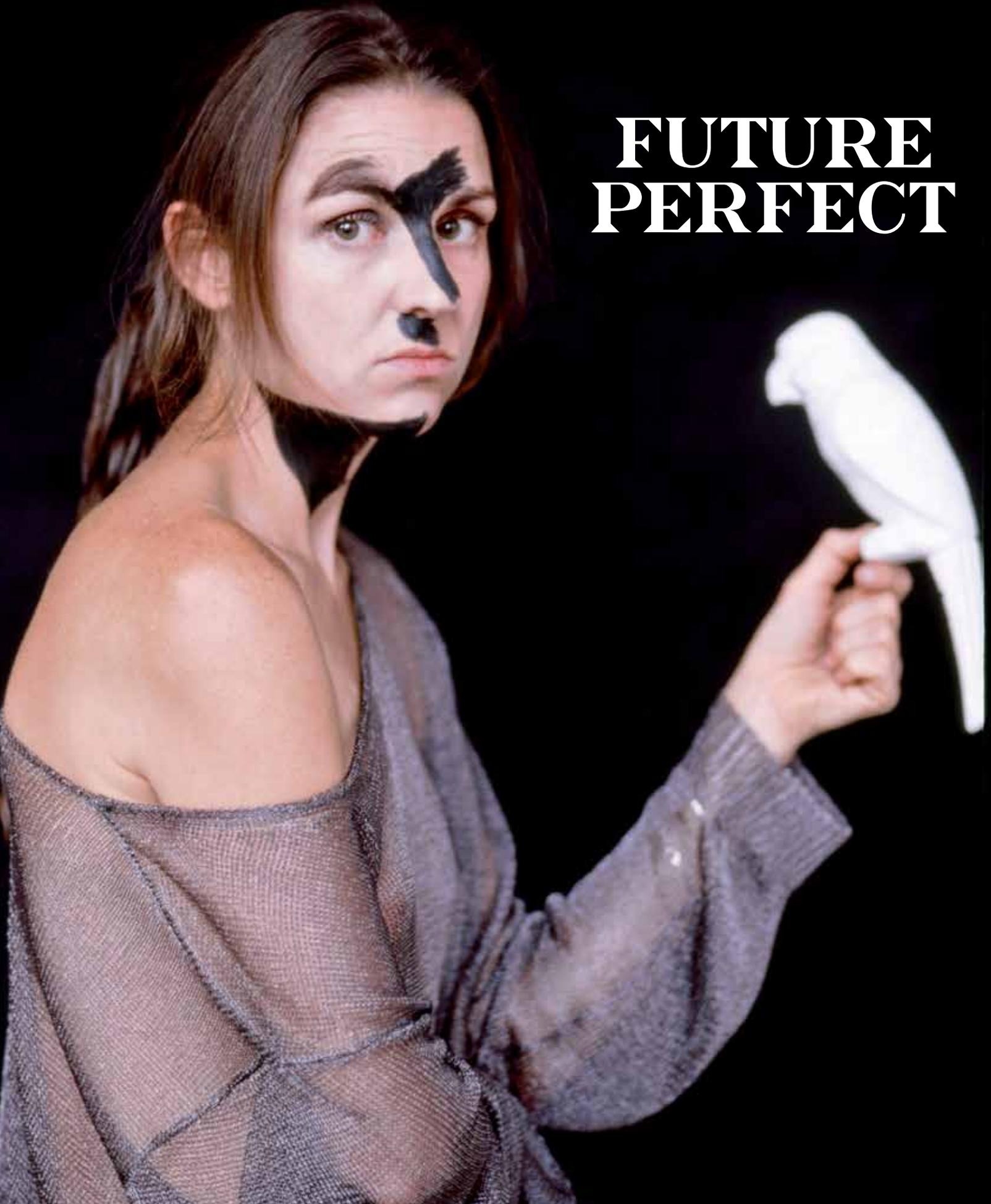


FUTURE PERFECT





Inauguración

Jueves 6 de abril, de 20:30 a 22:30 hrs.
Ingreso con invitación

Abierta al público

Del 7 de abril al 2 de julio
Salas y Talleres. Planta baja

Rueda de prensa

Jueves 6 de abril, 11:00 hrs., Patio MUSA

PRESENTAN:

Maribel Arteaga Garibay

Directora del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

Laura Ayala Castellanos

Coordinadora de Exposiciones y Educación del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

Angelika Stepken

Curadora

FUTURE PERFECT

Situada en el marco del Año Dual México-Alemania, esta muestra colectiva reúne el trabajo de 15 creadores que, durante los años noventa, coincidieron en la escena artística de Berlín y quienes, a través de sus obras, plantean los fenómenos socioculturales del presente como si fueran el anuncio de un futuro que ya se dio por hecho.

