Late Night*, *Leef!* en *De Verhulstjes* eruitzien. Als dat goed zit, kan ik op beide oren slapen. Ik vertrouw ons team voor de volle honderd procent."

Je runt het theaterbureau Uitgezonderd. en staat mee aan het roer van Dedsit, maar in de perceptie ben je nog steeds het

broekje naast de grote Gert Verhulst.

"Misschien ben ik dat in zekere zin ook wel en daar heb ik vrede mee, want ik teer nog steeds op het advies van Gert. Die man zit al dertig jaar in dit vak en weet dus heel goed hoe het werkt. Het is een ongelooflijke luxe om zo'n mentor te hebben. Ik weet nog dat ik mijn eerste grote theaterproductie op poten wilde zetten. Ik was toen nog niet zo close met Gert en wilde een meeting met hem, dus dat moest ik zien te regelen met zijn secretaresse. Ik heb verdorie weken moeten wachten! (lacht) Ik wilde van Gert weten hoe ik mijn productie in de markt moest zetten, en zijn raad was: 'Toon de mensen wat je zelf graag wil zien op tv en op de planken.' Sindsdien doe ik het zo, en dat heb ik mezelf nog niet be-

klaagd."

Waarom wilde je zo graag een programma als 'Leef!' op tv zien?

"Omdat ik zelf een goede vriendin heb verloren van wie ik weinig tastbare herinneringen had. Ik ben nog heel lang naar haar voicemail blijven bellen om haar stem te horen. Ik heb in mijn woonkamer een grote tv met ouderwetse videorecorder, alleen maar om naar de VHS-cassettes van mijn vriendin te kunnen kijken. Omdat ik nooit wil vergeten hoe ze liep, sprak en lachte. Wel, dat is het opzet van *Leef!*: nabestaanden een tastbare herinnering aan de overledene geven."

Is het vaak niet te pijnlijk om naar die oude VHS-cassettes te kijken?

"Nee, helemaal niet, ik geniet daarvan, want die vrouw zit voor altijd in mijn hart. Weet je, het zijn de enige herinneringen die ik nog aan haar heb. Ik kan niet meer met haar op een terrasje gaan zitten, de wildste avonden beleven... Maar ik kan het wel herbeleven door te kijken naar die oude videobeelden."

Heb je tijdens het maken van 'Leef!' ooit gevonden dat je de laatste, kostbare dagen van mensen aan het opsouperen was?

"Nee, want we zitten daar allebei om dezelfde reden: een tastbare herinnering creëren voor de nabestaanden. Die mensen wilden koste wat kost iets achterlaten, wilden niet vergeten worden. Maar ik begrijp jouw vraag wel, hoor. Want tijdens

27 maart 2021 / 15



James en Dorian: "Normaal trouwen we deze zomer." foto Frank Abbeloos

het draaien van de eerste aflevering ben ik buiten lucht moeten gaan happen. 'Ik kan dit niet', zei ik tegen mijn producer. Toen heeft mijn producer gezegd: 'Vergeet niet voor wie je dit programma wilde maken: voor de nabestaanden.' Uiteindelijk voelde het toch juist aan. Ik zag die mensen ook echt graag, wat me nog meer sterkte in de overtuiging dat zij een mooi portret verdienden."

Je wist wat het lot was van die mensen, dus vrolijk kan je er niet van geworden zijn.

"Dan vergis je je toch, want wij hebben ook veel gelachen. En - dit klinkt cliché, maar ik ga het toch zeggen - wat me rechthield, was die mensen hun goesting om te leven. Sommigen wilden 's avonds niet gaan slapen omdat ze alles uit het leven wilde persen: 'Kom, nog één pint want het is zo gezellig.' Zij telden hun avonden."

Heb je ook de negatieve recensies over 'Leef!' gelezen?

"Er was er één. Tja, ik heb toch vooral het gevoel dat er op de man gespeeld werd. Ik wil daar niet veel woorden aan spenderen. (denkt na) Vergelijk het met de strategie van pesters: ga je daar op in, dan slaagt de pester in zijn opzet. Luister, mij

mogen ze aanvallen, maar als zo'n recensent schrijft dat een terminale patiënt beter met zijn ex of met zijn zoon zou gaan praten dan met mij, stel ik me toch vragen. Hoe erg moet het wel niet zijn voor de nabestaanden om zo iets te lezen! Jongens, heb toch een minimum aan tact. Wat mezelf betreft: ik overleef dit wel, want ik heb ook de kritiek van Xander De Rycke overleefd. (lacht) Xander stuurde me onlangs nog: 'Amal, heb je die recensie gelezen? En jij vond mij al erg.'"

Julie zijn dus vriendjes?

"Vriendjes niet, maar ook geen vijanden. Weet je, het is Xander zijn job om iedereen die in de spotlights staat uit te schijten. Levert dat goeie comedy op? Daar laat ik me niet over uit. Maar een recensent mag zijn pijlen niet richten op de meest kwetsbare mensen in onze samenleving, zijnde diegenen die ik portretteer in *Leef!* Doen ze dat toch, dan zie ik dat als een therapie voor de recensent die betaald wordt door de lezer. Maar dat ze mij - de commerciële boy van de tv - aanpakken, daar kan ik tegen. Ik heb ondertussen een olifantenvel gekweekt, *I got this*."

Je zegt dat je houdt van mensen. Kan je mensen ook haten?

Toen ik vernam dat die man in Beveren werd vermoord uit homohaar heb ik zitten huilen

"Nee, ik denk niet dat ik al ooit iemand echt heb gehaat, maar ik kan natuurlijk wel kwaad zijn."

Wat maakt jou kwaad?

"Onrecht. En ik kan er absoluut niet tegen dat er kinderen worden gepest, dan kom ik in opstand. Natuurlijk omdat ik zelf ben gepest, maar ik had wel geluk dat ik thuis over alles kon praten. Ik zie dat nu ook bij mijn nichtje: voor haar ouders is alles bespreekbaar, en dat heb je als kind nodig, zeker als je gepest wordt."

Jij kon ook vrijuit praten over je geaardheid, iets wat de dag van

vandaag blijkbaar steeds moeilijker ligt. Wie had dat nog ooit gedacht? De klok lijkt wel teruggedraaid.

"Onvoorstelbaar, al hoop ik dat het niet echt zo is. Toen ik vernam dat die man in Beveren werd vermoord uit homohaar, heb ik hier echt zitten huilen. Dat is toch een regelrechte aanval op ons zijn! Weet je, ik heb ooit besloten om me helemaal te tonen hoe ik ben, en daar heb ik nog steeds geen spijt van. Toen ik vaker op tv begon te komen was ik nochtans heel bang voor de reacties van de kijkers. Ik herinner het me nog goed: de eerste aflevering van *Nieuwe Buren*, mijn programma met Karen Damen, moest nog worden uitgezonden en ik was doodsbang. 'Wat zullen de mensen van me vinden? Gelukkig is dat allemaal goed afgelopen en kan ik gewoon zijn wie ik ben. Blij dat ik destijds heb doorgezet, dat ik heb gekozen voor mezelf.'"

Hoe ben je het voorbije jaar doorgelopen?

"Vrij goed, al heb ik me wel zorgen gemaakt om de werknemers van mijn theaterbureau. Ik had de televisie om op terug te vallen, maar mijn theatercollega's hebben het bijzonder zwaar gehad. Mensen hebben

nood aan perspectief. Ik heb er hier zo eentje rondlopen: Dorian. Hij is musicalacteur en zit al thuis sinds maart van vorig jaar. Maar hij houdt zich goed, en heeft zich helemaal op onze verbouwing gestort. Ik ben supertrots op hem."

Wanneer gaan jullie nu trouwen?

"Normaal deze zomer, maar alles hangt af van wat er mag. Als we geen groot feest mogen geven, trouwen we niet, zo simpel is het. Ik wil iedereen die ik graag zie uitnodigen, en geloof me, dat zijn veel mensen. Ik ga nog niet verklappen waar het feest zal plaatsvinden, maar we blijven wel in België. Ik kan niet van mijn gasten verlangen dat ze het vliegtuig nemen voor een feestje."

Jij had het voorbije jaar de televisie, en dat zal het komende jaar niet anders zijn. Zo staat 'De Cooke & Verhulst Show' in de steigers, ter vervanging van 'Gert Late Night'. Waarom wordt het niet 'De Verhulst & Cooke Show'?

