

HET TV-RAPPORT VAN TOM

★★★★★

Tom de Leur
keek naar
'De Dag'
op Vier

Moet er nog zand zijn? Een jonge kerel, ergens in de twintig, bekend van de boze kabouters die hij tekent, gaat met zijn vriendin een jaar de wereld rondreizen, zakt van Australië af naar Thailand omdat hij bijna platzak is en schrijft onder de Thaise zon met zijn vriendin twee afleveringen van wat jaren later een dijk van een fictiereeks blijkt te zijn. Alle lof dus voor Jonas Geirnaert – de geestelijke vader van kabouter Wesley – en Julie Mahieu, die er in deze verende Netflix-tijden in slagen om ons aangenaam te verrassen met een op-en-top Vlaamse nagelbijter die voor één keer niet is geboetseerd uit Vlaamse klei. Meer nog: zet de Nederlandse zinnen die uit de monden van de Vlaamse acteurs komen om in een andere taal en je kunt *De Dag* in zowat elk denkbaar land uitzenden, behalve Thailand misschien.

De Dag is naast dreigend somber en onrustwekkend grijs ook ouderwets spannend en valt natuurlijk op door de manier waarop het



Wat een jong koppel al niet kan

verhaal van de bankoverval en de gijzeling uit de doeken wordt gedaan: de ene aflevering kijk je door de ogen van de politie, de andere aflevering krijg je de feiten uit de vorige opnieuw te zien, maar dan door de ogen van de gijzelnemers en de gijzelaars. Dat is geen goedkoop trucje: het is een slimme sneeuwbal die elke aflevering versterkt en uitnodigt

om alle afleveringen in één ruk uit te kijken. Over de afgetrainde agent van het Speciaal Interventie Eskadron die zich aan het einde van de eerste aflevering net iets te makkelijk tegen de grond liet worstelen door een tengere man die zijn zoontje wilde redden, wil ik niet vallen: *De Dag* is een zeldzaam goeie reeks om te koesteren.





Met Jeroen Perceval, Maaike Neuville, Lynn Van Royen, Titus De Voogdt, Geert Van Rampelberg en Ruth Becquart heeft *De Dag* niets minder dan een sterrencast. Maar er is ook onontgonnen talent. Zo wordt de rol van de federaal parketwoordvoerder in de serie gespeeld door **Eric Van der Sypt** (foto). Zijn echte job? Federaal parketwoordvoerder.

“Zo’n aanbod kon ik niet weigeren”, lacht Van der Sypt. “De serie draait om een gijzeling, dus moest er een

parketwoordvoerder opduiken. De makers zochten geen acteur, maar iemand die de rol écht in de vingers heeft. Zo kwamen ze bij mij terecht. Het leek leuk, dus ik heb toegehapt.”

Een acteur is Van der Sypt noch tans niet. “Ik deed gewoon wat ik iedere dag doe: de pers te woord staan. In de achtergrond zie je me commentaar geven bij de gijzeling. Als ervaringsdeskundige kon ik dat gewoon improviseren.” Toch is het niet de eerste keer dat Van der Sypt

meehelpt aan een Vlaamse productie. “Voor *De Zaak Alzheimer* zocht Erik Van Looy BMW’s uit de jaren tachtig. Ik leende hem toen mijn wagen. In de film zie je de procureur rondrijden in mijn oude BMW.”

Dankzij *De Dag* heeft Van der Sypt nu een pagina op de filmwebsite IMDb. “Daar schrok ik wel van. We moeten niet flauw doen, het is een minuscuul rolletje. Fijn om eens op zo’n set te staan, maar een Oscar zal het me niet opleveren, vrees ik.” (dvg)

VRIJDAG 11 JANUARI



Het Nieuwsblad/Kortrijk-Waregem-Menen 11/01/2019, bladzijden 24 & 25

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Kortrijk-Waregem-Menen



GEZIENDe nieuwe tv-programma's
gewikt en gewogen.**'De Dag'**

VIER, donderdag, 20.35u

9,5/10

Instant verslavend

We schreven al dat 'Over Water' van een zeldzame klasse is. Onder voorbehoud, weliswaar, omdat we de afloop van het verhaal nog niet kenden. We zijn nu amper enkele weken verder en we moeten de lade met superlatieven alweer opentrekken, want als er nu al, in januari godbetert, één programma in aanmerking komt voor de titel van Serie Van Het Jaar is het 'De Dag' wel.

Het basisidee kan zo op een bierkaartje: er vindt een gijzeling plaats in een bank. Elke episode wordt twee keer verteld: in de on-even afleveringen kijk je mee door de ogen van de slachtoffers, in de even afleveringen ben je medeplichtig met de daders. Dat zorgt

ervoor dat je niet anders kan dan twee afleveringen na mekaar te kijken, als je tenminste kan weerstaan aan de drang om de serie er in één keer door te jagen. De opgebouwde spanning, de geloofwaardige personages, het vernuftige scenario van Jonas Geirnaert en Julie Mahieu, de internationale *look and feel*: zeer sterk allemaal. Vooral de manier waarop je als kijker slechts bij mondjesmaat informatie krijgt toegediend, zorgt ervoor dat je instant verslaafd geraakt aan deze serie. Vanaf de eerste aflevering al: amper tien minuten ver bevindt u zich meteen in het epicentrum van de spanning. Ook opvallend: de onopvallende verschijning van Sofie Decleir

(foto). Nul *star quality*, maar wel zeer geloofwaardig in haar rol. Net zoals Sofie Gråbøl een glamourloos mens van vlees en bloed maakte van Sarah Lund in 'The Killing', doet Decleir dat met haar personage Mercedes De Vos. Eén minpuntje toch: wij begrijpen niet waarom grimmige series telkens weer zo donker gefilmd moet worden. Maar laat dat de pret niet drukken, want 'De Dag' etaleert *old school* Woestijnvis-kwaliteit. Al gebiedt de volledigheid ons te zeggen dat we vinden dat Geirnaert en Mahieu daar nog een schepje bovenop doen, waardoor de standaard voor Vlaamse fictie alweer wat hoger komt te liggen. (jsm)



'De Dag' *één*

Hulde aan de m/v/x die bij VIER heeft geopperd om 'De Dag' met dubbelafleveringen te vertonen. De langverwachte fictiereeks van Jonas Geirnaert en Julie Mahieu, die de 24 uur van een bankgijzeling capteert, pingpongt per aflevering namelijk van buiten naar binnen, waardoor het dus best in paartjes van twee wordt bekeken. In de praktijk verloopt dit als volgt: in aflevering één zagen we hoe de politiediensten lucht kregen van een gijzeling en zich professioneel ontvouwden op het ritme van de — nog anonieme — gijzelnemers. De tweede aflevering deed die eerste verhaallijn nog eens over, maar dan vanuit het standpunt van de protagonisten in de bank. Zo'n atypisch tijdsverloop biedt enkele zaken om opgewonden over te raken: in de bank wordt het toneel herschappen tot een sartrianse hel waar je als kijker middenin lijkt te zitten. Buiten de bank tuur je tot in de details mee over de schouders van de onderhandelaars. Dat deze vertolkt worden door minder voor de hand liggende acteurs (hallo Sofie Decleir) bevordert de geloofwaardigheid. Een reeks die 24 uur beslaat, is uiteraard niet nieuw. In vergelijking met het Amerikaanse '24', waar Jack Bauer in één dag meer terroristen in de pan hakt dan Staatsveiligheid in een heel jaar, heeft 'De Dag' eerder een (be)sluipende opbouw. Niet erg, voor zij die via Telenet alle afleveringen in één ruk kunnen uitkijken. Zij die iedere week hun adem moeten inhouden, zullen iets meer geduld aan 'De Dag' moeten leggen. Mijn buikgevoel zegt: volhouden.