En el campo lingüístico, el futuro perfecto es el tiempo gramatical que se emplea para referirse a eventos venideros como si estos ya hubiesen sucedido. No obstante, al margen de lo idiomático, la necesidad de los seres humanos de pensar, soñar y preparar el porvenir llevó a los referidos artistas a utilizar el arte como un medio para especular, desde la actualidad, cómo será el mañana. De ahí que el título de la exposición conjunte las palabras “futuro” y “perfecto” como si se tratara del adelanto de un destino que nos aguarda en la posteridad.

El futuro es el escenario que condensa los ideales configurados según los modelos de la anticipación, la incertidumbre y la utopía. Como no es todavía, su visualización se cimienta en hechos que aún tienen vigencia o que han ocurrido en el pasado. Por ello, los

miedos, las dudas y las esperanzas de lo que se avecina toman sus referencias del ayer y del hoy. Justamente, el concepto que inspira al proyecto parte del hecho de que, lo que sucederá después, ya comienza a germinar en nuestros días.

De esta manera, con propuestas de video, fotografía, escultura, collage, instalación, pintura y arte objeto, la exhibición —bajo la curaduría de Angelika Stepken y Philipp Ziegler— es una invitación para cuestionarnos si, como sociedad global, compartimos las mismas expectativas sobre un mundo posterior en el que los prejuicios del presente han sido erradicados. Es, asimismo, un debate dirigido por las siguientes preguntas: si el futuro puede ser percibido como algo que ya aconteció, ¿cómo podemos todavía imaginar y especular acerca de lo que está por venir y liberarnos de patrones habituales de pensamiento? ¿Cómo se posicionan los propios artistas frente a este tema a través del empleo del material, la forma, la narrativa y lo imaginario? ¿Cómo reconsideran el pasado?

Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco a 6 de abril de 2017



Obra participante

Formatos de las piezas: *collage*, escultura, fotografía, objeto, pintura y video

Obra más temprana

Armin Linke

Ghazi-Barotha, planta hidroeléctrica, trabajadores orando, Hattian, Pakistán

Fotografía a color, alu-dibond

50 x 60 cm

1999

Obras más recientes

Danh Vo

Nosotros el pueblo (parte 1)

Cobre

285 x 250 x 120 cm

2011-13

Danh Vo

Nosotros el pueblo (parte 2)

Cobre

210 x 145 x 38 cm

2011-13

Artistas que intervienen

Adele Röder (Alemania)

Annette Kelm (Alemania)

Antje Majewski (Alemania)

Armin Linke (Italia)

Clemens von Wedemeyer (Alemania)

Cyprien Gaillard (Francia)

Danh Vo (Vietnam)

Henrik Olesen (Dinamarca)

Jutta Koether (Alemania)

Kerstin Brätsch (Alemania)

Mariana Castillo Deball (México)

Nairy Baghramian (Irán)

Nasan Tur (Alemania)

Nora Schultz (Alemania)

Yorgos Sapountzis (Grecia)



Angelika Stepken

Curadora de la exposición



Estudió Historia del Arte, Filosofía y Ciencias Políticas en la Freie Universität de Berlín. Trabajó como redactora de artículos sobre cultura y crítica de arte. Desde los años 80 ha sido curadora de distintas exposiciones internacionales.