"Ik vind het zo grappig dat iedereen me daarop aanspreekt, want daar heeft echt niets achter gezocht te worden. De zender vond dit gewoon beter bekken, en heeft daar dus voor gekozen. Het idee voor deze talkshow is gerijpt tijdens de lockdown, omdat dat echt wel geen goeie periode was voor *Gert Late Night*. Onze gasten konden niet meer blijven slapen op de boot, we moesten voortdurend kunstgrepen uithalen, heel de focus lag daardoor op Gert en mij, en niet op de gasten. Ik dacht voortdurend: we zijn hier iets kunstmatig in leven aan het houden. Dus, nu gaan we iets anders doen. En het is zeker niet zo dat Gert heeft gevraagd: 'Waarom staat mijn naam niet eerst?'"

Lennon en McCartney discussiëerden wel over wiens naam eerst vermeld werd bij de credits van hun songs, dus zou het ook zomaar kunnen bij jullie.

"Ach, wij zitten toch in de meest vergankelijke business die er bestaat, wat zou het dan nut hebben om ons daar druk om te maken? Rij van Antwerpen twintig kilometer richting Nederland en niemand kent mij daar nog. Lennon en McCartney kennen ze daar wel, dus dat is een ander verhaal." (lacht)

'Assisen Online 3: De Wraakmoord', vanaf 30 maart. Tickets en info: www.assisenonline.be/neemdeelsjuryid



Vlak na haar bevalling kreeg Sylvia te horen dat ze niet lang meer zou leven

De slotaflevering van 'Leef!' gaat over Sylvia Colpaert (40), vrouw van Rachid en mama van Youssri (15) en Redouan (3). Ze was net bevallen van haar jongste zoontje toen de dokters haar vertelden dat ze niet lang meer zou leven.

"Het was een klap in mijn gezicht toen ik hoorde wat er gaande was. Ik was net bevallen, was gelukkig getrouwd, en plots had ik niet lang meer te leven." Sylvia heeft al drie jaar lever- en darmkanker. Toch overleefde ze al verschillende deadlines van de dokters, en kon ze zelfs haar 40ste verjaardag nog vieren. "Ik wil mijn zonen die



Na de geboorte van Redouan, drie jaar geleden, vertelden de dokters dat Sylvia kanker had.

boodschap meegeven: nooit opgeven en tot het uiterste gaan. Ook uit iets moeilijks kan er veel moois komen. In april onderga ik nog een loodzware operatie. Die zal mij niet genezen, maar ik kan er misschien wel wat extra tijd

door krijgen. Het is risicovol, maar als ik daardoor langer bij mijn gezin kan zijn, dan is het de moeite waard."

Vier deelnemers aan het programma van James Cooke stierven voor ze hun eigen aflevering konden zien. Sylvia zal wél kunnen kijken. "Ik heb de aflevering al een paar keer gezien", zegt ze. "Aan de ene kant ben ik heel erg dankbaar dat ik dat nog kan. Het is heel erg mooi gemaakt. Aan de andere kant is het wel een erg intens portret. Ik moet nog beseffen dat mijn dierbaren en heel Vlaanderen dit te zien zullen krijgen." (tlg, ldb)

LEEF!
PLAY4, 20.35 UUR

Laatste aflevering 'Leef!' gaat over Sylvia (40)



In april ondergaat Sylvia een zware operatie. “Die kan me misschien extra tijd met mijn gezin geven.” FOTO PLAY4

“Net bevallen toen ik hoorde dat ik niet lang meer zou leven”

De slotaflevering van *Leef!* gaat over Sylvia Colpaert (40), vrouw van Rachid en mama van Youssri (15) en Redouan (3). Ze was net bevallen van haar jongste zoon toen de dokters haar vertelden dat ze niet lang meer zou leven.

“Het was een klap in mijn gezicht toen ik hoorde wat er gaande was. Ik was net bevallen, was gelukkig getrouwd, en plots had ik niet lang meer te leven.” Sylvia heeft al drie jaar lever- en darmkanker. Toch overleefde ze al verschillende deadlines van de dokters, en kon ze zelfs haar 40ste verjaardag nog vieren.

“Ik wil mijn zonen die boodschap meegeven: nooit opgeven en tot het uiterste gaan. Ook uit iets moeilijks kan er veel moois ko-

men. In april onderga ik nog een loodzware operatie. Die zal mij niet genezen, maar ik kan er misschien wel wat extra tijd door krijgen. Het is risicovol, maar als ik daarvoor langer bij mijn gezin kan zijn, dan is het de moeite waard.”

Vier deelnemers aan het programma van James Cooke stierven voor ze hun eigen aflevering konden zien. Sylvia zal wél kunnen kijken. “Ik heb de aflevering al een paar keer gezien”, zegt ze. “Aan de ene kant ben ik heel erg dankbaar dat ik dat nog kan. Het is heel erg mooi gemaakt. Aan de andere kant is het wel een erg intens portret. Ik moet nog beseffen dat mijn dierbaren en heel Vlaanderen dit te zien zullen krijgen.”

(tlg, ldb)

📺 *Leef!*, Play4, 20.35u





Leef!

Sylvia is een warme vrouw met een groot hart en vele vrienden. Ze is net geen 40 jaar en getrouwd met Rachid. Samen hebben ze twee zonen, Youssri en Redouan. Drie jaar geleden, bij de geboorte van Redouan, werd er bij Sylvia terminale lever- en darmkanker ontdekt.

Play4, 20.35 UUR



Gazet van Antwerpen/Mechelen - Waas 29/03/2021, bladzijden 30 & 31

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Gazet van Antwerpen/Mechelen - Waas



Leef!

PLAY4, MA, 20.35U

1



In de laatste aflevering van *Leef!* gaat James Cooke op bezoek bij de bijna veertigjarige Sylvia. Ze is getrouwd met Rachid en samen hebben ze twee zonen, Redouan en Youssri. Drie jaar geleden, toen haar jongste werd geboren, ontdekten de artsen bij Sylvia terminale lever- en darmkanker. Het is een klein wonder dat ze de prognose van de artsen telkens weet te overleven. James zorgt voor enkele bijzondere dagen vol verrassingen voor Sylvia. tove

Minuut Report



Het Belang van Limburg/Genk 29/03/2021, bladzijden 26 & 27

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Belang van Limburg/Genk



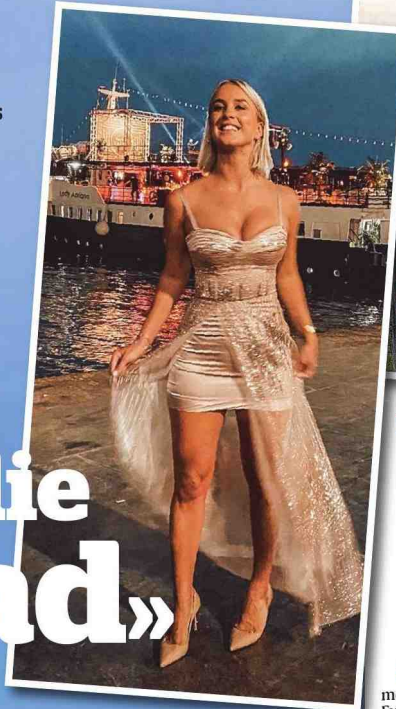


HET NAPELS VAN PLAY4-PRESENTATRICE KAT KERKHOF (32)

Met 'Kat Zonder Grenzen' op Play4 heeft Katrin 'Kat' Kerkhofs haar eerste tv-hit beet, maar ook in het dagelijkse leven overschrijdt mevrouw Dries Mertens – letterlijk – grenzen. Sinds 2013 woont de Leuvense immers in het Italiaanse Napels: «Een prachtige, onderschatte stad.» Na een initiële cultuurshock heeft ze Napels volledig in haar hart gesloten. «Elke dag wanen wij ons hier in een Italiaanse film. Maar België blijft mijn thuis.»

INGESTIERS

«Eeuwig verliefd op die ruige stad»



Een wandeling van één uur langs de kustlijn brengt Kat tot aan Parco Virgiliano, een groene parkoase op de heuvel van Posillipo.

In 'Kat Zonder Grenzen' gaat Katrin Kerkhofs wekelijks op zoek naar unieke verhalen rond liefde en seks, en praat ze taboeeloo na over het onderwerp met vier bekende Vlamingen. Een opzet dat leidt tot openhartige gesprekken over seks zonder liefde, leeftijdsverschillen tussen partners en bedrog (Kat sprak als eerste met Allison Scott, die zich na het Eveline-schandaal rond echtgenoot Sean Dhondt een tijdlang terugtrok in haar thuisland Amerika, nvdr).