TELEVISIE

Eric Van der Sypt is in 'De Dag' te zien als zichzelf

Parketwoordvoerder speelt rol van... parketwoordvoerder

Met Jeroen Perceval, Maaïke Neuville, Lynn Van Royen, Titus De Voogdt, Geert Van Rampelberg en Ruth Becquart heeft *De Dag* niets minder dan een sterrenensemble in huis. Maar ook onontgonnen talent. Zo wordt de rol van federaal parketwoordvoerder in de serie gespeeld door Eric Van der Sypt. Zijn echte job? Federaal parketwoordvoerder.

"Zo'n aanbod kon ik niet weigeren", lacht Van der Sypt. "De serie

draait om een gijzeling, dus moest er een parketwoordvoerder opduiken. De makers zochten geen acteur, maar iemand die de rol écht in de vingers heeft. Zo kwamen ze bij mij terecht. Het leek leuk, dus ik heb toegehaakt."

Een acteur is Van der Sypt nochtans niet. "Ik deed gewoon wat ik iedere dag doe: de pers te woord staan. In de achtergrond zie je me commentaar geven bij de gijzeling. Als ervaringsdeskundige kon ik dat gewoon improviseren."



Eric Van der Sypt in *De Dag*: "Fijn om te doen, maar een Oscar zal ik er niet mee winnen." FOTO VIER

Toch is het niet de eerste keer dat Van Der Sypt meehelpt aan een Vlaamse productie. "Voor *De Zaak Alzheimer* zocht Erik Van Looy BMW's uit de jaren 80. Ik leende hem toen mijn wagen. In de film zie je de procureur rondrijden in mijn oude BMW."

Dankzij *De Dag* heeft Van der Sypt nu een pagina op de filmwebsite IMDb. "Daar schrok ik wel van. We moeten niet flauw doen, het is een minuscuul rolletje. Fijn om eens op zo'n set te staan, maar een Oscar zal het me niet opleveren, vrees ik." (dvg)

**814.000 kijkers** voor 'De Luizenmoeder'

«Hallo allemaal, wat fijn dat je er... was.» 'De Luizenmoeder', de nieuwe komische fictiereeks van VTM, heeft zijn start gisteren niet gemist, want liefst 814.000 Vlamingen keken naar de absurde gebeurtenissen in basisschool De Akker. Het was voor

VTM zelfs de beste fictiestart sinds het tweede seizoen van 'Safety First' eind 2014. Dat was bovendien beter dan 'Eviva España' op Eén, dat 776.000 kijkers kon lokken. Nadien kon Holland-België ook stevig scoren voor VTM, met 550.000 kijkers.

Bij de VRT haalde 'Dertigers' opnieuw een half miljoen kijkers, terwijl de nieuwe fictie van Canvas, 'Escape at Dannemora', een matige start kende. VIER kon groeien dankzij 'Ocean's Eleven', Q2 haalde 132.000 kijkers met 'National Security'. (TDS)

DE STRIJD TUSSEN DE VLAAMSE VROUWENZENDERS

Vitaya springt over VIJF

GEZIEN?
EVELIEN
DELGOUFFE**'De Dag'***één*

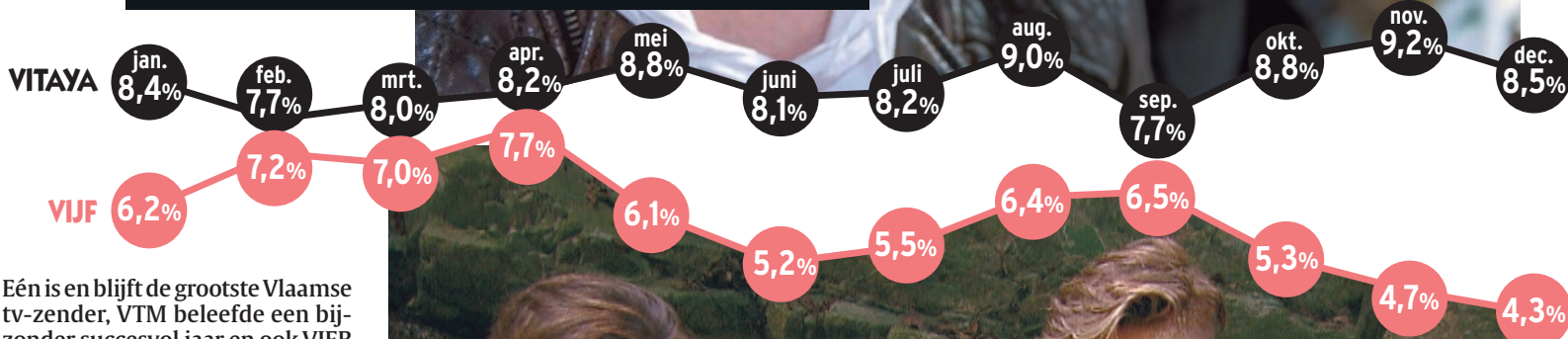
Hulde aan de m/v/x die bij VIER heeft geopperd om 'De Dag' met dubbelafleveringen te vertonen. De langverwachte fictiereeks van Jonas Geirnaert en Julie Mahieu, die de 24 uur van een bankgijzeling capteert, pingpong per aflevering namelijk van buiten naar binnen, waardoor het dus best in paartjes van twee wordt bekeken. In de praktijk verloopt dit als volgt: in aflevering één zagen we hoe de politiediensten lucht kregen van een gijzeling en zich professioneel ontvouwden op het ritme van de — nog anonieme — gijzelnemers. De tweede aflevering deed die eerste verhaallijn nog eens over, maar dan vanuit het standpunt van de protagonisten in de bank. Zo'n atypisch tijdsverloop biedt enkele zaken om opgewonden over te raken: in de bank wordt het toneel herschapen tot een sartrianse hel waar je als kijker middenin lijkt te zitten. Buiten de bank tuur je tot in de details mee over de schouders van de onderhandelaars. Dat deze vertolkt worden door minder voor de hand liggende acteurs (hallo Sofie Declerck) bevordert de geloofwaardigheid. Een reeks die 24 uur beslaat, is uiteraard niet nieuw. In vergelijking met het Amerikaanse '24', waar Jack Bauer in één dag meer terroristen in de pan haakt dan Staatsveiligheid in een heel jaar, heeft 'De Dag' eerder een (be)sluipende opbouw. Niet erg, voor zij die via Telenet alle afleveringen in één ruk kunnen uitkijken. Zij die iedere week hun adem moeten inhouden, zullen iets meer geduld aan 'De Dag' moeten leggen. Mijn buikgevoel zegt: volhouden.