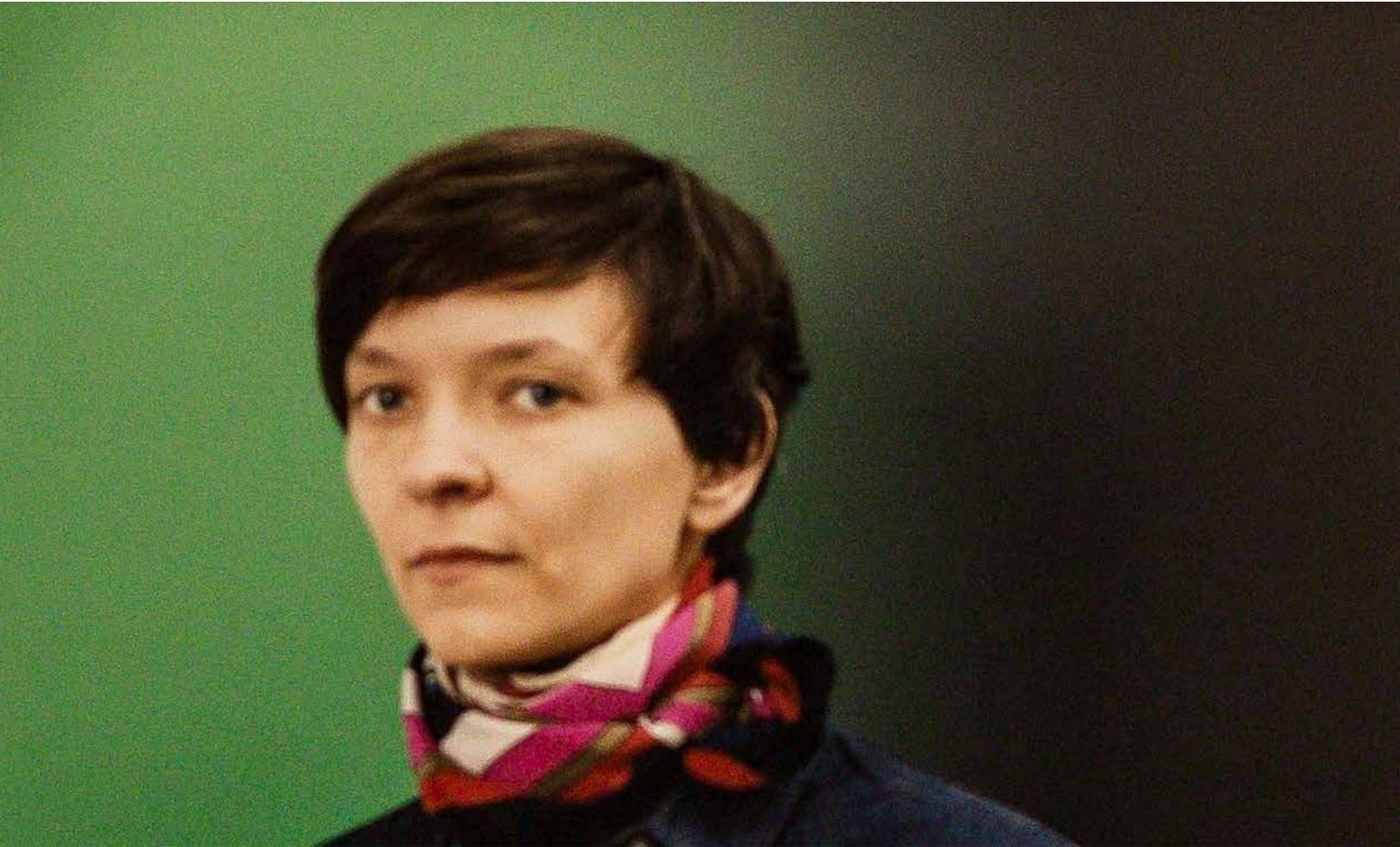
De 1998 a 2006 fue directora de la Organización Badischer Kunstverein de Karlsruhe, Alemania. Se ha desempeñado como docente del Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Karlsruhe y fue vicepresidenta de la ADKV (Federación de Asociaciones de Arte Alemán). Desde noviembre de 2006 es directora de la Villa Romana en Florencia, Italia.



Philipp Ziegler

Curador de la exposición

Estudió Historia e Historia del Arte en Stuttgart y Milán. Desde el año 2000 ha fungido como curador independiente y crítico de arte. Ha realizado numerosas exposiciones en Alemania y en otros países. De 2005 a 2012 fue director de la Galería Reinhard Hauff. Fundó, en 2007, el proyecto de arte contemporáneo denominado *Hermes und der Pfau* en Stuttgart. Desde 2012 es colaborador del Museo de Arte Contemporáneo de Karlsruhe.



Actividades educativas

Objetos incómodos

Charla

Imparte: Mariana Castillo Deball. Su trabajo reciente ha sido expuesto en el Museo Hamburger Baghnhof en Berlín, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y la Galería Kurimanzutto de la Ciudad de México.

Fecha: 7 de abril de 2017

Horario: 12:00 hrs.

Lugar: Patio MUSA

Recorridos guiados

Como una actividad preparada para enriquecer la experiencia del visitante en su recorrido por la muestra, el área educativa ofrece visitas guiadas —previamente solicitadas—.

Dentro del marco de la exhibición
Future Perfect
El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) en colaboración con el
Institut Für Auslandsbeziehungen (IFA) y Goethe Institut Mexiko
invitan a la charla:

Objetos Incómodos

Imparte:
Mariana Castillo Deball

Fecha: 7 de abril de 2017
Horario: 12:00 hrs.
Lugar: Patio MUSA

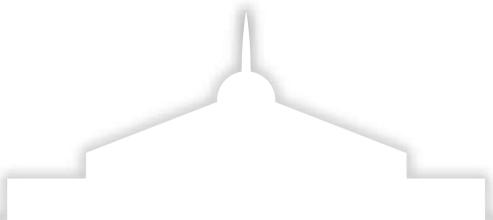
Evento sin costo
Dirigido a público en general

Informes:
Soyuri Sánchez Rodríguez
31341664 ext. 12777
grupos@musa.udg.mx

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX
Av. Juárez 875, Guadalajara, Jal., Méx.

Logos of various institutions and sponsors at the bottom of the poster.



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