Als het over liefde gaat kent Kat ook zelf geen grenzen. Létterlijk dan. Want ze volgde jeugdliefde en echtgenoot Dries Mertens onverwacht naar het Zuid-Italiaanse Napels, toen hij acht jaar geleden de kans kreeg om voetbalclub PSV in te ruilen voor Napoli. «We waren op vakantie in Frankrijk, toen Dries telefoon kreeg: 'Napels wil je kopen, morgen moet je je fysieke tests gaan doen.' Zo snel ging dat. Van de ene dag op de andere moesten wij verhuizen. Omdat we zelf ons huis moesten zoeken, hebben we eerst nog een tijd op hotel gewoond met onze hond, toen nog een pup die niet eens zindelijk was. Dat was wel een avontuur. Maar de mensen hebben ons hier heel snel in hun hart gesloten. En omgekeerd.»

English please

Intussen heeft Dries in Napels een cultstatus bereikt – getuige de muurtekening met zijn beeltenis op de gevel van zijn supportercafé (zie de foto op de pagina hierna) –, maar acht jaar geleden vergde de verhuizing toch wat aanpassing. «In tegenstelling tot Dries was ik al vaak met mijn ouders in Italië geweest, maar ook voor mij bleek het een cultuurshock», zegt Kat. «Het leven in Zuid-Italië is helemaal anders dan wij in het noorden gewoon zijn: de cultuur, de

praktische gang van zaken... Zo moet je wegentol betalen als je van de ene zone naar de andere rijdt, en betaal je de gas- en elektriciteitsrekeningen niet in de bank, maar in een *tabaccheria*. Ik ging er ook van uit dat iedereen in Europa toch op zijn minst een mondje Engels praat, maar dat is hier écht niet het geval. Zelfs 'How are you?' begrijpt men vaak niet. Erg frustrerend was dat. Iedereen riep ook de hele tijd 'Ciao bella!', dus ik dacht in het begin dat ze mij hier toch wel heel knap moesten vinden. Bleek het een doodgewone groet te zijn die ze voor elke vrouw gebruiken.»

Ongepolijst

Napels is een van de meest onderschatte steden van Europa, vindt Kat. «Het wordt altijd afgedaan als vuil en gevaarlijk, maar dat is helemaal niet zo. In al die jaren heb ik hier nog nooit iets meegemaakt. Wat niet wegneemt dat het een ruige stad is. Niets is hier mooi gepolijst, en toch was ik meteen verliefd op de schoonheid ervan. Cultuur vind je hier letterlijk op elke straathoek. Wij wonen in het Palazzo Donn'Anna, een historisch paleis uit de vijftiende eeuw. In België zou dit een museum zijn; wij leven daar gewoon in. Elke dag opnieuw wanen wij ons in een Italiaanse film. De geschiedenis is hier heel tastbaar. Daarnaast is er in het historische centrum een hele leuke stedelijke undergroundscene voor jongeren, met toffe aperobarretjes en livemuziek.»

'Kat Zonder Grenzen', elke woensdag om 21.40 uur op Play4.

«De geschiedenis is hier heel tastbaar, maar in het historische centrum heb je ook een leuke undergroundscene voor jongeren, met toffe aperobarretjes en livemuziek»

►►► Lees verder BLZ.66

Dries en Kat wonen vlak aan zee, in het Palazzo Donn'Anna, en kunnen dus meteen het water op.



Het Laatste Nieuws/de Ring-Brussel 27/03/2021, bladzijden 64 & 65

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Laatste Nieuws/de Ring-Brussel



Na 85 dagen moet Naomi het 'Big brother'-huis verlaten

“Het had mooi geweest als ik pas op dag 100 naar buiten zou wandelen, maar het mocht niet zijn”, zegt Naomi uit Mechelen. Vlak voor de halve finale moest zij het ‘Big brother’-huis verlaten.

“Ik was nog maar net terug in Mechelen toen iemand me aansprak: *Ben jij niet Naomi van ‘Big brother’? Mag ik een selfie?*” Het mag duidelijk zijn: De 31-jarige Naomi was een van de publieksfavorieten. Maar donderdag eindig-

de voor haar het *Big brother*-avontuur. Net voor de halve finale moest ze het huis verlaten. “Het had mooi geweest als ik pas op dag 100 naar buiten zou wandelen. Ik vind het natuurlijk wel jammer, maar iedereen die nu nog in het huis zit, verdient het om daar te zijn.”

Naomi beschrijft haar tijd in het huis als een “echte rollercoaster met veel *ups and downs*. Ik kreeg het soms moeilijk, vooral omdat ik mijn familie miste. Maar ik ben ook wel gegroeid als



■ Naomi bij haar vertrek. “Ik kijk al uit naar de reünie.”

persoon. Normaal gezien ben ik iemand die de confrontatie vermijdt, maar in het huis

heb ik geleerd zelf de confrontatie aan te gaan om te vermijden dat de sfeer zou verzieken.” Daardoor kon ze enkele mooie vriendschappen opbouwen. “Ik ga het samenzijn met de rest van de bewoners heel erg missen en ik kijk al uit naar de reünie. Vooral de vriendschap met Nick is er eentje die me altijd zal bijblijven. Hij was mijn rots in het huis. Ik ga de komende twee weken zeker nog mee volgen en reclame maken voor Nick, want voor mij is hij de ultieme winnaar.” (iv)

Leef!

20.35



08.30 Het Weekmenu - **09.00** Pasta & Risotto - **09.10** The Block NZ (Tot 10u00). - **12.05** Living Biblically (Tot 12u30). - **15.35** Bakken - **15.55** De gezonde goesting - **16.25** Food, Friends & Feeling - **16.50** De Mol

18.20 't Is gebeurd

Clipshow met komische fragmenten uit het archief van VT4, VIER en Woestijnvis. (Herh.) **Rob Vanoudenhoven.**

19.05 Komen eten

Kookwedstrijd waarin kookliefhebbers strijden om de titel van beste gastheer of -vrouw. (Herh.) **Julien uit Torhout.** De 63-jarige Julien heeft twee schatjes in zijn leven: zijn motor en zijn vriendin. Hij is gelukkig gepensioneerd en houdt van het leven. Hij geniet van goeie muziek, van de zon, van dansen en gek doen en van lekker eten. En voor dat lekker eten mag hij vanavond zelf zorgen.

19.55 Dag dokter

Docureeks over het dagelijkse werk en leven van huisartsen in Vlaanderen. Met in deze aflevering dokter Heyman, dokter Lesaffer en dokter Houtman.

20.35 LEEF!



Humaninterestreeks over mensen die niet lang meer te leven hebben. **Sylvia.** Sylvia is een warme vrouw met een groot hart en veel vrienden. Ze is net geen 40 jaar en getrouwd met Rachid. Samen hebben ze twee zonen, Youssri en Redouan. Drie jaar geleden, bij de geboorte van Redouan, werd er bij Sylvia terminale lever- en darmkanker ontdekt. Sylvia overleefde de prognose van de dokters al enkele keren en blijft vechten voor haar leven.

21.35 Stukken van mensen

Realityreeks waarin mensen kostbaar antiek en verzamelobjecten aan vijf experts proberen te slijten. (Herh.) De dealers zijn onder de indruk van een zwart-witfoto van een luipaard gemaakt door Tom Waes himself en een handgemaakte Colt-revolver van oud-president John F. Kennedy.

22.45 Big Brother

Realityshow waarin een groep wildvreemden 100 dagen lang 24/7 door camera's wordt gevolgd in het 'Big Brother'-huis.

23.45 Dag dokter (Tot 00u30).

Prodigal Son

20.35



08.00 Charmed (Tot 08u45). - **09.45** First Dates (Tot 10u40). - **11.10** Masterchef USA (Tot 11u55). - **12.25** The Block NZ (Tot 13u20). - **13.35** Charmed (Tot 14u25). - **15.00** First Dates - **16.05** Dress to Impress - **16.55** Masterchef USA - **17.50** The Block NZ

18.50 Big Brother

Realityshow waarin een groep wildvreemden 100 dagen lang 24/7 door camera's wordt gevolgd in het 'Big Brother'-huis. (Herh.)

19.45 Shopping Queens

Realityreeks waarin vier fashionista's zich in een nieuw kleedje steken. (Herh.) **Anne-Laure.** Ondernemende vrouwen, wie zijn ze? Wat doen ze? En vooral: wat hangt er in hun garderobes? Anne-Laure, Nadège, Julie en Winny graven diep in hun fashion memory en brengen de eighties terug naar 2018. Althans, dat is hun opdracht. Anne-Laure uit Grimbergen is burgerlijk ingenieur-architect en bijt deze week de spits af.