**Kinderen DAVY GILLES
zonder gordel én met z'n vieren
op achterbank****«In 1988 was dat zo»**

De passage van Davy Gilles (42) en zijn gezin in het VTM-programma 'Groeten uit' krijgt een staartje: in de aflevering was namelijk te zien hoe de kinderen met z'n vieren plaatsnamen op de achterbank van de wagen, waar slechts plaats was voor drie. Bovendien droeg niet iedereen een gordel. Het Agentschap Wegen en Verkeer wil een kanttekening maken bij de beelden. «Wij willen hier uitdrukkelijk voor waarschuwen», zegt woordvoester Veva Daniels. «Sinds 1991 dienen alle passagiers in België een gordel te dragen. Bovendien mogen er niet meer mensen plaatsnemen in de wagen dan er gordels beschikbaar zijn. Wij roepen de zenders dan ook op alle regels na te leven.» «Maar de aflevering speelt zich af in 1988», reageert VTM. «In die tijd zaten de mensen effectief met z'n vieren op de achterbank, waardoor niet iedereen een gordel aan kon doen. Veel wagens hadden zelfs geen gordel toen. Dat is een beetje eigen aan het format. Want uiteraard is het niet de bedoeling om de regels te overtreden. In andere programma's letten we daar goed op.» (TDS)

De machtsoverdracht gebeurde in stilte, haast onopgemerkt, maar Vitaya heeft de voorbije maanden VIJF verdrongen als grootste Vlaamse vrouwenzender. VIJF had met 'Temptation Island' wel nog een kijkcijferkanon in het voorjaar. Maar zodra dat afgelopen was, wist Vitaya marktaandeel af te snoepen.

• MARK COENEGRACHT •

DE GEMIDDELDE KIJKCIJFERS 'ALL-DAY'

Eén is en blijft de grootste Vlaamse tv-zender, VTM beleefde een bijzonder succesvol jaar en ook VIER deed het erg aardig. Dat wist u al. Maar achter de Vlaamse tv-groten, goed voor zowat 75% van alle kijkers, leverden Vitaya en Vijf een pittig duel om de gunst van vrouwelijk Vlaanderen. En opvallend: Vitaya, dat de hele dag vrouwen wil bereiken, is op dagbasis in relatieve stilte over concurrent Vijf gesprongen. Zo haalde de zender vorig jaar 8,4% marktaandeel bij vrouwen tussen 18 en 54 jaar. Vijf was dan weer goed voor 6,0% 'all-day'. In primetime (17-24 uur) deed die zender het wél nog beter dan Vitaya. Met dank aan 'Temptation Island' in het voorjaar. Vijf haalde er 6,6%, terwijl Vitaya er 6,1% scoorde.

Jonger publiek

Vitaya scoort dus vooral tijdens de daluren. En dat doet het met veel vrouwvriendelijke films, de 'medische zondag' ('Het spreekuur' en 'Ambulance'), leuke series en documentaires. Of zoals ze het bij Vitaya zelf omschrijven: «van 'wauw' tot 'auw', van prachtig tot keischattig. Genieten van de momentjes voor jezelf: een flinke dosis me-time.»

«In april 2016 hebben we de zender een nieuwe look gegeven en het merk scherper gesteld. Voordien bereikte Vitaya vooral wat oudere dames. We hebben toen hard gewerkt om een jonger publiek te bereiken», blikt programmadirecteur Ricus Jansegers terug. «Afgelopen zomer is dan de tweede boost gekomen. Met de straffe sportzomer boden we op Vitaya een uitgebreid menu aan voor vrouwen. Dat werkte prima. Sterker, in het najaar stelden we vast dat we dat bereikte publiek behouden hadden. Afgelopen kerstperiode hebben onze kerstfilms het ook écht uitstekend gedaan. Met als resultaat dat Vitaya, waarmee we al een tijdje over de hele dag beter scoren dan Vijf, het nu ook in



Joshua Winter uit 'Sturm der Liebe' (boven) of Joshua uit 'Temptation Island' (onder)? De kijker verkiest die laatste.

Foto's RV, VIJF

**gemiddeld
8,4%****gemiddeld
6,0%**

primetime af en toe beter deed.» De top tien van best scorende programma's op Vitaya en Vijf laat nochtans wat anders zien. Want

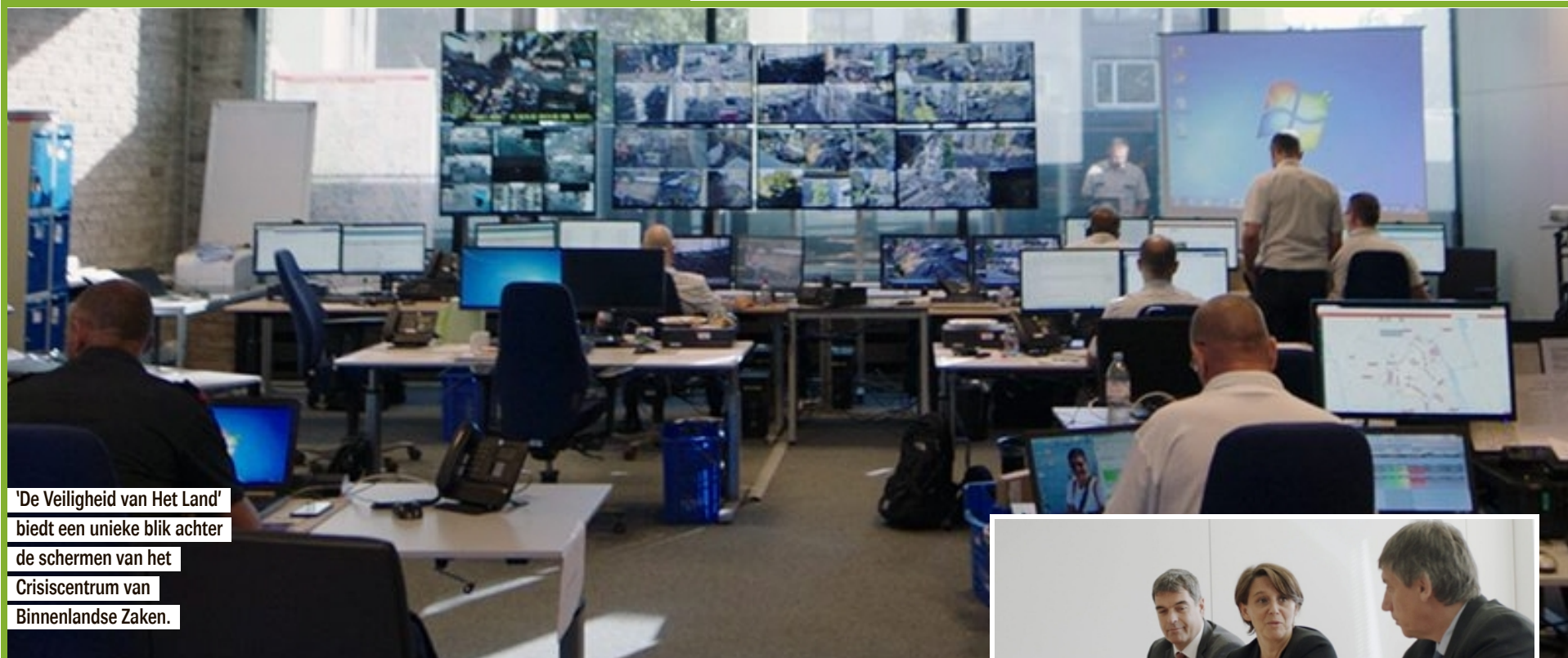
**VIJF piekt af en toe,
én in primetime.**