20.35 PRODIGAL SON

Amerikaanse misdaadserie.



• **Alma Mater.** Een moord raakt Malcolm persoonlijk. Jessica worstelt ondertussen met haar beslissing over Gil, en Martin en broeder Pete groeien dichter naar elkaar toe. JT wacht vol spanning op de geboorte van zijn kind. • **Take Your Father to Work Day.** Martin is blij wanneer hij betrokken wordt bij een van Malcolms zaken. Ainsley vermoedt dat Malcolm iets voor haar verbergt.

22.30

Vermist
Misdadserie. (Herh.)

• **Dave.** Dave trekt met drie vrienden naar de Ardennen om er zijn laatste weekend als vrijgezel te vieren. Wanneer zijn toekomstige bruid hen niet meer kan bereiken, schakelt ze de Cel Vermiste Personen in. Het team start een onderzoek en ontdekt dat de vrienden een duister geheim delen, waarin Dave de hoofdrol speelt.

23.35 Masterchef USA

Culinaire wedstrijd waarin kookliefhebbers alles uit de kast halen om de jury te imponeren. (Herh.) **Trouble Brewing.** De resterende 20 chefs komen samen in de Anheuser Busch-brouwerij. Daar staat hen de eerste teamuitdaging te wachten. (Tot 00u30).

PLAY6

06.00 NRJ: 6 - 9 met Michaël & Julie (Tot 10u00). - **11.30** Friends (2 afl.) - **12.15** Two and a Half Men (2 afl.) - **13.05** Animal Kingdom - **13.55** Bull - **14.45** NCIS: Los Angeles - **15.35** NCIS - **16.25** Highway Thru Hell - **17.15** Friends (2 afl.) - **18.15** Two and a Half Men (2 afl.) - **19.15** That '70s show - **19.40** Highway Thru Hell - **20.35** Pawn Stars. 'Hair Force One'. Rick Harrison en zijn gezin hebben een pandjeshuis in Las Vegas. Ze kopen, verkopen en taxeren items van historische waarde. - **21.05** Pawn Stars - **21.35** Storage Wars - **22.00** Storage Wars - **22.35** Kings of Pain - **23.20** WWE Raw - **00.15** WWE Smackdown - **01.10** Bull - **01.55** Highway Thru Hell - **02.35** Animal Kingdom - **03.20** NCIS: Los Angeles (Tot 04u05).



De poort richting succes in Nederland staat open, en dat wil Pommelen Thijs (19) nog wel even zo houden. «Een duet met Marco Borsato? Ik kan wel iets regelen», zegt Kraantje Pappie (34). De hiphopper is na Jaap Reesema de tweede noorderbuur die met de '#LikeMe'-ster wilde samenwerken. Hun 'Tranen' veroverd momenteel de hitlijsten. «Haar naam doet zeker de ronde in onze muziekindustrie.»

• JOLIEN BOECKX •

Het is een win-win voor allebei. Pommelen houdt haar voet tussen de deur met Nederland, Kraantje Pappie mag vier jaar na zijn hit 'Pompen' nog eens naar de overkant glippen. «De laatste keer hier in België hebben we het succes van 'Pompen' stevig gevierd. Een fles wodka en een kater van drie dagen lang, herinner ik mij nog», lacht de Nederlander. Geen seconde moest hij twijfelen om mee te werken aan 'Tranen', een herwerking van 'Passie' van Clouseau. Die single was in 1995 een hit bij onze noorderburen, en het dj-trio Kris Kross Amsterdam wilde er maar wat graag mee aan de slag gaan als producers. Nochtans is Kraantje Pappie — de artiestennaam van Alex van der Zouwen — zeer zuinig wat betreft samenwerkingen. «Ik werk pas samen met iemand als die stem het liedje beter maakt», zegt hij. «Ik leerde Pompe stem kennen via 'Nu wij niet meer praten' (de single met Jaap Reesema, red.) en was gelijk overtuigd.»

Wat maakt haar stem zo speciaal dan?

Kraantje Pappie: «De verschillende lagen. Ik hoorde meteen oprechtheid, en dat terwijl ze nog maar 19 is... Het is echt heel uniek om op die leeftijd al zo'n stemgeluid te hebben. Mooi zingen is één ding, met passie zingen is nog heel wat anders. Pom heeft alle ingrediënten in huis om een blijvertje te zijn: een goeie stem, ze ziet er mooi uit en ze heeft een goed team achter haar.»

Mooie woorden, wat doen die met jou?

Pommelen: (begint te friemelen aan haar ring) «Kraan spreekt altijd heel lief over mij en daar word ik erg nerveus van. (lacht) Uiteraard is het cool om zulke dingen te horen. Het doet me blinken. Toen ik wist dat ik met hem mocht samenwerken, heb ik direct mijn vriendinnen gebeld. We hebben op van die toffe, kleine kinderluijes nog staan dansen op 'Pompen' en 'Waar is Kraan?'. Héérlijk!»

Dat een samenwerking tussen een Vlaming en Nederlander kan werken, zagen we al met 'Nu wij niet meer praten'. Wat is volgens jullie het succesrecept?

Pommelen: «Volgens mij heeft het te maken met de mengeling van die accenten, die ik persoonlijk heel leuk vind. Je denkt altijd: 'We spreken dezelfde taal.' En toch zijn er zoveel verschillen die voor een fijne mix zorgen.»

Kraantje Pappie: «In het hiphop- en rap-wereldje is de link tussen Nederland en België er al langer. In de popwereld veel minder. 'Nu wij niet meer praten' heeft een nieuwe, grote deur opengezet. Eens je de aandacht van de mensen hebt, luisteren ze ook naar het volgende.»

Wordt er over Pommelen gesproken in Nederland?

Kraantje Pappie: «De hêle dag. (lacht) Nee, maar serieus, ik hoor haar naam in de muziekindustrie rondgaan en dat is al een hele stap. Ik hoor haar liedjes in élk tankstation bij ons en als je daar gedraaid wordt, heb je een knoert van een hit te pakken. Ik heb zelf nog maar twee van die nummers gehad. ('Waar is Kraan?' en 'Pompen', red.)»

Is het succes uit jouw beginjaren vergelijkbaar met wat Pommelen nu beleeft?

Kraantje Pappie: «Ik werd wel omarmd door de radio, maar ik had geen echte megahits.

Ik hoor haar liedjes in élk Nederlands tankstation. En als je daar gedraaid wordt, heb je een knoert van een hit te pakken

KRAANTJE PAPPIE

Mijn nummers scoorden op festivals, in de clubs, tot in de slaapkamers. Toen ik 19 was, zag mijn leven er een pak minder gestructureerd uit, ik leefde roekeloos. Alleen maar optreden, feesten en zuipen. (lacht) Veel in België ook, ik heb zeker meer dan 200 keer opgetreden bij jullie. Ik heb Rock Werchter mogen openen en ik heb zelfs in het Sportpaleis met Triggerfinger gestaan (allebei in 2012, red.).»

«De laatste jaren heb ik zeker niet stilgezeten, hoor. Maar sommige liedjes waaien over, andere niet. Ik heb nog een vaste fanbase in België, het is dus leuk om terug te komen, ja. Mijn muziek is intussen wel veranderd, net als ik. Vroeger gingen mijn liedjes over dronken zijn, seks, drugs en rock-'n-roll. Nu ben ik al jaren samen met mijn vriendin, in februari zijn we voor het eerst mama en papa geworden (van dochter Maeve Celine, red.). De mensen leren nu de nieuwe, wat oudere Kraan kennen.»

Volgt er nog een samenwerking of is het nu focus op je solocarrière, Pommelen?

Pommelen: «We zouden graag nog eens samenwerken. Maar wat er na dit nummer volgt? Moeilijk te zeggen. Ik ben volop aan het schrijven aan solonummers, maar nu volgen er de komende maanden eerst veel opnames voor het derde seizoen van 'LikeMe'. Ik heb donderdag het script gekregen, spannend! Ik geniet van wat ik nu allemaal mag doen. En uiteraard zou ik het tot vinden om mijn kop nog eens over de grens te steken. Het poortje staat nu open, het is de bedoeling om dat zo te houden.» (lacht)

Marco Borsato mag direct bellen, zelve onlangs. Is haar naam al tot bij hem geraakt, Kraantje?

Kraantje Pappie: «Op persoonlijk vlak heb ik Marco al even niet gesproken, hij is er even tussenuit geweest. Maar ik kan wel wat regelen. (knipoogt) Al zou ik er zeker niet van opkijken, mocht er al zeer snel een samenwerking komen tussen die twee...»