**Vitaya scoort over
de hele dag**

Vlaanderen kijkt nog altijd véél liever naar de verleidingskunsten van Joshua in 'Temptation Island' (VIJF, 833.591 kijkers) dan naar Joshua Winter, één van de hoofdpersonages uit de Duitse soap 'Sturm der Liebe' (Vitaya, 238.621 kijkers). «Daar moeten we dan ook niet flauw over doen», geeft Jansegers grif toe. «Op momenten dat Vijf met zijn grote kanonnen komt, piekt de zender en komen we met Vitaya niet eens in de buurt. Maar, het zijn pieken, terwijl Vitaya een mooie, stijgende lijn laat zien. De vrouwen die komen, blijven ook.» «Met Vijf mikken we inderdaad consequent op primetime. Vijf is

VIJF TOP 10			
1.	Temptation Island	01-02	833.591
2.	Goedele On Top	22-03	418.909
3.	Oh My God	04-09	288.550
4.	Sex Tape	25-09	286.641
5.	Criminal Minds	15-10	243.934
6.	Tipsy	23-10	209.314
7.	New Amsterdam	28-11	196.921
8.	Adam Zkt. Eva VIPS	08-02	190.088
9.	Grey's Anatomy	28-03	180.392
10.	Shopping Queens	02-05	170.064

geen all-dayzender en heeft in 2018 het beste jaar ooit gescoord», aldus SBS-woordvoerder Kristof Demasure. Toch plooidde de vrouwenzender na het succesvolle voorjaar volledig terug op films en buitenlandse reeksen. 'Zo man zo vrouw', één van de vroegere sterkhouders, werd dan weer getransfereerd naar VIER.



'De Veiligheid van Het Land' biedt een unieke blik achter de schermen van het Crisiscentrum van Binnenlandse Zaken.

Binnengluren in de zaal die België bewaakt

Crisiscentrum laat voor het eerst camera's toe voor 'De Veiligheid van Het Land'

Zonder speciaal pasje geraakt u zelfs niet voorbij de voordeur, maar dankzij Eén kunt u zeven weken lang achter de schermen kijken van het Crisiscentrum in Brussel. U mag zelfs binnen in Zaal 15, het zenuwcentrum voor grote evenementen en crisissen. "We willen de mensen laten zien dat er sinds de aanslagen van 22 maart 2016 veel veranderd is", zegt directeur-generaal Bart Raeymaekers. *TOM DE LEUR*

De Rode Duivels die met een open bus naar het stadhuis oprukken, een betoging met gele hesjes die uit de hand loopt, president Donald Trump die op bezoek komt, een zware overstroming, het afschakelplan dat steden en gemeenten in het donker dreigt te zetten: het belandt zonder uitzondering op het bord van het Crisiscentrum van Binnenlandse Zaken in Brussel. Camera's zijn er niet toegelaten, maar voor één keer maakte directeur-generaal Bart Raeymaekers een uitzondering. Zes maanden

lang mocht er gefilmd worden, het resultaat is vanaf 28 januari te zien in *De Veiligheid van Het Land* op Eén.

Chemische aanval

Als het programma één ding duidelijk moet maken, is het dat ze bij het Crisiscentrum niet zitten te wachten op een telefoon die een ramp of een crisis aankondigt. Want die telefoon kwam er op 22 maart 2016, met de aanslagen op Zaventem en de metro in Brussel. "Sindsdien is er veel veranderd", zegt Bart Raey-

maekers (51), die een verleden heeft bij de rijkswacht, de federale én de lokale politie én als veiligheidsadviseur van voormalig minister van Binnenlandse Zaken Jan Jambon (N-VA).

"Sinds 22 maart werken de hulpdiensten in ons land nog beter samen. We beseffen ook meer dan ooit dat je niet moet wachten tot je telefoon krijgt

BART RAEYMAEKERS DIRECTEUR-GENERAAL CRISISCENTRUM



"Een noodplan moet werken voor Antwerpen, maar ook voor Zevenkote"

met de mededeling: er is iets mis. Daarom hebben we ons de voorbije twee jaar helemaal anders georganiseerd. De burger heeft daar niet veel van gemerkt, maar we zetten veel meer in op anticiperen en nog meer op informatie verzamelen. We analyseren constant alle risico's van het land. Van de negenhonderd betogingen die hier jaarlijks plaatsvinden tot de beveiliging van ons drinkwater. Als er een risico dreigt, proberen we dat te verkleinen. En als er

dan toch iets gebeurt, zijn we voorbereid. Op een overstroming, op een afschakelplan, op een chemische of bacteriologische aanval."

Noodplan voor je eigen woning

In het geval van een ramp verzamelt het Crisiscentrum zo snel mogelijk de juiste mensen rond de tafel om informatie door te geven en te coördineren. Maar er zijn natuurlijk ook plannen die op zo'n moment uit de kast worden gehaald: "We hebben heel hard gewerkt aan de vereenvoudiging van die plannen. En we willen ook dat ze werken op het terrein, anders heeft zo'n plan geen zin. Zo'n noodplan moet werken voor een grootstad als Antwerpen waar ze speciaal voor die noodplannen een ambtenaar hebben met veel ervaring, maar zo'n plan moet even goed werken voor Zevenkote, een West-Vlaams dorpje waar normaal nooit iets gebeurt, maar waar de ontsnapping van een gifwolk in 2017 een ramp had kunnen veroorzaken."

De Crisiscel houdt zich ook bezig met crisiscommunicatie met de burger. "Via de website risicoinfo.be over algemene risico's als ozonpieken en storm. Voor nakende risico's gebruiken we BE-alert, waarmee we mensen kunnen informeren via sms, via de vaste telefoonlijn, via e-mail en de borden boven de snelwegen. Een half miljoen Belgen heeft zich al ingeschreven op BE-alert, dat is een goed begin. We vinden het belangrijk dat de mensen zich bewust zijn van wat er zich rond hen afspeelt. Het is goed dat de hulpdiensten hun werk doen, de mensen hoeven daar echt niet van wakker te liggen. Maar tegelijk kan het geen kwaad dat iedereen beseft dat we niet in een magische bubbel leven en dat iedere burger zich kan voorbereiden. Dat kan ook met een website als mijnnoodplan.be om voor je eigen woning een noodplan te maken met nooduitgangen, aansluitingen voor gas en water. We mogen de mensen gerust wat zelfredzaamheid teruggeven, we voelen dat ze daarvoor open staan."

INFO

'DE VEILIGHEID VAN HET LAND' IS VANAF 28 JANUARI TE ZIEN OP ÉÉN.



■ Bart Raeymaekers (l.) heeft een verleden als veiligheidsadviseur van ex-binnenlandminister Jambon (r.).



■ Ook tijdens de blijde intrede van de Rode Duivels op 15 juli 2018 waakte het Crisiscentrum over de veiligheid.

FOTO SVRT



Trouwlustige Kürt Rogiers maakt 'Familie' nog onvoorspelbaarder

Het blijft maar verrassingen regenen in de VTM-soap *Familie*. Na Marie-Rose haar schuldbekentenis voor de steekpartij en de verrassende kus van Emma en Lucas kwam er gisteravond alweer een opvallende plotwending uit de lucht vallen. Het feestje waarmee de terugkeer van Véronique (Sandrine André) zou worden gevierd, bleek uiteindelijk een weldoordacht plannetje van Lars (Kürt Rogiers). Onverwacht ging Lars voor Véronique op de knieën om haar ten huwelijk te vragen. "Ik heb u de laatste maanden veel moeten missen, maar het heeft me doen beseffen dat jij de vrouw van mijn leven bent", zo kondigde Lars zijn aanzoek aan. Er lijkt dus een trouwerij in de maak in *Familie*, al durven we daar geen geld op in te zetten. Onvoorspelbaarheid is tegenwoordig troef in de VTM-reeks. (jdr)



815.000 kijkers voor 'De Luizenmoeder'

De reacties op sociale media waren erg verdeeld, maar gekeken is er woensdagavond alleszins naar de eerste aflevering van *De Luizenmoeder*. Met 815.000 kijkers was het de beste start voor een fictiereeks op VTM sinds *Safety First 2* in 2014. VTM was marktleider met 40 procent bij de 18- tot 54-jarigen. *Eviva España* op Eén startte met 776.000 kijkers. (tove)

KIJKCIJFERS

DONDERDAG 9 JANUARI

1	Thuis	Eén	1.103.154
2	Het Journaal 19 uur	Eén	963.041
3	Iedereen Beroemd	Eén	950.324
4	De Luizenmoeder	VTM	814.164
5	Eviva España	Eén	775.578
6	Familie	VTM	685.854
7	Blokken	Eén	629.598
8	VTM Nieuws 19 uur	VTM	623.931
9	Holland-België	VTM	549.831
10	Dertigers	Eén	502.456



In DM ZAPT zet de tv-redactie van De Morgen de blik op oneindig. Vandaag: tv-maakster **Elke Neuville** met een gastbijdrage over het interview in *Terzake* van Kathleen Cools met Dries Van Langenhove.

Kathleen Cools, I want the yoga teacher she has



Extract uit *Terzake* van 9 januari, tussen het anker en haar studioagast, een partijonafhankelijk 'activistisch activist' en sinds kort ook lijsttrekker voor Vlaams Belang in Vlaams-Brabant: "Je bent in verdenking gesteld." "Dat is niet waar."

"Wij hebben de officiële bevestiging van het parket."

"Dat is niet waar." "Het parket zegt van wel." "Het laatste Nieuws zegt van niet."

Kathleen Cools. *I want the yoga teacher she has*. Alleen al de simpele vaststelling dat ze tijdens een hallucinant interview van 12 minuten en 29 seconden niet één keer over haar desk klom om bovenstaande roepstoeter een ouderwetse vlaai rond zijn oren te geven. Hoe doet ze dat toch, die ijzige kalmte bewaren? Zou ze zich ter voorbereiding van het bewuste 'gesprek' in een ijsbad gedompeld hebben? Eet ze potpourri als ontbijt? Zitten er onder haar stoel twee Thaise voetmaseuses en een monnik met een klankschaal? Even, heel even, verloor ze haar goeie muts. Toen ze het bewuste schildvriendje aanmaande om tijdens het liegen niet in de camera te kijken maar naar haar. "Zo zal het

beter gaan", kitte Kat kort.

Maar vooral: waar heeft ze dat in godsnaam geleerd? Het is niet dat er talentenjachten bestaan à la *The Voice voor journalisten* waarin door de wol geverfde interviewers the next generation klaarstomen voor het vak. Toch?

TUURLIJK WEL! Het is te zeggen: het bestaat niet, het bestond. Herinneren wij dertigplussers ons nog het legendarische *Sterrenwacht*, in 1989 in het leven geroepen omdat de BRT ervan uitging dat Luc Appermont het ook geen eeuwen meer zou trekken (wisten zij toen veel...).

Enfant terrible

Het concept was even eenvoudig als duf: een keur aan studenten journalistiek en andere ambitieuzelingen mocht jury én publiek overtuigen van hun kunnen door het afnemen van een – jawel – interview. Onder de kandidaten piepjonge versies van Sabine De Vos, Annick Ruyts, Hans Otten, Amerika-watcher in spe Björn Soenens, ja, zelfs Patricia Ceyssens – die zich later succesvol zou omscholen tot Vid-coryfee. Allen dongen ze in opgelegde interviews van vijf minuten naar het kroontje van

Eet ze potpourri als ontbijt? Zitten er onder haar stoel twee Thaise voetmaseuses en een monnik met een klankschaal?

'aanstormend tv-talent' en de bijhorende eerste-steenlegging van een carrière bij de staats-omroep. Het pièce de résistance van de show: een interview met Jan De Corte. Enfant terrible van beroep, niet op zijn mondje gevallen (een mens kan zich afvragen hoe hij die tanden dan wel kwijtspelde) en in de wandelgangen van de BRT werd zelfs gefluisterd: een onmogelijk te interviewen sujet. De kandidaat die het minst toegetakeld uit de confrontatie kwam, wachtte een grote toekomst bij *den teevee*. Winnaar van dit onwettelijke schouwspel? Dona't *'Tartufo'* Deriemaeker, en zie waar die nu zit. Om maar te zeggen: het was me daar een nek-aan-nekrace van aanstormende talenten, zeg.

Had de jonge Kathleen Cools destijds ook

maar een gele briefkaart naar Luc Appermont gestuurd. Ze had die Jan Decorte wel even over haar tienerkniejes gelegd tot hij huilend weer de coulissen was ingekropen. En Dona't erachteraan. Op de schouders van een uitzinnige Luc Appermont gehesen, had ze wellicht ietwat verlegen aangegeven: "Ik denk dat ik nu wel klaar ben voor het echte werk." En dat echte werk, dat zou niet *De droomfabriek* wezen en ook niet *Tartufo*. Nee, daarop zou Kathleen geduldig wachten tot 2019: de dag waarop ze deze leugenachtige straatvechter in Pecotex-uniform over de vloer kreeg.

Kijkcijfers verzekerd

Vandaar mijn oproep. Beste VRT, breng *Sterrenwacht* terug. Als Luc Appermont bezet is, mag Dona't Deriemaeker zelfs presenteren. Laat aanstormende tv-talenten (als daar zijn: Annelien Coorevits, James Cooke, Sean Dhont) aanrukken en schotel hen in de finale een verplicht interview met Dries Van Langenhove voor. Kijkcijfers verzekerd, spektakel ook. Weinig kans op inhoud, maar zit daar tegenwoordig eigenlijk nog iemand op te wachten?

► Hoe Kathleen Cools zo kalm kon blijven tijdens het *Terzake*-gesprek met Dries Van Langenhove, dat begripte tv-maakster Elke Neuville niet goed.