'Tranen' van Kraantje Pappie, Pommelen Thijs en Kris Kross Amsterdam is nu uit.

«Een duet met Marco Borsato valt te regelen»

POMMELIEN THIJS SCHEERT NU OOK MET KRAANTJE PAPPIE HOGE TOPPEN IN NEDERLAND

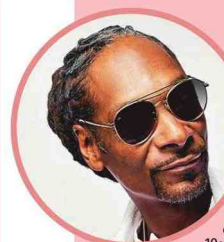
Toen ik wist dat ik met hem mócht samenwerken, heb ik direct mijn vriendinnen gebeld. Op kinderluijes hebben we nog staan dansen op 'Pompen' en 'Waar is Kraan?'

POMMELIEN THIJS



An Lemmens is ongepaste berichten «kotsbeu»

'The Voice'-presentatrice An Lemmens (40) krijgt via haar sociale media dagelijks ongepaste berichten en foto's van opdringerige mannen. Dat ze dat «kotsbeu» is, maakte ze heel duidelijk op haar Instagram. «Als je me lastigvalt met je ongepaste berichten, dan zorg je er beter voor dat je geen foto's van je gezin post waarin je vrouw tagt», schrijft ze bij een screenshot van een chatconversatie, waarin een mannelijk Instagram-profiel laat weten dat hij niets liever wil dan met haar borsten spelen. «Het gaat over respect», gaat Lemmens verder. «Ik ben niet met zulke berichten gediend. En ik neem aan z'n onwetende vrouw ook niet. Weet dat ik jullie partner op de hoogte breng en jullie triestige foto's op het politiebureau belanden. Het gaat zelfs verder dan geen respect hebben. Het is een totale overtreding van je grenzen en je intimiteit.»



Snoop Dogg komt naar het Sportpaleis

De 'Doggfather of Hip-hop' komt naar ons land en hij pakt een roedel bevriende rappers mee. Op donderdag 24 februari 2022 staat de Amerikaan Snoop Dogg (49) in het Sportpaleis in Antwerpen met hiphopcollega's Warren G, Tha Dogg Pound, Obie Trice, D12 en Versatile. In 2019 kwam Snoop Dogg 17de album 'Wanna Thank Me' uit — verwijzend naar z'n opmerkelijke specht toen hij in 2018 een ster kreeg op de Walk of Fame in Hollywood. De bijhorende documentaire verscheen al, en volgend jaar doet de gelijknamige tournee ook ons land aan. Het zal de grootste show worden die Snoop Dogg ooit gaf in België. Tickets zijn vanaf maandag om 10 uur te koop via www.teleticketsservice.be en www.fkpscorp.be.

Nederlandse presentator Matthijs van Nieuwkerk maakt met 'Popquiz' zijn Vlaams tv-debuut

"Ik doe mezelf een pleziertje met deze quiz"

Maandag neemt hij de eerste aflevering op, donderdagavond is hij voor het eerst te zien op VTM. Matthijs van Nieuwkerk, vijftien jaar lang presentator van het ook bij ons gesmaakte *De wereld draait door*, peilt in het nieuwe *Popquiz* naar de muziekkennis van veertien duo's. "Een vraag over The Beatles, dat gaf bij jongere generaties toch een probleem." *WOUT DESMYTERE*

Wanneer we hem spreken, heeft hij er nog maar één proefopname opzitten. In het decor en met camera's, maar met vrienden van productiehuis Panenka als kandidaten. "De echte lakmoesproef komt nog", zegt Matthijs van Nieuwkerk (60). "Maandag nemen we de eerste uitzending op. Maar de sterren staan tot hertoe goed. De sfeer was leuk, de vragen zaten goed en ik voelde me op m'n gemak."

Met *Popquiz* - soms hoeft een titel niet ver gezocht te worden - maakt de Nederlandse presentator zijn debuut op de Vlaamse televisie. Vijftien jaar lang presenteerde Van Nieuwkerk het populaire *De wereld draait door* op de Nederlandse televisie, maar vorig jaar sloot hij dat hoofdstuk af. Tijd voor nieuwe plannen. Zo was er bij-

voorbeeld het idee om met Evi Hanssen een talkshow ineen te boksen voor Eén. "We droomden toen van een brede nieuwe horizon, maar er waren te veel obstakels", klinkt het. "Die ideeën zijn nu niet meer aan de orde."

Het wordt dus geen Vlaamse talkshow, wel een Vlaamse popquiz. Een Wereldbeker Muziekquizen, zo wordt *Popquiz* opgevat. Veertien duo's strijden tien afleveringen lang voor de titel van kampioen. De winst: een jaar lang kaartjes voor alle concerten in het land. Zodra die weer mogen, natuurlijk. Om te winnen moeten ze al hun muzikale kennis bovenhalen. "Zo lees ik in een ronde de eerste zin van een nummer voor, waarna de kandidaten voort moeten gaan. Ik kende alle liedjes, maar die

tweede zin kreeg ik er zelf ook niet gemakkelijk uitgeperst. En soms hoeft het zelfs niet zo moeilijk te zijn. De basist van The Beatles, dat gaf bij de jongere generatie blijkbaar toch een probleem. Ach, dat is natuurlijk het leuke aan een quiz: je wil het gevoel krijgen dat je veel dingen weet, dan krijg je zelfvertrouwen en kleine boost. Maar er moeten ook zaken buiten je bereik liggen, anders is er geen lol aan."

Duwje door Tom Lenaerts

Dat Van Nieuwkerk de overstap maakt naar de Vlaamse televisie in een quiz, hebben we te danken aan Tom Lenaerts. "Ik kende Tom wel van gezicht, maar voor de rest helemaal niet. Hij vertelde me dat hij met zijn productiehuis Panenka - wat ik ook niet kende - een popquiz aan het uitdenken was. Dat vond ik leuk. Anders dan mijn ambitieuze talkshowplannen is dat natuurlijk puur entertainment, maar daar hou ik ook erg van. Een quiz is gewoon een heel fijn tv-concept. Speels, creatief en deze was ook nog eens muzikaal. In Nederland presenteert ik ook al een paar jaar een heel andere popquiz (*in het kader van de hipperade TOP2000, rond oudjaar, ndr.*). Dus ik doe mezelf hier gewoon een plezier mee."



Evi Hanssen in de studio van 'De wereld draait door', dat Van Nieuwkerk vijftien jaar lang presenteerde. Nu vond hij het tijd voor iets nieuws.

Pleasant is het dus wel, maar toch had het volgens de presentator een tikkelige feestelijk gekund. De opnames kunnen dankzij veiligheidsmaatregelen gewoon doorgaan, maar toch blijft de impact van corona niet ver weg. "Ik was van plan een poosje in Antwerpen neer te strijken en lekker te lunchen in de restaurants van de stad. Maar dat zit er natuurlijk niet in. Toen ik in mijn hotel aankwam, rond 20 uur 's avonds, waren de

MATTHIJS VAN NIEUWKERK
PRESENTATOR

"Ik was van plan een poosje in Antwerpen neer te strijken en lekker te lunchen in de restaurants van de stad. Maar dat zit er natuurlijk niet in"

pleinen stikdonker. Dus na een opname nog een pintje of zo, dat kan je vergeeten." Maar mopperen, wil hij niet doen. "Het houdt je fris, in een nieuwe omgeving terechtgekomen. Om toch ook weer kennis te maken met een nieuwe taal.

Waren wij Nederlanders maar zo eloquent en elegant in ons taalgebruik als jullie." Wanneer we Van Nieuwkerk erop wijzen dat veel Belgen hetzelfde zeggen over Nederlanders, krijgen we een "ach, dat meen je niet" als reactie. "Als het gaat over charme en zachtheid en...ou, kom op."

Jazzquiz

Nu hij toch presentator wordt van een muziekquiz: over welke artiesten mag je Van Nieuwkerk alles vragen? "Alles van de jaren 70 en 80, eigenlijk. Toen was ik in mijn twintiger jaren, dus ik slurpte alles op. Maar tot mijn grote helden behoort bijvoorbeeld Bob Dylan, al heel mijn leven een leidsman. The Rolling Stones, zelfde laken een pak. En Aznavour, mijn Franse held." Een jazzcat is ie ook, vertelt hij ons. "Maar daar heb je weinig aan bij een popquiz. Oh, misschien moet ik dat eens voorleggen aan Tom. De eerste jazzquiz op tv, dat zou pas lef zijn. En dat die dan ook nog eens een succes wordt. Dan staat de wereld helemaal op z'n kop!" (*echter!*)

POPQUIZ
VANAF DONDERDAG 1 APRIL
OM 20.40 UUR OP VTM

VRT steekt studio 'Het journaal' in nieuw jasje

De studio van 'Het journaal' staat in de stellingen. Met de nodige aanpassingen wil de VRT ervoor zorgen dat hij in de toekomst ook gebruikt kan worden voor andere actuaiprogramma's. «De schermen die er

hangen zijn na 15.000 uitzendingen tot op de draad versleten», vertelt nieuwsanker Annelies Van Herck (45). «Er zullen er grotere en mooiere komen.» Verder worden onder meer ook het decor, het licht en

de camera's aangepast. Door de werken gebeuren de nieuwsuitzendingen sinds zaterdag vanuit de Sporza-studio, om vanaf pasmaandag 5 april weer op te nemen in de gebruikelijke studio.



Tom Lodewyckx
(gitarist)
Favoriete cover
'Honeybee'
Johannes Genard



Remko Kühne
(pianist)
Favoriete cover
'The Way to Your Heart'
Stef Kamil Carls



Eva-Jane Smeenk
(zangeres)
Favoriete cover
'The Way to Your Heart'
Stef Kamil Carls
'Nobelprijs'
Bart Peeters
'Oya Léle'
Lady Linn

«Zelf bekend worden? Nee, bedankt»

NEGEN MUZIKANTEN VORMEN STILLE KRACHT VAN 'LIEFDE VOOR MUZIEK'



Jean-Francois Assy
(basgitarist)
Favoriete cover
'The Way to Your Heart'
Stef Kamil Carls



Wietse Meys
(blazer)
Favoriete cover
«Onmogelijk te kiezen.»



Jeroen Swinnen
(producer)
Favoriete covers
'The Way to Your Heart'
Stef Kamil Carls
'Josie Something'
Ilse DeLange
'Honeybee'
Johannes Genard

Met z'n negenen kleuren ze sinds het prille begin van 'Liefde voor muziek' de afleveringen muzikaal in. De begeleidingsband, met gitarist Tom Lodewyckx (39) en pianist Remko Kühne (47) in de rangen, speelt vanavond voor de laatste keer dit seizoen de pannen van het dak. Onmisbaar voor het succes van het programma, maar altijd in de schaduw. «Of dat steekt? Nee, niemand van ons wil bekend worden.»

'Liefde voor muziek'
VTM
20.40 uur

• SILKE DENISSEN •

Waarom 'Liefde voor muziek' zo fantastisch is om te maken? Omdat alles hier samenkomt», legt Remko Kühne, die al sinds het eerste seizoen als pianist optreedt, enthousiast uit. «Zoveel verschillende genres, zoveel verschillende werkwijzen. Het is supercreatief, we mogen doen wat we willen. Bovendien: «Ik individui in de hand is een topster in zijn gebied, de beste die je in Vlaanderen kan vinden. Het is dus een eer om mee te mogen doen.» Dat de negen muzikanten tot de crème de la crème van de Vlaamse muziekwereld behoren, blijkt uit samenwerkingen met toppers als Daan, Bart Peeters en Clouseau. En intussen zijn ze ook als 'Liefde voor muziek'-band een begrip. «Voor het grote publiek lijkt het misschien niet zo, maar voor veel artiesten zijn we een niet weg te denken onderdeel van het programma. En dat is waarvoor we het doen», zegt gitarist Tom Lodewyckx. «We weten dat we geapprecieerd worden.»

Jammen met Josje

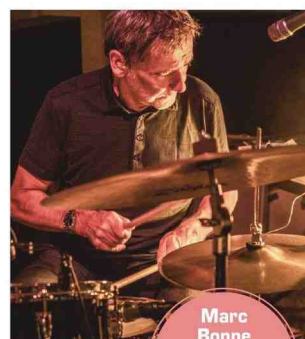
Hoe plezant ook, zo'n weekje 'Liefde voor muziek' is hard labour. «Niet normaal, ik hoef echt nooit zo veel te werken als daar», lacht Kühne. «Wij moeten in totaal 49 liedjes spelen, in verschillende genres. Dat valt eigenlijk niet te bevatten in je hoofd.» Het codewoord is dus 'repeteren'. Van even alles overlopen als je opstaat, tot een hele namiddag

oefenen, om dan 's avonds alles nog eens opnieuw te doen voor de opnames. Lodewyckx: «Maar als dan een van je helden, in mijn geval Ilse DeLange (de Nederlandse zangeres, red.), na het optreden komt zeggen dat je ongelofelijk goed gespeeld hebt, dan is dat zalig om te horen.» Voor de muzikanten begint het echte werk trouwens al zo'n drie weken voor de opnameweek. Dan stomen ze met de artiesten de nummers klaar. Hoeveel inbreng ze krijgen, hangt van de artiest in kwestie af. «Willy Sommers is bijvoorbeeld iemand die heel graag precies wil weten wat hij gaat doen», zegt Kühne. «Een producer heeft alles dus tot in de puntjes met hem voorbereid.» Maar het kan ook andersom: dat een artiest met een vaag idee bij hen komt en dat door samen te spelen alle puzzelstukjes in elkaar vallen. «Zo had Josje nog niet zo'n goed beeld van wat ze met het Clouseau-nummer 'Daar gaat ze' wilde aanvangen», zegt Lodewyckx. «Tot we samen begonnen te jammen en zeiden: 'Laat nu eens de helft van al die zinnen weg'. Met een bijzonder resultaat tot gevolg. We hebben die versie met z'n allen gemaakt.»

Intimiserend

Tijdens de opnameweek zelf is het contact met de artiesten eerder beperkt. Zo slapen de muzikanten bijvoorbeeld op een andere locatie. «In de eerste seizoenen was dat nog

niet zo, maar dat was niet altijd makkelijk», herinnert Lodewyckx zich. «Als we wilden repeteren moesten we stil zijn, om de verrassing — waar het programma om draait — niet te verpesten. Daarom repeteren we nu gewoon al op de locatie zelf, en zitten we in een dorpje verderop op hotel.» Hoewel ze elkaar dus niet vaak letterlijk tegen het lijf lopen, is het contact met de artiesten wel intens, zegt Kühne, omdat ze allemaal naar hetzelfde resultaat toewerken. «Voor ons is het altijd het allerbelangrijkste om de artiest heel blij te maken, zodat die vol zelfvertrouwen en overtuiging het lied kan brengen. Het is sowieso erg intimiserend om een nummer van een ander onder handen te nemen, het moet meteen raak zijn. Het is zo'n spannende situatie dat elke emotie fel uitvergroot wordt. Dat maakt het programma ook zo ongelofelijk goed; je ziet enkel authentieke reacties.» Steekt het dan niet en toe dat zoveel talent steeds op de achtergrond blijft? «Nee, niemand van ons heeft de ambitie om bekend te worden», zegt Lodewyckx. «Wij zijn heel gelukkig met onze rol als side men.» Kühne beaamt. «Ik vind dat niet zo belangrijk, het draait om die zeven mensen op de bank. Dat is een logische keuze van VTM: ze willen de volle focus op de artiesten. Ik vind het ook wel leuker zo, de begeleidende rol. Serieus, dit is het allerleukste dat ik doe.»



Marc Bonne
(drummer)
Favoriete cover
'The Way to Your Heart'
Stef Kamil Carls



Jo Hermans
(blazers)
Favoriete cover
'Langzaam'
Clouseau



Emile Verstraeten
(violist & backing vocal)
Favoriete cover
'The Way to Your Heart'
Stef Kamil Carls

Foto: VTM

Ronny Mosuse stond niet te springen om mee te doen aan 'Liefde voor muziek'

Hij is zanger, muzikant, songwriter en producer. Ronny Mosuse (49) gaat al ruim dertig jaar mee in muziekland, en toch scoorde hij nog nooit een grote solohit. "Volledig mijn schuld", zegt hij. "Ik heb nooit grote ambities gehad en ben niet bezig met carrièreplanning."

TOM VETS

Met de muziek van Ronny én het liefdesnummer van zijn overleden broer Robert zet *Liefde voor muziek* er vandaag een punt achter. Dat Ronny dit seizoen meedeelde, was te danken aan corona. "De vraag was al ettelijke keren gesteld. Zelfs al bij de eerste reeks", zegt hij. "Maar ik had er geen tijd voor. En eerlijk gezegd ontbrak het me ook aan ambitie. Het klinkt raar, maar vaak denk ik dat andere artiesten zo'n programma meer nodig hebben, om bijvoorbeeld een nieuwe plaat te promoten. Dat is bij mij niet het geval. Voor mij hoeft een nummer één-notering niet. Als ik me met Clement Peerens kan amuseren of mooie muziek kan maken in mijn studiootje, is het al goed. Daarnaast had ik het ook een beetje gehad met het medium televisie."