© VRT



De Morgen 11/01/2019, bladzijden 18 & 19

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen





Voor het eerst een sterk vrouwelijk personage in 'True detective': de wonderlijke Carmen Ejogo. © hbo

TRUE DETECTIVE

Alles is vergeven en vergeten



POSTENPAKKER

TOM HEREMANS
Mediaredacteur

Het tweede seizoen van *True detective* was de grootste teleurstelling uit de recente tv-geschiedenis. Dat kwam deels doordat seizoen 1 een absoluut meesterwerk was, waarin alles en vooral iedereen op het juiste moment samenkam: het schrijversgenie van Nic Pizzolatto, de fenomenale regie van Cary Fukunaga, de onvergetelijke acteerpresetaties van Woody Harrelson en vooral Matthew McConaughey. De slimme opbouw in drie tijdvakken, de duizelingwekkend goeie dialogen, de virtuos in beeld gebrachte actiescènes, alles deed in 2014 je mond openvallen van verbazing, een zakdoekje binnen handbereik om het kwijl uit je mondhoeken te deppen.

True detective was zo'n gebeurtenis, dat Pizzolatto meteen een opvolger moest bedenken voor HBO. Seizoen 2 (ander verhaal, andere personages) kwam een jaar later al uit en dat was te snel. Het leek nergens naar, het was nauwelijks te volgen. Colin Farrell en Rachel McAdams liepen verloren in de plot. Monden klapten weer dicht, zakdoekjes dienden alleen nog om tranen van teleurstelling op te vangen.

Zand erover. Seizoen 3 is er en de boodschap is duidelijk: geef Pizzolatto genoeg tijd en een beetje hulp, en hij doet het weer. Is het derde seizoen zo goed als het eerste? Nee, dat kan niet, maar de kans is klein dat u dit jaar betere fictie krijgt voorgeschoteld.

Pizzolatto grijpt deels terug naar oude recepten. Twee speurders (een glansrol voor Mahershala Ali, een eervolle vermelding voor Stephen Dorff), drie tijdvakken (twee kinderen verdwijnen in 1980, de zaak wordt heropend in 1990, de bejaarde speurders blikken terug in 2015), prachtige beelden (de Ozarks!), haast literaire dialogen (minder filosofisch-religieus dan destijds, maar relevanter over thema's als racisme en feminisme). De beste vondst treffen we in 2015, waarin de zwarte detective, Wayne 'purple' Hays, meewerkt aan een tv-documentaire over de zaak. Hij lijdt aan beginnende Alzheimer, waardoor hij wellicht de onbetrouwbare 'verteller' uit de tv-geschiedenis wordt. Ali speelt deze soms aandoenlijk meegaande en soms ongemeeen botte mens zo subtiel, dat je hem nóg een Oscar zou willen geven, in plaats van die tweederangs Emmy die hij ongetwijfeld zal krijgen.

Zo goed als het eerste seizoen is dit niet, maar de kans is klein dat u dit jaar betere fictie krijgt voorgeschoteld

Seizoen 1 had – toen we het onlangs opnieuw bekeken – maar één gebrek: het was een misogynie reeks, waarin vrouwen hoeren of bedrogen huisvrouwen waren. Dat was vijf jaar geleden, blijkbaar al een ander tijdperk. Hays wordt in deze reeks maar door één persoon overtroefd: een sterke vrouw, gespeeld door de wonderlijke Carmen Ejogo. Haal boven die zakdoekjes, *for all the right reasons*.

4,5 sterren. Maar aangezien wij niet doen aan halve sterren, ronden we af naar boven. Doet onze bakker ook altijd.

True detective, op Play van Telenet
★★★★★



TELEVISIE

Crisiscentrum laat voor het eerst camera's toe voor 'De Veiligheid van het Land' op Eén



De Veiligheid van Het Land biedt een unieke blik achter de schermen van het Crisiscentrum van Binnenlandse Zaken. FOTO VRT

Zonder speciaal pasje geraakt u zelfs niet voorbij de voordeur, maar dankzij Eén kunt u zeven weken lang achter de schermen kijken van het Crisiscentrum in Brussel. U mag zelfs binnen in Zaal 15, het zenuwcentrum voor grote evenementen en crisissen. "We willen de mensen laten zien dat er sinds de aanslagen van 22 maart 2016 veel veranderd is", zegt directeur-generaal Bart Raeymaekers.

De Rode Duivels die met een open bus naar het stadhuis oprukken, een betoging met gele hesjes die uit de hand loopt, president Donald Trump die op bezoek komt, een zware overstroming, het afschakelplan dat steden en gemeenten in het donker dreigt te zetten: het belandt zonder uitzondering op het bord van het Crisiscentrum van Binnenlandse Zaken in Brussel. Camera's zijn er niet toegelaten, maar voor één keer wilde directeur-generaal Bart Raeymaekers een uitzondering

maken. Zes maanden lang mocht er gefilmd worden, het resultaat is vanaf 28 januari te zien in *De Veiligheid van het Land* op Eén.

Als het programma één ding duidelijk moet maken, is het dat ze bij het Crisiscentrum niet zitten te wachten op een telefoon die een ramp of een crisis aankondigt. Want die telefoon kwam er op 22 maart 2016, met de aanslagen op Zaventem en de metro in Brussel. "Sinds die aanslagen is er veel veranderd", zegt Bart Raeymaekers (51), die een verleden heeft bij de rijkswacht, de federale én de lokale politie én als veiligheidsadviseur van voormalig minister van Binnenlandse Zaken Jan Jambon (N-VA).

Alle risico's analyseren

"Sinds 22 maart werken de hulpdiensten in ons land nog beter samen. We beseffen ook meer dan ooit dat het niet goed is om te wachten tot je telefoon krijgt met de mededeling: er is iets mis. Daarom hebben we ons de voor-

Bart Raeymaekers

Directeur-generaal Crisiscentrum

"Een noodplan moet werken voor Antwerpen, maar ook voor Zevenkote."



Bart Raeymaekers (links) heeft een verleden als veiligheidsadviseur van ex-minister van Binnenlandse Zaken Jan Jambon (rechts) FOTO VRT



Ook tijdens de blijde intrede van de Rode Duivels op 15 juli 2018 waakte het Crisiscentrum over de veiligheid. FOTO VRT

bij twee jaar helemaal anders georganiseerd. De burger heeft daar niet veel van gemerkt, maar we zetten veel meer in op anticiperen en nog meer op informatie verzamelen. We analyseren constant alle risico's van het land. Van de negenhonderd betogingen die hier jaarlijks plaatsvinden tot de beveiliging van ons drinkwater. Als er een risico dreigt, proberen we dat te verkleinen. En als er dan toch iets gebeurt – wat je nooit kunt uitsluiten – zijn we voorbereid. Op een overstroming, op een afschakelplan, op een chemische of bacteriologische aanval."