Tourist LeMC maakt van *Liefde voor muziek* gebruik om zijn nieuwe plaat uit te brengen. Mosuse brengt niet meteen iets uit. "Ik ben wel aan een album bezig, maar dat zit in een vroege fase. Wellicht zing ik in het Nederlands, maar ook dat staat nog niet vast. Ik heb me nooit aan een strakke carrièreplanning gehouden. Daarnaast denk ik dat initiatieven lanceren weinig zin heeft. De eerste jaren leverde *Liefde voor muziek* succes in de Ultratop en optredens op. Maar de artiesten van vorig seizoen, die ook niet meer konden optreden, bleven op hun honger zitten. Ik maak dus geen haast."

Betaalde hobby

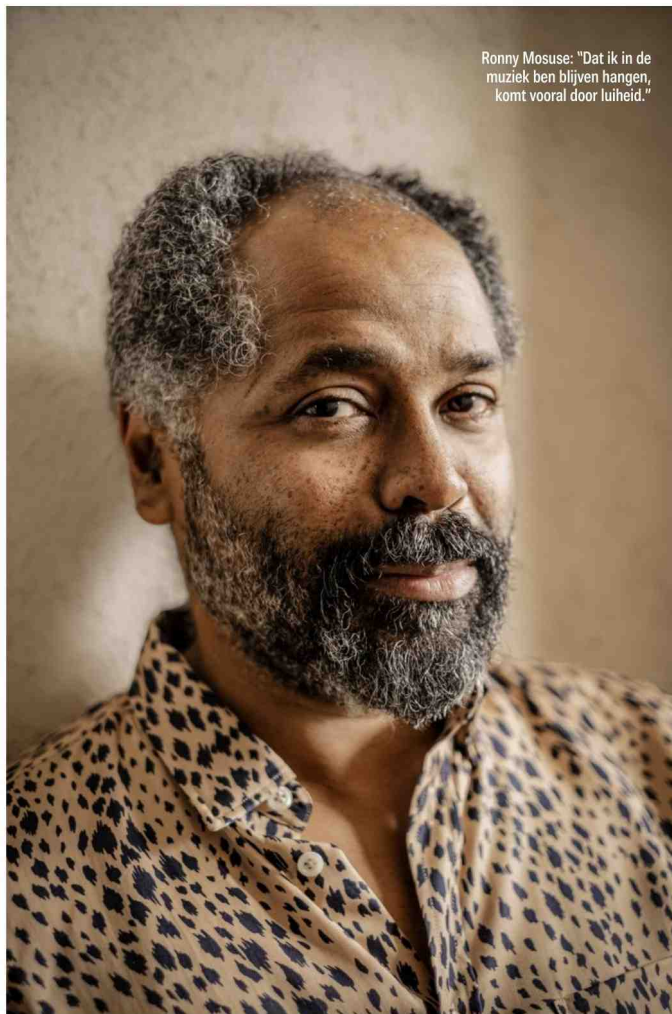
Ronny nam in 1988 deel aan Humo's Rock Rally met The B-Tunes. Daarna volgde het grote succes met The Radios. "Ik heb me nooit een popster gevoeld. Robert (die stierf in 2000, nvdv.) wel. Hij ambie-

de verschillende dingen in het leven. Bekend zijn en scoren in de hitlijsten waren daar zeker bij", zegt Ronny. "Het populaire trok hem aan. Ik herinner me dat Robert op een dag vertelde dat hij een optreden had geboekt terwijl

we niet eens een groep hadden. Ik volgde hem echter in zijn plannen omdat muziek me aansprak. Maar ik was wel liever de man in de achtergrond. Bij mij ging het om het maken van de muziek: creëren, produceren, liedjes in

elkaar knutselen. Dat ik in de muziek ben blijven hangen, komt vooral door luiheid. Of omdat dat het makkelijkste was." (lacht)
"Als ik nadacht over wat ik wou worden in het leven, koos ik altijd voor beroepen

Ronny Mosuse: "Dat ik in de muziek ben blijven hangen, komt vooral door luiheid."



"Andere artiesten hebben zo'n programma meer nodig dan ik"

waar ik zo veel mogelijk met rust gelaten zou worden: truckchauffeur of zelfs iets met spiritualiteit waardoor ik ergens teruggetrokken kon leven. Ik denk dat dat veel zegt over wie ik ben. Muziek was een betaalde hobby. Alleen moest ik het er bijnemen dat we soms voor een massa fans optraden en in de belangstelling stonden. Maar dat had ik ervoor over en uiteindelijk was het wel fijn."

Eigen goesting

Mosuse scoorde nooit een grote solohit. "Opnieuw: ik voel die drang niet. Je moet mij nog altijd flink porren vooraleer ik iets populairs doe. Bart Peeters had die drang bij The Radios wel. Hij wou zo veel mogelijk mensen bereiken. Een hit scoren helpt daarbij."

RONNY MOSUSE

"Voor mij hoeft een nummer één-notering niet"

"Ik wou vooral mijn goesting doen, nummers maken die tussen populaire en meer artistieke muziek zitten. Dat is een gevolg van wie ik ben. Ik doe niet aan hokjesdenken. Ik maak wat ik graag hoor. Ik zeg ook nooit direct nee op een muzikaal voorstel. Of dat nu van Nicole en Hugo komt of van Noordkaap."

De muzikale microbe is doorgegeven aan de kinderen. "Ze hebben aanleg voor ritme en harmonisch inzicht. De microbe kreeg hen snel te pakken omdat er thuis altijd en overal muziek is. Al doet enkel mijn oudste zoon er iets professioneels mee. Mozes heeft een dj-carrière en gaat een soloplaat uitbrengen. Hij knutselt op zijn computer muziek in elkaar. Van de elektropop die hij maakt heb ik helaas weinig kaas gegeten."

Wat *Liefde voor muziek* betreft, was Ronny het meest vertrouwd met de muziek van Tourist LeMC. "Van Willy Sommers dacht ik veel te kennen, maar die man heeft veel verborgen parels op albums staan. Het opvallendste nummer vanavond is *SOS to an angel* dat ik ooit schreef voor The Radios. Het is het liefdesnummer van Robert. Hij was iets ouder dan Emma toen hij het zong. Mocht hij geweten hebben dat zij dit heeft gezongen, zat hij zeker achter haar aan. Dat weet ik zo." (lacht)

LIEFDE VOOR MUZIEK
VTM, 20.35 UUR

BV&CO

Metejoor

verover Vlaanderen én Nederland

Hij staat er zelf nog wat van te kijken. De Vlaamse zanger Metejoor breekt eindelijk door, en hoe. Hij staat met zijn hit '1 op een miljoen' al drie weken op de eerste plaats in de Vlaamse hitlijsten, én hij scoort ook in Nederland. "Ik denk dat ik het maar echt geloof als ik tijdens een optreden mensen de song zal horen meezingen."

LOTTE DEBROUWERE

Clouseau en Niels Destadsbader waren er al jaren van overtuigd. Hij had het, die Joris van Rossem (30), alias Metejoor. Dus lieten ze hem hun voorprogramma spelen. Ook Bart Peeters zei al lang: *Gast, gij breekt zeker door.* Toch gebeurde het maar niet. Tot nu. Zijn duet met de ook in Nederland nog onbekende zangeres Babet staat hier op nummer één en pronkt sinds zaterdag ook op een 29ste plaats in de Nederlandse top 40. Een knappe prestatie, want Vlaamse zangers halen normaal nooit de charts in Nederland. *1 op een miljoen* lijkt zo de definitieve doorbraak te worden.

"Nog voor het nummer aan de radiostations werd voorgesteld, belde de platenbaas me op", zegt Van Rossem. "*Mannen, dat wordt hier een geweldige hit*", zei hij. Ik dacht: *Jaja, we zullen wel zien.* Maar toen ik hoorde dat niet alleen MNM en Radio 2 overstag gingen, maar dat ook Qmusic en Joe het nummer plat speelden, dacht ik: *Wow, het gaat breed.*"

Intens geluk

Van Rossem viel al helemaal van zijn stoel nu ook Nederland voor het duet valt. "Dat was een intens momentje van geluk. Ik sprong in de lucht en ben aan het roepen geweest. Als Nederlandstalige zanger is dat het hoogst haalbare doel, hé. Ik heb mijn hele leven al

een enorme voorliefde voor Nederland. Ik ben zot van Marco Borsato."

Hij zal het echt maar geloven als hij ook kan optreden, want door corona kan dat niet. "Ik heb Babet nog maar vijf keer ontmoet. Voor een fotoshoot, videoclip en om drie keer live op de radio te zingen. Door de coronamaatregelen konden wij wel naar Nederland, maar Babet mocht bijvoorbeeld de VRT-gebouwen niet binnen. De eerste keer dat we live zongen, zong zij via livestream vanuit haar kamertje in Raamdonksveer en ik gewoon in de VRT-studio. Uniek en vreemd."

Zweven doet de nuchtere jongen niet. "Spijtig dat we er niet volop van kunnen genieten. Ik denk dat ik het maar echt geloof als ik bij een show mensen zal horen meezingen. Dan pas zal ik me echt op nummer één voelen. *Oké, ik heb het gehaald, ze kennen mij.*"

De Nederlandse Babet wil straks het liefst de Engelse toer op. "Dus ik weet nog niet of er een vervolg komt met haar. En ook niet of de volgende single een duet wordt. Eerst hier nog wat van genieten."



Joris van Rossem, alias Metejoor, lijkt met '1 op een miljoen' eindelijk door te breken.



Harvey Weinstein alweer aangeklaagd

Ex-filmproducent Harvey Weinstein (69) wordt nog maar eens voor de rechter gesleept door een vrouw die hem van misbruik beschuldigt. Model Hayley Gripp zegt dat Weinstein haar in 2012, toen ze negentien was, probeerde te verkrachten in een hotelkamer. Ze zou hem toen met een gebroken nagel in het scrotum hebben gestoken, aldus Amerikaanse media. De vrouw wist destijds niet dat de man Harvey Weinstein was. Dat ontdekte ze pas toen andere slachtoffers naar buiten kwamen met hun verhaal.

Weinstein, die vorig jaar 23 jaar cel kreeg voor het seksueel misbruik van twee vrouwen, ontkent en zegt dat de vrouw uit is op geld. Gripp is niet de eerste die compensatie eist van Weinstein. Een rechter gaf eerder dit jaar groen licht voor een omstreken schikking van 17 miljoen dollar (14 miljoen euro). Tientallen vrouwen kunnen aanspraak maken op een deel van dat bedrag. (big)



Moby herwerkt oude nummers met groot orkest

Moby zat niet stil in de coronatijden. Richard Melville Hall, zoals de zanger echt heet, haalde zijn grootste hits van stal en dook de studio in met een orkest. Van onder meer *Go, Porcelain, Natural blues* en *Why does my heart feel so bad?* maakte hij samen met het Budapest Art Orchestra nieuwe versies. Die komen op zijn nieuwe album *Reprise* te staan. Volgens de muzikant hoor je de rauwe emoties veel beter in de nieuwe opnames dan in de originele liedjes. "Ik verlangde naar de eenvoud en kwetsbaarheid die je krijgt met akoestische of klassieke muziek", aldus de inmiddels 55-jarige Moby. Het album komt uit op 28 mei. (ids)

Uren Vlaams puzzelplezier!



Er is maar één **Denksport**

Sharon Osbourne eist schadevergoeding na ontslag door kritiek op Meghan Markle

Sharon Osbourne (68) eist een schadevergoeding van 2 miljoen dollar van de Amerikaanse tv-zender CBS nadat ze er ontslagen is voor vermeend racisme. Als copresentatrice van de talkshow *The Talk* verdedigde ze Piers Morgan. Die Britse tv-figuur beweerde eerder dat hij niets geloofde uit het interview van Meghan Markle en prins Harry. Morgan was door die uitspraken ontslagen bij zijn eigen talkshow en Osbourne vond dat daar het recht op vrije meningsuiting niet gerespecteerd werd. Maar dat keerde als een boemerang in haar gezicht terug. Door haar collega's van *The Talk* werd ze vervolgens beschuldigd van racisme. Dat zorgde voor een kletteren-



de ruzie met een andere presentatrice, waarop Osbourne ook de laan werd uitgestuurd. Piers Morgan neemt het nu op zijn beurt voor Sharon op. "Haar ontslag is een schande, en een zwarte vlek op de reputatie van CBS", schrijft hij op Instagram. "Weggepest uit haar job. Omdat ze mij verdedigde tegen een verzonnen claim van racisme, omdat ik weiger een leugenaar te geloven." (tove)



Het Nieuwsblad/Pajot-Brussel-Rand 29/03/2021, bladzijden 22 & 23

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Pajot-Brussel-Rand



'Vive le vélo' strijkt neer in cultuurpaleizen

Vanuit je kot kan je zondag de Ronde van Vlaanderen bekijken op Eén. Als opwarmertje voor die sportieve hoogdag krijg je de komende dagen vier afleveringen van *Vive le vélo* te zien, live vanuit een cultuurhuis in een Vlaamse stad. Vandaag strijkt Karl Vannieuwkerke neer in de Koninklijke Stadsschouwburg van Brugge, morgen in de Opera Gent, woensdag in de Schouwburg Kortrijk en donderdag in de Antwerpse Roma. Elke avond zitten drie sportieve gasten aan tafel. Vanavond ziet u wielrenner Bram Tankink, wielrenster Jolien D'Hoore en fietsfanaat/*Iedereen beroemd*-gezicht Wouter Deboot. Later in de week schuiven onder meer Eddy Planckaert, Tom Boonen en Hennie Kuiper aan. Wannes Cappelle, frontman van Het Zesde Metaal, zorgt voor de muziek. (ldb)

VIVE LE VÉLO
ÉÉN, 21.55 UUR



Zelfs de trap
naar boven ligt
vol zakken.

VTM

Zakjes, zakjes en nog eens zakjes

Cleaner Tim staat in *De vuilste jobs van Vlaanderen* weer voor een ferme klus: een zwaarvervuilde woning van iemand met verzamelwoede. Terwijl anderen zich verbazen over hoe iemand het zover kan laten komen, gaat Tim meteen op verkenning om in te schatten hoe hij het best tewerkgaat. Wat er verzameld werd, is apart: "Zakjes, zakjes en nog eens zakjes", zegt Tim. "Het is een opstapeling van allerlei goederen, zoals zakdoekjes en dweilen, allemaal splinternieuw en nog in de verpakking. Er is zelfs nóg een verdieping, maar daar geraken we momenteel nog niet." (ldb)

DE VUILSTE JOBS VAN VLAANDEREN
VTM 2, 21.45 UUR

MAANI

Producer 'The crown' ging undercover in Buckingham Palace

En of hij zijn ogen de kost gaf. De productie-designer van de bejubelde Netflix-serie *The crown* ging als toerist mee op een rondleiding in Buckingham Palace, nadat zijn officieel verzoek om te gaan kijken was afgewezen door het paleis. De 66-jarige Martin Childs deed stiekem research over de indeling en het interieur van het Britse paleis. Zo kon hij vijftien filmlocaties namaken. “Toen ik daar rondliep, dacht ik vooral aan hoe we de kamers in ruimtes konden veranderen, waar de actie kon plaatsvinden en waar mensen gesprekken konden voeren”, zegt Childs. Hij probeerde dan ook zo veel mogelijk mee te krijgen door via de ene kamer naar de andere te gluren. Helaas voor hem waren de privékamers van de Queen en haar familie niet open voor publiek. Childs gebruikte informatie van andere bronnen om toch een plattegrond samen te stellen. (ldb)



De studio zag er afgelopen weekend al anders uit.

'Het journaal' krijgt nieuw decor

Wie afgelopen weekend *Het journaal* zag, kon er niet naast kijken: de gezichten zijn vertrouwd, maar het decor niet. Dat komt omdat Studio 1 aan de Reyerslaan, waar *Het journaal* sinds 2002 een vaste stek heeft, een grondige technische opknappbeurt krijgt. Led-schermen en studiolampen worden vervangen, en ook op andere vlakken is vernieuwing nodig. De opknappbeurt gebeurt in negen dagen, en is een huzarenstukje voor alle medewerkers. Zeker omdat alle coronamaatregelen gerespecteerd moeten worden. Eens klaar zal de studio “multifunctioneler zijn”, en kan “de ruimte ook gebruikt worden voor andere actuaformats”.

Het journaal laat zal vanaf 19 april ook een prominentere rol krijgen. Vaste ankers Goedele Wachters en Xavier Taveirne zullen dieper ingaan op enkele nieuwsthema's van de dag. (tove)



Het Nieuwsblad/Pajot-Brussel-Rand 29/03/2021, bladzijden 24 & 25

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Pajot-Brussel-Rand