In het geval van een ramp verzamelt het Crisiscentrum zo snel mogelijk de juiste mensen rond de tafel om informatie door te geven en te coördineren. Maar er zijn natuurlijk ook plannen die op zo'n moment uit de kast worden gehaald. "We hebben heel hard gewerkt aan de vereenvoudiging van die plannen. En we willen ook dat ze werken op het terrein, anders heeft zo'n plan geen zin. Zo'n noodplan moet werken voor een grootstad als Antwerpen waar ze speciaal voor die noodplannen een ambtenaar hebben met ongelooflijk veel ervaring, maar zo'n plan moet even goed werken voor Zevenkote, een West-Vlaams dorpje waar normaal nooit iets gebeurt, maar waar de ontsnapping van een gif-

wolk in 2017 een ramp had kunnen veroorzaken."

Iedereen alert

De Crisiscel houdt zich ook bezig met crisiscommunicatie met de burger. "Via de website risicoinfo.be over algemene risico's als ozonpieken en storm. Voor nakende risico's gebruiken we BE-alert, waarmee we mensen kunnen informeren via sms, via de vaste telefoonlijn, via e-mail en de borden boven de snelwegen. Een half miljoen Belgen heeft zich al ingeschreven op BE-alert, dat is een goed begin. We vinden het belangrijk dat de mensen zich bewust zijn van wat er zich rond hen afspeelt. Het is goed dat de hulpdiensten hun werk doen, de mensen hoeven daar echt niet van wakker te liggen. Maar tegelijk kan het geen kwaad dat iedereen beseft dat we niet in een magische bubbel leven en dat iedere burger zich kan voorbereiden. Dat kan met BE-alert, maar ook met een website als mijnnoodplan.be om voor je eigen woning een noodplan te maken met nooduitgangen, aansluitingen voor gas en water. We mogen de mensen gerust wat zelfredzaamheid teruggeven, we voelen dat ze daar voor openstaan."

TOM DE LEUR

De Veiligheid van het Land is vanaf 28 januari te zien op Eén



Gazet van Antwerpen/Kempen 11/01/2019, bladzijden 32 & 33

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Gazet van Antwerpen/Kempen



Trouwlustige Kürt Rogiers maakt 'Familie' nog onvoorspelbaarder

Na Véroniques schuldbe-kentenis voor de steek-partij en de verrassende kus van Marie en Cédric kwam er gisteravond al-weer een opvallende plot-wending uit de lucht val-len. Het feestje waarmee de terugkeer van Véroni-que (Sandrine André) zou worden gevierd, bleek uiteindelijk een weldoordacht plannetje van Lars (Kürt Rogiers). Onverwacht ging Lars voor Véronique op de knieën om haar ten hu-weljk te vragen. "Ik heb u de laatste maanden veel moeten missen, maar het

heeft me doen beseffen dat jij de vrouw van mijn leven bent", zo kondigde Lars zijn aanzoek aan. Er lijkt dus een trouwerij in de maak, al durven we daar geen geld op in te zetten. (jdr)



FOTO VTM



'DE WEEKENDEN'

Met 260.000 kijkers scoorde 'De Weekenden' deze week het hoogste cijfer van de reeks. Gastheer Joris Hessels volgde een jaar een tiental personen met een bijzonder verhaal. Maandelijks komen ze een weekend samen in een kasteeltje om bij te praten. Eén van de deelnemers is Veerle Huybrechts, die een biolandbouwbedrijf wou beginnen.

Tom VETS

Veerle Huybrechts begon exact een jaar geleden met het biolandbouwbedrijf Ferm in het Mechelse. Dat doet ze samen met haar partner Sander Van Nieuwenhove. "Het programma was een extra stimulans om er iets moois van te maken, want je wilt uiteraard geen teleurstelling in beeld brengen", zegt ze. De twee telen groenten, kruiden en bloemen. "Maar het grootste deel zijn de biologische groenten. We verdelen die aan

grote en kleine zaken, en staan op markten. Wij leveren ook aan iemand die biologische groentepakketten maakt. We hebben dus drie afzetkanalen. En tijdens de zomermaanden kunnen particuliere klanten groenten rechtstreeks op het veld kopen."

Beginnersfouten

Over het eerste werkjaar zijn de twee tevreden. "Al hebben we last gehad van de lange, droge zomer. Weken-

lang liepen we met waterdarmen rond, omdat het irrigatiesysteem nog niet op punt stond. Gelukkig hadden we nog een waterput om ons te behelpen, maar het was niet evident. Sommige gewassen zijn alsnog mislukt omdat het onmogelijk was alles voldoende water te geven."

Uiteraard waren er ook enkele beginnersfouten. "Van sommige gewassen hadden we te veel, van anderen te weinig. En het was ook een leerschool om de grond in de juiste vorm te houden. Die mag niet te zacht of te hard zijn."

Voor 2019 heeft het koppel een duidelijk doel. "Minder werken! We hebben het voorbije jaar lange dagen geklopt. Een werkdag van veertien uur was geen uitzondering. Het moet dus efficiënter. We wisten op voorhand dat de boerenstiel hard is, en we hebben het zeker niet onderschat. Maar je beseft pas echt hoe zwaar het is als je er zelf elke dag mee bezig bent."



Bioboerin Veerle Huybrechts: "Het afgelopen jaar waren werkdagen van veertien uur geen uitzondering." Foto VRT

815.000 kijkers voor 'De Luizenmoeder'

De reacties op sociale media waren erg verdeeld, maar gekeken naar 'De Luizenmoeder' is er zeker. Met 815.000 kijkers scoorde de komische serie met Lynn Van Royen de beste start voor een fictiereeks op VTM sinds 'Safety First 2' in 2014. VTM was marktleider met 40 procent op de 18- tot 54-jarigen. 'Eviva Espana' startte met 776.000 kijkers op Eén. (tove)



Lynn Van Royen als Hannah. FOTO VTM

Belgische touwspringers in 'America's Got Talent'

Vanaf zondag start Q2 met 'America's Got Talent: The Champions', een speciale reeks van het format met enkel winnaars en finalisten die het tegen elkaar opnemen. Allen werden geselecteerd uit de wereldwijde edities van het 'Got Talent'-format. De shows krijgen een Vlaams tintje, met de deelname van DDF Crew. Deze touwspringers uit Deinze wonnen het programma in Nederland, en raakten in 2016 ver in de Vlaamse versie. Eerstdaags zijn ze in de VS te zien, en later deze maand ook op Q2. (tove)

NA DE JURIDISCHE SPRAAKVERWARRING IN 'TERZAKE'

Juridische spraakverwarring in 'Terzake' woensdagavond. Vlaams Belang-lijsttrekker Dries Van Langenhove ontkende meermaals dat hij in verdenking gesteld is door het Oost-Vlaamse parket. Journaliste Kathleen Cools wierp herhaaldelijk tegen dat het parket dat juist wél bevestigd had. En stel dat Van Langenhove straks verkozen raakt, heeft dat dan gevolgen voor een eventueel proces? Professor strafrecht Frank Verbruggen (KU Leuven) schept klaarheid. • STÉPHANIE ROMANS •

PROFESSOR STRAFRECHT ZET PUNTJES OP DE I

Is Dries Van Langenhove in verdenking gesteld?

«Ja en nee», zegt professor Verbruggen. «Er bestaan twee soorten in verdenkingstellingen: expliciete en impliciete. Daarover is er juridische spraakverwarring ontstaan tussen Kathleen Cools en Dries Van Langenhove.» Die laatste is momenteel een verdachte in een gerechtelijk onderzoek en wel degelijk impliciet in verdenking gesteld — zoals Cools letterlijk zei tijdens de uitzending. De VRT-journaliste heeft dus geenszins gelogen. Zelfs Johan Platteau, de advocaat van Van Langenhove, beaamt dat: «Ze hebben allebei een beetje gelijk.»

Wat is impliciete in verdenkingstelling?

Zodra het Openbaar Ministerie een onderzoek opent — en dat is in het geval Van Langenhove gebeurd na de uitzending van de 'Pano'-reportage, die aantoonde dat leden van Schild & Vrienden (S&V) racistische berichten deelden in geheime chatgroepen — spreken we van een impliciete in verdenkingstelling. Daardoor krijgt de verdachte juridisch dezelfde hoedanigheid als iemand die expliciet in verdenking gesteld is. «De impliciete in verdenkingstelling geeft een verdachte bepaalde rechten: zwijgrecht, het recht op een advocaat en het recht om inzage van het dossier of bijkomend onderzoek te vragen», legt Verbruggen uit.

En expliciete in verdenkingstelling?

Die komt er wanneer een onderzoeksrechter op het einde van zijn onderzoek alle bewijzen overloopt en een conclusie trekt: zijn er voldoende aanwijzingen van schuld om iemand te vervolgen? Een onderzoeksrechter voert het onderzoek altijd *à charge* en *à décharge*. Dat betekent dat hij niet alleen zoekt naar bewijzen van schuld, maar ook van onschuld. Als niets erop wijst dat de verdachte een misdrijf gepleegd heeft, zal de onderzoeksrechter hem of haar buiten vervolging stellen. Is hij daarentegen wel overtuigd van het bewijs, dan wordt de verdachte — per brief of persoonlijk — expliciet in verdenking gesteld. Wat overigens niet betekent dat die persoon sowieso schuldig is. Het vermoeden van onschuld blijft gelden tot de rechter iemand veroordeelt. «Zo'n expliciete in verdenkingstelling is in dit dossier nog niet gebeurd», zegt advocaat Platteau. Er is wel een onderzoeksrechter aangesteld — dat was onder meer nodig om huiszoekingen te kunnen uitvoeren. «Maar mijn cliënt is nog niet bij de onderzoeksrechter geweest en hij heeft evenmin een brief gekregen.» Of het dossier nog lang zal aanslepen, weet Platteau niet. «Het strafonderzoek is geheim. Ik kon het dossier dus nog niet inzien.»

Is Van Langenhove een verdachte?

«Ja», zegt Verbruggen. «De discussie over impliciete en expliciete in verdenkingstelling is eerder technisch, ze verandert niets aan de realiteit. Er loopt een strafonderzoek (naar inbreuken tegen de wapen- en antiracismewet en ontkenning van de Holocaust, red.). In het kader van dat onderzoek is een huiszoeking uitgevoerd, waarbij een computer in beslag



Het ging er niet bepaald zacht-aardig aan toe tussen interviewer Kathleen Cools en Dries Van Langenhove.

JANEE

Van Langenhove is een verdachte

genomen is. We mogen dus zeker zeggen dat hij een verdachte is.» Het Oost-Vlaamse parket stipt nog aan dat het strafwetboek impliciete en expliciete in verdenkingstelling gelijkstelt.

Is er al bewijs gevonden?

Dat is niet duidelijk. Dries Van Langenhove en zijn advocaat weten zelf niet of het gerecht (veel) bewijsmateriaal in handen heeft. Volgens het parket is een vraag van Van Langenhove tot inzage van het strafdossier geweigerd door de onderzoeksrechter. Hij en zijn advocaat konden het dus nog niet inzien.

Johan Platteau denkt niet dat er veel bewijs is tegen zijn cliënt. «De computer die in beslag is genomen, heeft hij intussen teruggekregen. Dat doet mij vermoeden dat er geen belastende zaken op stonden. Want als een voorwerp gebruikt wordt om een misdrijf te plegen, wordt het verbeurd-verklaard.»

Professor Verbruggen nuanceert: «Dat kan ook betekenen dat ze de computer niet meer nodig hadden. Ze kunnen de harde schijf gekopieerd hebben of hun onderzoek vooral voeren naar sociale media of clouddiensten. Daar heb je de computer niet voor nodig. Het hoeft geen teken te zijn.»

Waarom is verdachte nog steeds niet verhoord?

«Dat kan allerlei redenen hebben», zegt Frank Verbruggen. «Mogelijk verzamelt de onderzoeksrechter eerst nog meer bewijs of willen de speurders bepaalde elementen grondiger onderzoeken. Wellicht wil de onderzoeksrechter Van Langenhove pas verhoren als de rest van het spoorwerk is afgerond. Om hem dan in één keer met de complete resultaten te confronteren.»

Moet het onderzoek stoppen als hij verkozen raakt?

«Nee», zegt professor Verbruggen. «Het onderzoek kan doorgaan, zelfs als Van Langenhove parlementaire onschendbaarheid geniet. Ook huiszoekingen en inbeslagnames blijven mogelijk, mits de voorzitter van de Kamer toezicht houdt tijdens die onderzoeksdaeden.» De Kamervoorzitter moet dan fysiek aanwezig zijn of iemand afvaardigen. Pas als het gerecht Van Langenhove van zijn vrijheid zou willen beroven of hem zou willen berechten, moet het parlement de onschendbaarheid opheffen.

Hij mag niet zomaar alles zeggen zodra hij verkozen is

Van Langenhove beweert dat hij als parlementair alles mag zeggen zonder vervolgd te worden. Klopt dat?

De uitspraak komt uit een video die de S&V-stichter zelf online plaatste: «Als jullie spreekbuis zal ik niet meer beknot kunnen worden in mijn vrije meningsuiting, want alles wat ik zeg of doe als parlementslid wordt beschermd door de parlementaire onschendbaarheid.» Klopt niet, zegt professor Verbruggen. «Hij heeft het over het principe van parlementaire onverantwoordelijkheid. Het is juist dat een parlementair volgens dat principe alles mag zeggen, zelfs een Hitlergroet kan brengen of racistische uitspraken kan doen. Er is echter een belangrijke voorwaarde: de uitspraak moet gedaan zijn in het parlement of in het kader van zijn functie als Kamerlid. Een politieke toespraak of een televisieoptreden, zoals aanschrijven bij 'Terzake', valt daar niet onder.»

Francken heeft «niet veel te zeggen» over uitdager

N-VA-Kamerlid Theo Francken zegt alleen «akte te nemen» van het feit dat Dries Van Langenhove straks de Vlaams-Brabantse Kamerlijst trekt voor Vlaams Belang. Allicht wordt hij zo de rechtstreekse concurrent van Francken — tenzij die onverwacht de Europese N-VA-lijst zou trekken. «Veel meer heb ik daar niet over te zeggen», aldus Francken. De gewezen staatssecretaris voor Asiel en Migratie zegt dat hij «goed gerust» heeft en «vol energie zit» voor de kiescampagne. «Ik zal de realisaties van N-VA op vlak van veiligheid, migratie en economie verdedigen op elke markt en in elke huiskamer.»